
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
FIERRO
EL INSTITUTO • POLENTA CON PAJARITOS
SEMBLANZAS DEPORTIVAS
CAIN • H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN
Solano López • Manara • Barreiro
El Tomi • Fontanarrosa • Risso
Estampas del Oeste de Carlos Nine
REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA / NUMERO 5
POLICIA ESPECIAL
Notas
Obsesión del espacio
Heinlein-Rico
Un Conrad a la argentina
SUBTEMENTO
OXIDO
ILUSTRO FRIED SOBRE UN TEMA DE RISSO Y BARREIRO
A. FRIED

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación **Adrián Zahlut.** Coordinación general **Ricardo Camogli.** Asistente **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna/Eduardo Grossman.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Oscar Pereira Duarte/Jorge Brega/Ariel Lima/ Norma Mazzeo/ José De Luca/ Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (encargada)/**Cristina Rotania/ Alicia Bercovich.** Laboratorio **Eduardo Barrera/Alejandro Aiello/Laura Porcel/Miriam Varela/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Huber Diana.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de La Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistenta de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal **Rodolfo Proto.** Secretaria de Gerencia **Mercedes Barricarte/Cristina Bobbio.** Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/**Silvia Valdés** (Coordinadora)/**Oscar Deutsch** (Ventas)/**Aída Tuero/Gustavo Alvarez** (Asistente)/**Silvia Cortabarría/Marisa Garrigó/Beatriz Morales/María Clara Podestá** (Productoras independientes). Archivo **Norberto Vázquez** (Encargado)/**Lilia Ferreyra/Andrea García/Rubén Altamirano/ Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Crucianelli/Juan Carlos Grosso.** Intendente **José Martínez.**

Nº 58 / Junio 1989

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 79416. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos

CORREO ARGENTINO CENTRAL | Franqueo a Pagar Concesión Nº 622 | Franqueo Pagado Concesión Nº 1535 | Tarifa Reducida Nº 3207

Ilustró **Alfredo Flores**

Amante, como me considero, de los deportes varoniles, soy un gran admirador de la "Lucha Libre"

El viril combate de estos gladiadores del ring siempre me ha conmovido hasta las lágrimas. Es por eso que nunca se borrarán de mis retinas los sucesos ocurridos sobre el cuadrilátero del "Apollo Ground Arenas" aquella noche del 14 de Enero de 1975

Allí, donde campeaba el coraje inigualado de Aquiles Tetramontti, "El Adalid de los Niños"

Tetramontti era la cúspide indiscutida de una troupe pletórica de salvajes bestias destructivas

En "Zoko, El Zulú", "Abelardo, La Tarántula Overa", "Gorgo, El Hombre Martillo" y tantos otros, se podía hallar toda la gama de sentimientos humanos, desde el valor mas generoso hasta la repugnancia innoble

Pero, aquella noche, ante el público que colmaba el estadio, sería un nuevo y desconocido luchador quien escribiría, con sangre, otra despiadada página de violencia

Ya había hecho las delicias de la concurrencia "Zaprizti, El Gitano Señorón"

Empujón que me diste
yo caí al pozoooooo
si la soga no llega
por tí me ajogo
por tí me ajogoooaiii
por tí me ajogoooojojoiiiajei
ajogoooojojojo, por tí
jojojo

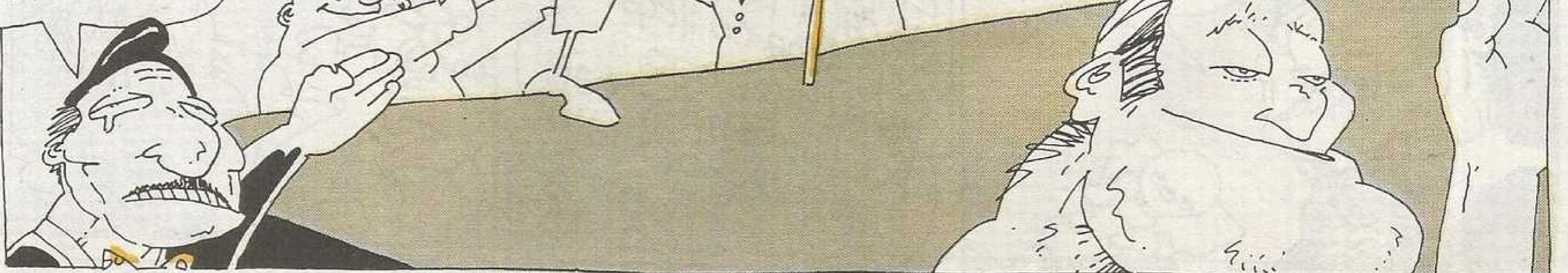

Zaprizti no era gran luchador, pero cantaba por bulerías, sentado en el banquito de su rincón. Con aquella estrategia había vencido, esa misma velada, a "Fachenzo, El Maldito", quien no pudo soportar el Flamenco
Quien te pudiera pilláááá una noche templaíta al respaldo de un pajáááá

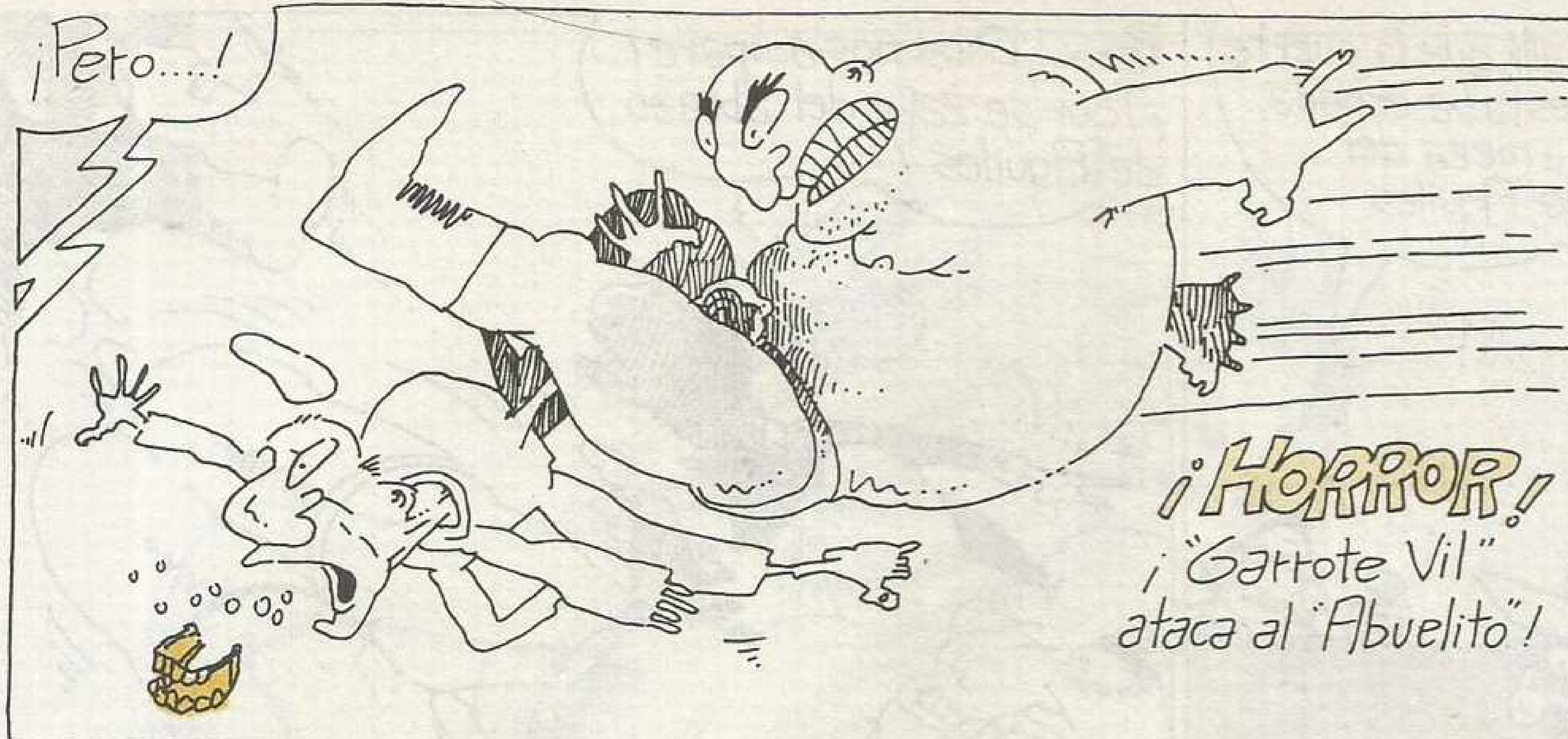

¡Una vez mas "Fachenzo, El Maldito" cae víctima de su "tímpano de cristal"... ¡Y ahora... tiemblen chicos..!


¡Ahora llega "Igor El Garrote Vil" un maléfico villano que debutará...


...frente a nuestro ídolo popular, Aquiles Tetramontti!


Pero, apadrinando esta lid y para completar la fiesta, antes subirá al ring, para saludar al público, "Pablo, El Abuelito"


¡Una gloria de nuestra lucha de antaño! ¡Una reliquia invalorable de nuestro deporte! ¡Un ídolo del ayer, cuando, en Melbourne...


¡Pero....!
¡HORROR!
¡"Garrote Vil" ataca al "Abuelito"!


¡Esto es incalificable! ¡Detengan al criminal!


¡Nunca hemos visto algo así!
¡Jamás nuestros ojos han presenciado escenas de tamaña impiedad!


¡Y allí suben los niños, dispuestos a contener al hereje!


¡Y el energúmeno castiga a los pequeños! ¡Esto es nunca visto! ¡La alimaña despreciable ataca a los infantes! ¡Esto supera los límites de la tolerancia!
¡Oh Dios! ¡Nunca pensé que podría asistir a tamaña crueldad!


Fué cuando, cual rayo vindicatorio, una sombra formidable, cruzó el ring


¡Aquiles Tetramontti! ¡El Adalid de los Niños! ¡Sálvanos de este flagelo!
¡Ríndete, satánico Igor!

¡Estas vencido, basura!

Supimos, allí, que la suerte de Igor estaba echada, ante la firmeza del invencible Aquiles

Pero...¡Dios nos ampare! ¡Igor se zafa del abrazo de Aquiles!

¡Salta sobre él y lo domina! ¡Ha vencido Igor! ¡Estamos a su merced!

Sin embargo...una sonrisa angelical apaciguó el rostro brutal de "El Garrote Vil" Al parecer, el triunfo, lo había relajado

¿Qué pasó, campeón? ¿Está usted bien? ¿Cómo pudo ocurrir? ¿Como pudo vencerlo esa bestia cruel?

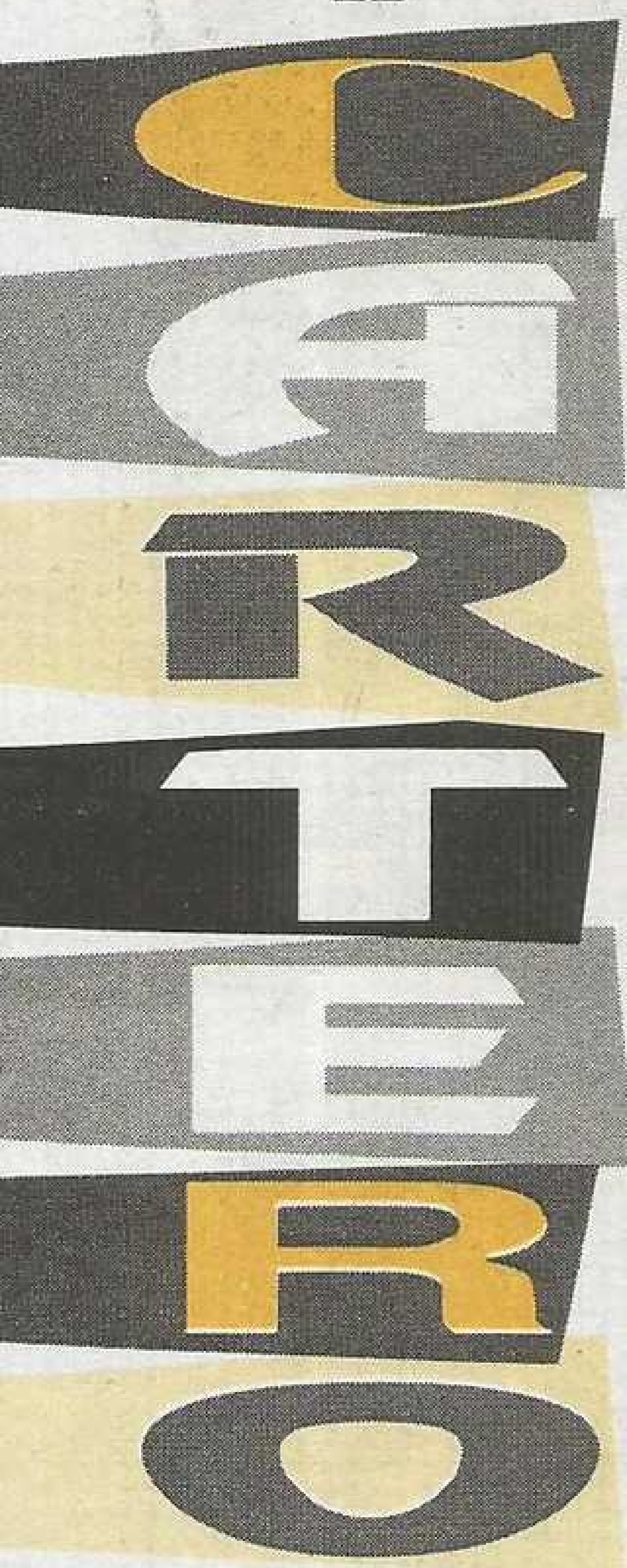
Es que, cuando le pedí que se rindiera, me contó, llorando, que al entrar al estadio, uno de los niños le arrebató una figurita que él llevaba al cuello

Una figurita de "He-Man", su ídolo deportivo. Allí comprendí que, bajo su aparente ferocidad Igor, esconde un corazón de niño

Y lo dejé ganar porque yo soy capaz de cualquiet cosa por conseguir que un niño deje de llorar

¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte, mis amigos!

EL



LLAMA DOS VECES

CORREOS DE AQUI, QUE AQUI LLEGA EL CORREO DE FIERRO, ASEGURADAS POR LAS CORREAS DEL CARTERO QUE CORRE CORRIENTE EN CONTRA. LLEGA EL CORREO PARA CORREGIRNOS Y/O FELICITARNOS, EN ESTA CORRIDA DE TOROS QUE ES HOY LA HISTORIETA. A CORRER A ESCRIBIR, ENTONCES, QUE EL CORREO DEL ZAR, MIGUEL STROGOFF, O EL CORREO DEL AZAR, MAS PROBABLEMENTE, NOS TRAERAN ESAS CARTAS DE LARGO O CORTO RECORRIDO, ENVIADAS COMO CORRESPONDE Y A QUIEN CORRESPONDA. Y CONTRA LA CORRIENTE.

POSMODERNOS, NO

Estimada gente:
Va mi saludo afectuoso para todos los fierreros. Como siempre la revista es una pinturita aunque se extrañan a los viejos BRECCIA, GIMENEZ, etc. Pero hay que darle lugar a los que vienen.
Pero el verdadero motivo de mi carta es decirles a estos chicos nuevos que la onda POSMODERNO - CURTIDO - DE - TODO me tiene re-po-dri-do, tanto los artículos como las historietas, que son válidas y tienen profesionalismo, pero huelen a efecto facilista y superficialidad barata, a nenes de Palermo contándome lo dura que es la calle. Historietas tipo BRONX, o la del anarco, o la de la banda que entra al bar, ese gustito a serie yanki de cuarta me produce un gusto desagradable. Mataría contar el reviente real de este lugar.
Hace un tiempo ustedes hablaban del nacionalismo en el arte, crear a partir del lugar de origen para saber quiénes somos. ¿Se perdió totalmente esa propuesta? Les propongo acercarse al suburbano si la monotonía de los barrios burgueses les llena de telarañas las sienes y sólo atinan a robar guiones de videocasetes y revistas extranjeras. (En el 95.5 MHZ FM POWER de Don Torcuato tengo una horita los domingos a las 17 y por allí paran Rimbaud, Whitman, Marechal, Masliah, Nebbia, los Beatles, los Jaivas, ¿me entendés?...) Chau.

Omar Raffo.
General Pacheco, Prov. de Buenos Aires.

CARAMELOS SURTIDOS

La costumbre de escribir cartas se ha vuelto a imponer en los lectores de FIERRO. El correo ha recrudecido, como el frío y no nos cansaremos de decir que necesitamos conocer sus opiniones sobre la revista. Estamos a la espera de cartas breves, concisas, y con ideas y opiniones. No hace falta que sean un tratado sobre la historieta, pero sí que tiren líneas sobre los trabajos que hay en FIERRO. Empecemos con NICOLAS F. MIARI, alias Page Cage (los dibujantes, como los delincuentes, siempre tienen alias) quien nos envió copias de sus dibujos. PABLO J. RIVADERO extraña nuestra sección Anzuelos y plomadas, y nos da su dirección (Don Bosco 441, San Isidro, código 1624) ya que quiere cambiar con nuestros lectores METAL HURLANT, ZONA 84 TOTEM, SCORPIO y otras revistas por material en español de los superhéroes de la MARVEL. CARLOS PRADO, de Capital, nos felicita por los cinco años que FIERRO está por cumplir, a pesar de estos tiempos tormentosos. ADRIAN RICITTI, de Martínez, quiere saber dónde puede conseguir las FIERRO en las que salieron los capítulos 1, 9 y 11 de PARQUE CHAS. Puede adquirir los números 37, 45 y 47 de nuestra revista en la administración de Ediciones de la Urraca, Venezuela 842, Capital. PAULA NUÑEZ, de Mar del Plata, nos hizo llegar algunos dibujos, y envía alabanzas para EL TOMI y para PEZ. El cartero, como ven, ha llamado más de dos veces, y esperemos que para el próximo llame muchas más.

APARECIERON

Finalmente, MAXIMILIANO CASAS y HAYDEE GENTILE, seleccionados de la BIENAL DE ARTE JOVEN y a quien estábamos buscando, se presentaron en nuestra redacción para dar la cara, tomar unos mates y charlar. Maximiliano, además, dejó este dibujo testimoniando su entrada a FIERRO.



CAIN/9

guión: ricardo barreiro
dibujos: eduardo risso

Después de haber transitado por singulares penurias que ya conocen nuestros lectores, **Cain** regresa a su familia. Sorprendido, en el capítulo anterior, junto a su hermana ciega, **Cain** revela su identidad. Desgraciadamente, no basta con regresar para ser considerado como un hijo pródigo, sobre todo cuando hay millones y un oscuro pasado en danza. Siempre es difícil volver a casa... y esto ocurre hasta en las mejores familias.



¡NO PUEDE SER!









...ES DE JUGUETE.




NO ENTIENDO COMO HAS SOBREVIVIDO.
UNOS BOTELLEROS ME RESCATARON DEL BASURAL. MI HERMANO NO TUVO LA MISMA SUERTE...


HAS SIDO EL MAS FUERTE. DEBES TENER MAS DE MI SANGRE QUE DE LA DE TU PADRE.


NO SOY MAS QUE UN HIJO DE PUTA.


¡MALDITO! ¡NO HABLES ASI DE MAMA!
ESPERA, QUERIDO. ANTES DE MORIR TIENE DERECHO A CONOCER LA VERDAD. DESPUES DE TODO ES DE LA FAMILIA.


¡MAMA! ¡EXPLICATE, POR FAVOR...!


CUANDO MI SEGUNDO CASAMIENTO, ACABABA DE CUMPLIR LOS TREINTA Y CINCO. ADRIAN TENIA DOCE Y TU PADRE OCHENTA Y TRES. COMO TE IMAGINARAS NO FUE UNA CUESTION DE AMOR...


...SABIA QUE AL VIEJO NO LE QUEDABA CUERDA PARA MUCHO Y EL PAPEL DE VIUDA JOVEN, HEREDERA DE FORTUNA CUANTIOSA, ERA EL QUE SIEMPRE HABIA DESEADO REPRESENTAR...

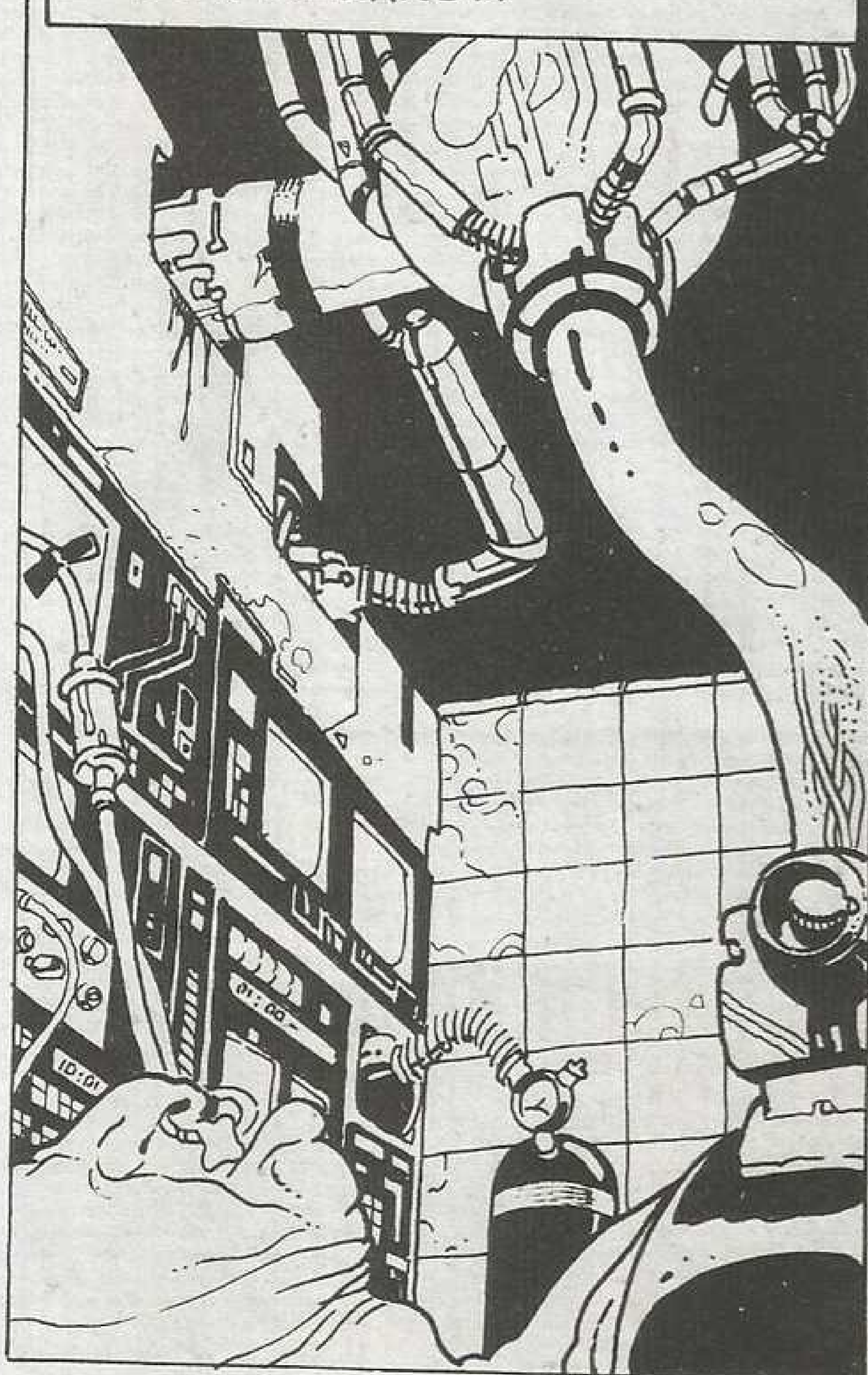



NO SE HABIA CUMPLIDO EL PRIMER AÑO DE CASADOS CUANDO OCURRIO LO DEL INFARTO.
2


FLAP
FLAP
FLAP
DANGER
060
A
R
R066
CUANDO SE LO LLEVARON PENSE QUE NUNCA MAS VOLVERIA A VERLO CON VIDA...


LAMENTABLEMENTE ME EQUIVOCABA...
¿COMO SE ENCUENTRA?...
LO HEMOS SALVADO, ESTA FUERA DE PELIGRO...


...AL MENOS DURANTE LOS PROXIMOS DOCE MESES. POR FAVOR SIGAME. QUIERE HABLARLE.


MANTENER VIVO AL MALDITO VEJESTORIO NO HABIA SIDO SENCILLO. SOLO UN COMPLEJO CORAZON ARTIFICIAL DE CASI CIEN KILOS DE PESO HABIA IMPEDIDO SU JUSTO VIAJE AL INFIERNO...


¿COMO TE SIENTES?
NO TE MANDE LLAMAR PARA QUE ME PREGUNTES ESTUPIDECES. QUIERO HABLAR DE NUESTRO HIJO...


...¿DE ADRIAN?...


NO. DEL QUE TENDRAS CONMIGO. EL VARON DE MI PROPIA SANGRE QUE SERA HEREDERO ABSOLUTO DE TODO CUANTO POSEO.
3


QUERIDO, CREO QUE NO ESTAS EN CONDICIONES...


EL DOCTOR MENGUELE TE EXPLICARA.


SU APELLIDO ME SUENA...
MI ABUELO FUE UN FAMOSO MEDICO ALEMAN.


¿QUE ES ESO DEL HIJO ?.. ¿ DEVARIA POR EL SHOCK ?
NO.

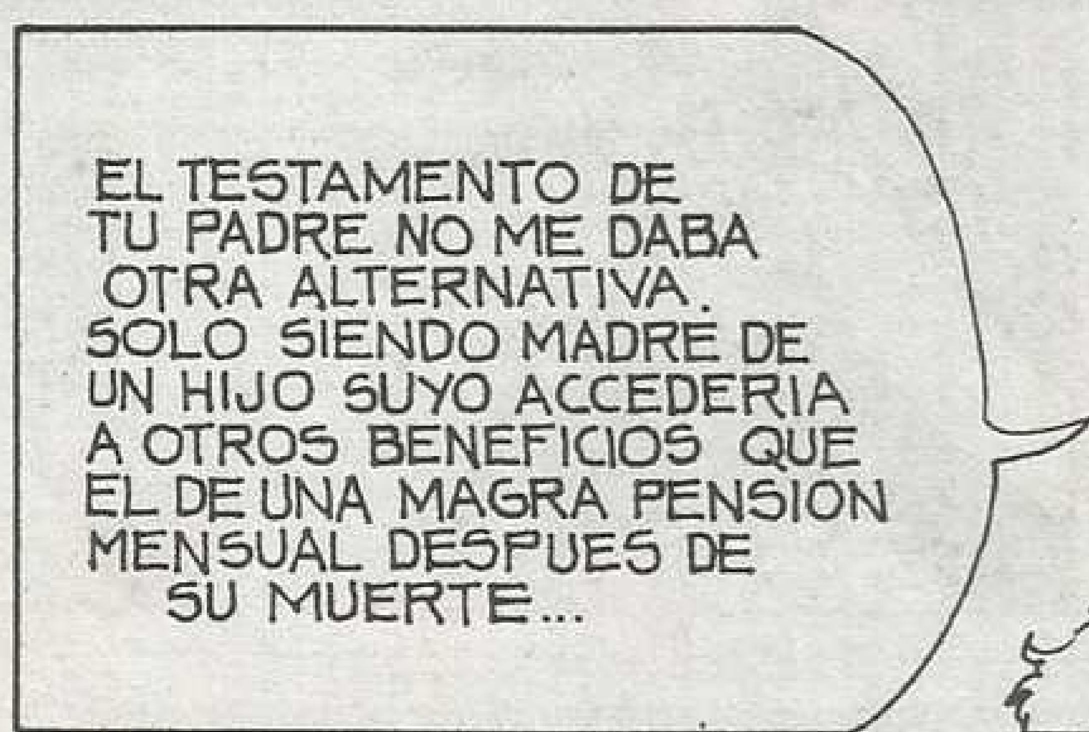

EL BASTARDO DE TU PADRE SABIA MUY BIEN DE QUE HABLABA.
IMAGINO QUE ESTARA INFORMADA DE LAS NUEVAS TECNICAS DE INSEMINACION ARTIFICIAL...
SI. PERO DE CUALQUIER MANERA NO ENTIENDO COMO A SU EDAD...


EL SEÑOR BUNGE DE HOZ HA SIDO SIEMPRE UNA PERSONA PREVISORA DURANTE SU JUVENTUD HIZO GUARDAR EN UNA CAPSULA CRIONICA, REFRIGERADA POR HIDROGENO LIQUIDO, UNA CIERTA CANTIDAD DE CELULAS GERMINALES PROPIAS...


...LA FECUNDACION DE UNO DE SUS OVULOS SERA TAREA SENCILLA. NUEVE MESES DESPUES DE LA INSEMINACION SERA LA FELIZ MADRE DE UN HIJO DEL SEÑOR BUNGE DE HOZ...


SERAS MADRE DE UN VARON QUE TENDRA SANGRE DE MI SANGRE Y SERA UNICO HEREDERO DE MIS BIENES.
4


NO TUVE MAS REMEDIO QUE ACEPTAR SUS CONDICIONES.

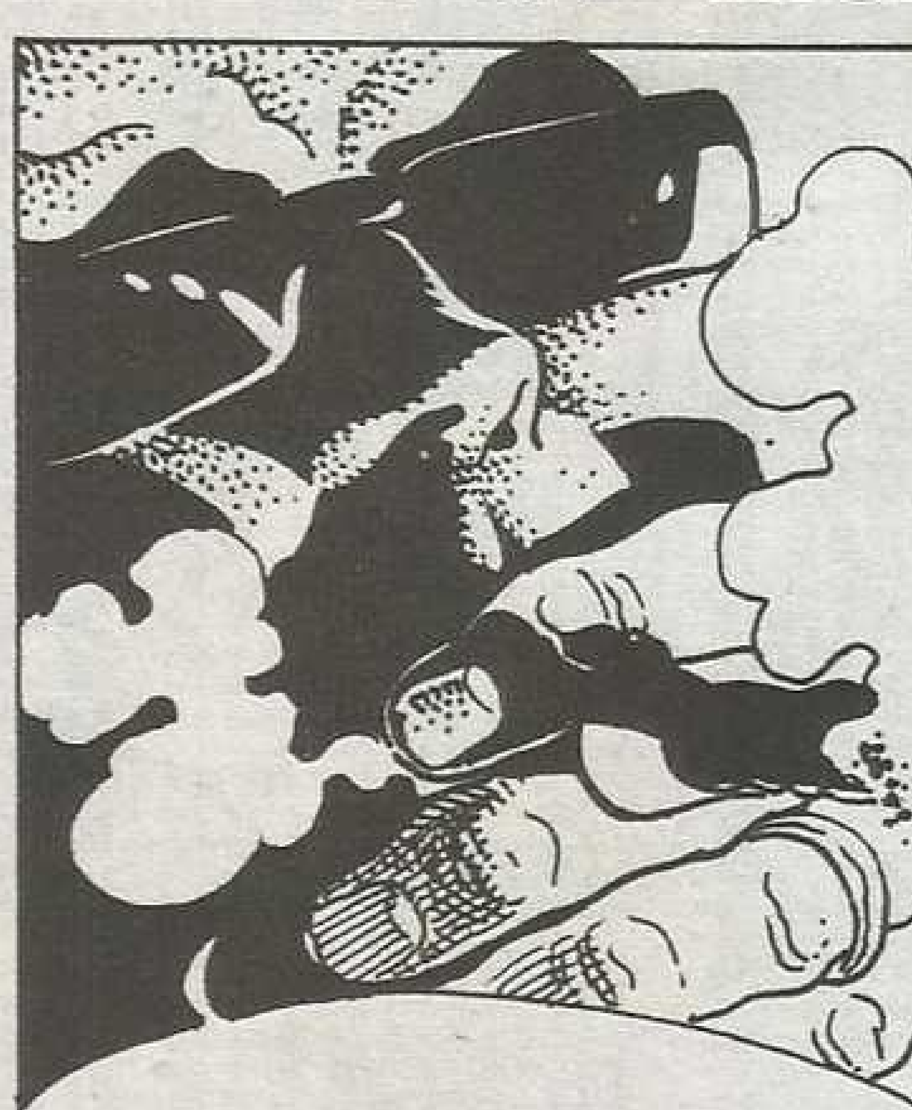

EL TESTAMENTO DE TU PADRE NO ME DABA OTRA ALTERNATIVA. SOLO SIENDO MADRE DE UN HIJO SUYO ACCEDERIA A OTROS BENEFICIOS QUE EL DE UNA MAGRA PENSION MENSUAL DESPUES DE SU MUERTE...


EL MALDITO VEJESTORIO HABIA CUIDADO TODOS LOS DETALLES HASTA UNA CUIDADOSA SELECCION GENETICA DE SU ESPERMA QUE ASEGURABA LA SEXUALIDAD MASCULINA DE NUESTRO HIJO.


SEMANAS DESPUES ME ENTERABA DE LAS VERDADERAS INTENCIONES DE TU PADRE...


CUANDO EL VIEJO MUERA PODRIAMOS HACER DE ESTOS ENCUENTROS ALGO MAS FRECUENTE.
TU MARIDO NO MORIRA. NO AL MENOS ANTES DE NUESTRA PROPIA MUERTE...


¿NO ENTIENDO. TU MISMO HAS DICHO QUE LOS SISTEMAS DE SOPORTE VITAL ARTIFICIALES NO LE DARAN MAS QUE UN AÑO DE SOBREVIDA?
TIEMPO MAS QUE SUFICIENTE PARA QUE TU HIJO NAZCA...


...LLEVAS EN EL VIENTRE EL PASAJE DE BUNGE DE HOZ HACIA UNA SEGUNDA EXISTENCIA. UN HIJO COMUN, GENETICAMENTE COMPATIBLE, DONDE TRANSPLANTAR SU CEREBRO SIN PROBLEMA DE RECHAZO INMUNOLOGICO.


EL CEREBRO DE UN ADULTO EN UN BEBE?
EL TAMAÑO DE LA MASA ENCEFALICA DE UN RECIEN NACIDO ES IGUAL AL DE UN ANCIANO. LAS NEURONAS NO SE REPRODUCEN. EL CEREBRO NO CRECE EN VOLUMEN CON LOS AÑOS. SOLO AUMENTAN LAS INTERELACIONES NERVIOSAS, LAS SINAPSIS.
5

COMO TE DARAS CUENTA ESTABA ATRAPADA Y SIN SALIDA. SI INTERRUMPIA EL EMBARAZO SERIA DESHEREDADA AUTOMATICAMENTE. SI CONTINUABA, ESTABA CONDENADA A SOPORTAR TU PADRE HASTA MI MUERTE...

SEIS MESES MAS TARDE, DURANTE UN CONTROL VIDEOGRAFICO, DARIA CON LA SOLUCION DEL PROBLEMA.

¡ES INCREIBLE!

¿QUE SUCEDE?

PARA ASEGURAR LA SEXUALIDAD DE TU HIJO DUPLICAMOS LOS FACTORES MASCULINOS GENETICOS DE BUNGE DE HOZ. PENSABAMOS QUE ASI ANULARIAMOS LA POSIBILIDAD DE QUE ENGEDRARAS UNA NIÑA...

...NOS EQUIVOCAMOS. ESTAS ENCINTA DE **TRILLIZOS**. DOS VARONES Y UNA NIÑA.

CONOCIA BIEN A TU PADRE Y SABIA QUE JAMAS ACEPTARIA EXISTIR EN UN CUERPO DE MUJER...

...NO FUE DIFICIL CONVENCER AL DOCTOR MENGUELE PARA QUE GUARDARA EL ASUNTO EN SECRETO Y SE COMPROMETIERA A DESHACERSE DE TI Y TU HERMANO INMEDIATAMENTE DESPUES DEL PARTO...

TENDRIA UN HIJO DE SU SANGRE. NO PODRIA DESHEREDARME NI TAMPOCO ATARME A SU SEGUNDA VIDA...

EL BASTARDO REACCIONO TAL CUAL LO HABIA PENSADO.

ALGO FALLO. QUIZAS EL ESPERMA ESTUVO CONGELADO DEMASIADO TIEMPO. ES UNA NIÑA... Y ESTA CIEGA.




QUISIERA SABER SI TODAVIA DESEA CONTINUAR CON EL PROGRAMA Y EFECTUAR EL TRANSPLANTE CEREBRAL.


PIDIO TIEMPO PARA PENSARLO Y UN FALLO MECANICO EN EL CORAZON ARTIFICIAL LO SORPRENDIO CON LA MUERTE MIENTRAS MEDITABA...


COMO TAMBIEN FUE UN FALLO MECANICO EN LOS FRENOS DEL AUTOMOVIL DEL DOCTOR MENGUELE LO QUE ME LIBRO DE UN MOLESTO TESTIGO...


¿MI CEGUERA, MAMA ?¿ ACASO TIENE QUE VER CON ?...


LO DEMAS FUE SENCILLO. EL TESTAMENTO SE REFERIA A UN HIJO VARON Y NO A UNA NIÑA CIEGA. MIS ABOGADOS CONSIGUIERON FACILMENTE QUE ADRIAN FUESE DECLARADO UNICO HEREDERO...
DEBIA ASEGURARME QUE TU PADRE NO QUISIERA TRANSPLANTARSE AUN A UNA MUJER. BASTO CON UN LIGERO TOQUE DE BISTURI LASER...


NOOOOO

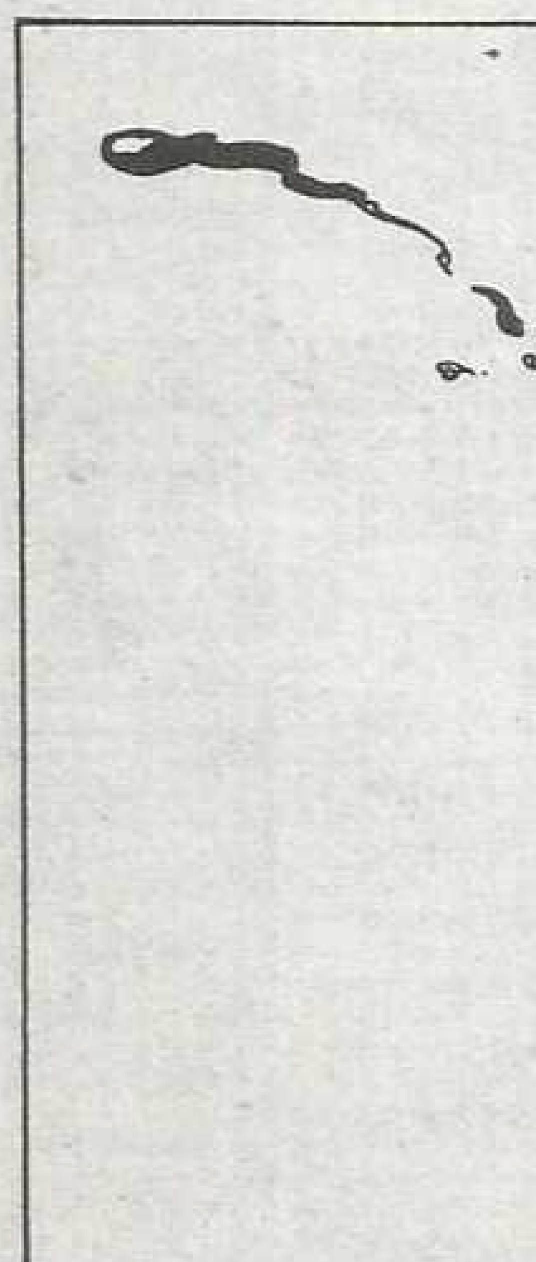

BANG


HERMANITA...


¡HIJO DE PUTA!

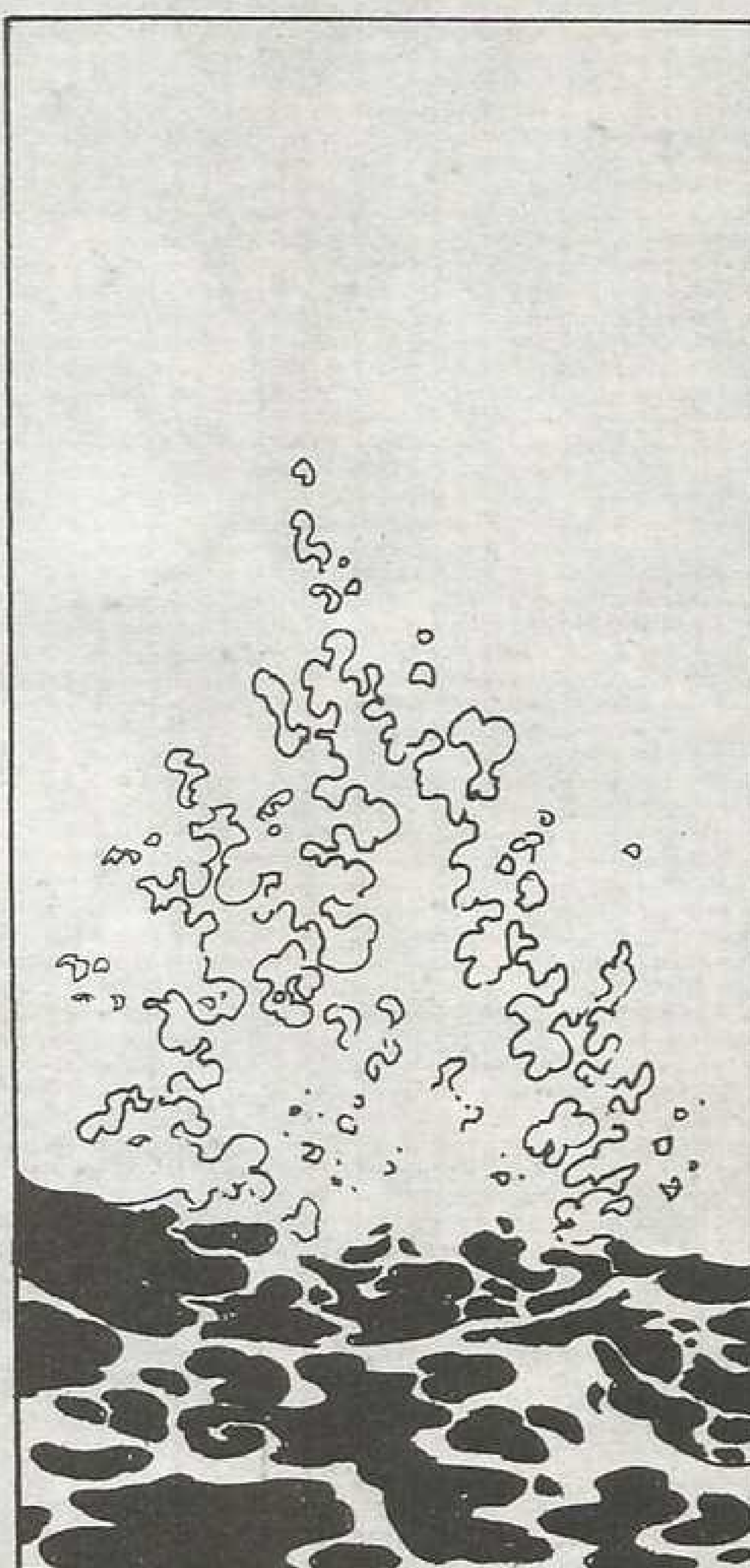

BANG


HIJO... DE... PUTA...

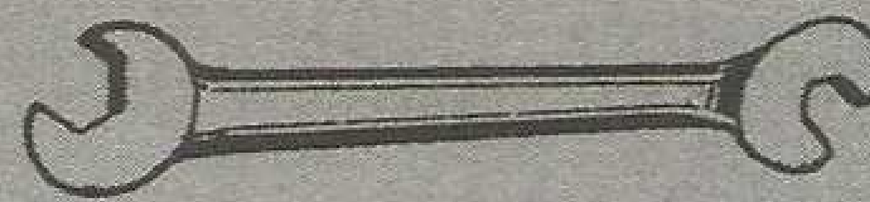


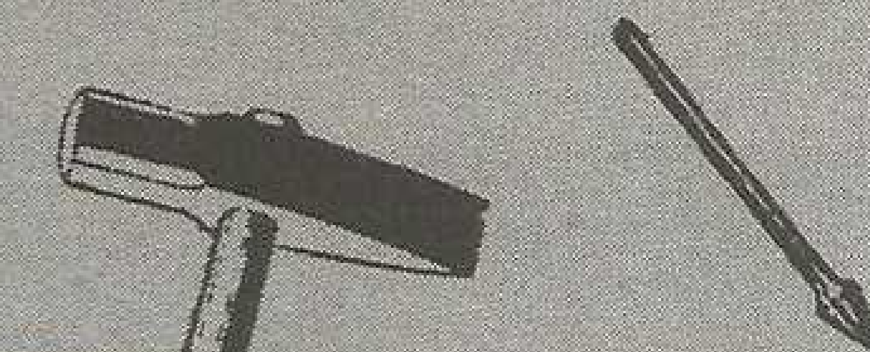







8
CONTINUARÁ







PREMIO A PERRAMUS. Casi como un regalo anticipado por su cumpleaños número 70, **Alberto Breccia** fue distinguido junto a **Juan Sasturain** con el premio **Flamme D'Or,** instituido por la comisión ***"Cultura y derechos del hombre"*** sección **Bélgica,** por la obra **Perramus. Amnesty International** decidió a partir de 1986 otorgar este premio a alguna manifestación artística (literatura, cine, historieta) que abordara la problemática de los derechos humanos. En 1986, en el marco de un festival de cine otorgó la **Flamme D'Or** a la película ***"El tiempo suspendido"***, de **P. Godart,** y en 1987 el mismo le fue concedido al uruguayo **Mario Benedetti** por su obra ***"La primavera en un espejo roto".***

Perramus compitió con catorce obras, todas ellas editadas en francés, entre las que se encontraron **Sangre de armenio** de **Vidal-Clavé, La diva y el Kriegspiel** de **Christin-Goetzinger, Zouloo Blues** de **Tropp, Soledad** de **Tito** y **Maus** de **Spiegelman.**

NUEVO TRIX. Ya salió el séptimo número de esta publicación tucumana, que pese a los malos tiempos sigue luchando por su continuidad. En su nueva entrega nos muestra ya desde la tapa (ilustración de **Eduardo Santellán**) el muy buen conjunto de creadores que logró reunir. El sumario cuenta con **Josep Maria Beá, Gabriel y Francisco Solano López, De Santis-Santellán, Balcarce-Donés, René Quirós, Trigo, Estévez, Fermín Veloso, Pose-Quattordio** y el mismo **Félix Bravo (Pilo),** director de la revista. Se completa el ejemplar con las secciones Correo, Informaciones y entrevistas a cargo de **Tito Legaristi.**

Si tuviéramos acceso a todo el material que guionistas y dibujantes argentinos están haciendo actualmente para el exterior, es probable que no nos reconoceríamos en sus temas o búsquedas, menos en sus escenarios. Porque vivan o no en el extranjero, los autores argentinos, en su gran mayoría, están produciendo para el público europeo. Inútil hablar de las causas de esto (que parecen también, causas perdidas). Con todo hay autores que todavía, publiquen afuera o no, mantienen una fuerte relación con el público argentino. La nota de GERMAN CACERES ***nos da un panorama de lo que se está haciendo para el exterior. El tema deja en pie la pregunta sobre la historieta nacional, no pensada ya como una esencia, lo que sería absurdo, sino como un lugar de reconocimiento o encuentro. Porque nuestra historieta parece haber dejado de ser un café o un club, para convertirse en un aeropuerto internacional.***

P.D.S.

LA HISTORIETA emigrada

ARGENTINOS QUE DIBUJAN Y ESCRIBEN PARA AFUERA: EL COMIC EN EL AEROPUERTO

ESTA nota surgió de encuentros y charlas telefónicas con historietistas que viven en Buenos Aires, los que informaron, además, sobre los trabajos de los residentes en el interior y de los que se hallan fuera del país, como ocurre con **Horacio Altuna** (que reside en *España*), **Oscar Chichoni** *(Italia)*, **Leopoldo Durañona** *(EEUU)*, **José Luis García López** *(EEUU)*, **Juan Giménez** *(España)*, **José Muñoz** *(Italia)*, **Carlos Sampayo** *(España)*, **Solano López** *(Brasil)*, **Gustavo Trigo** *(Italia)* y **Robin Wood** (recorre *Europa*).

Hubiéramos querido resumir los argumentos de las series, pero es tanto el material que se realiza para el exterior que hemos optado por consignar los trabajos de nuestros autores.

Horacio Altuna está haciendo la continuación de *Ficcionario* para la Editorial Dargaud, y tiene un nuevo proyecto en Presse de la cité. El prolífico **Ricardo Barreiro** está publicando *Parque Chas* en España, Italia y Francia y *Caín* en Italia, ambas con dibujos de **Eduardo Risso**, por supuesto. *Nueva York año cero* y *Bárbara* (dibujadas por **Juan Zanotto**) salen en Estados Unidos. Ya terminó *Navarrito*, con dibujos de **Oswal**, para España, que continúa la anterior *Buenos Aires, las putas y el*



CARLOS TRILLO-CARLOS MEGLIA: *IRISH COFFEE*

LA FERRETERIA

por germán cáceres

loco, del mismo dúo. Para Italia está guionando *El protector*, dibujada por **Noé**, *El televisor*, con **Solano López** y *Zeit Projekt*, con **Marcelo Rodríguez.**

Alberto Breccia está ilustrando la exitosa novela de **Umberto Eco** *El nombre de la rosa*. Además de *Perramus* se está publicando en Europa y Estados Unidos su obra anterior.

Oscar Chichoni y **Ciruelo**, cuyas tapas de FIERRO recuerdan nuestros lectores, están realizando tapas de libros.

Leopoldo Duraňona está editando en la estadounidense Dark Horse Presents su *Raza de escorpiones*. **Luis García Durán** está haciendo con guiones de **Robin Wood Kosakovich** y **Connors**, que se publica en Italia, y que el director argentino **Raúl de la Torre** tiene interés en convertir en serie de televisión para vender a Europa.

Roberto Mandrafina, a quien le hicimos una nota en el último **FIERRO**, dibuja *Cosecha verde* (con textos de **Trillo**) y *La vuelta*, junto a **Enrique Breccia** y con guión de **Ricardo Ferrari. Juan Giménez** terminó *Leo Roa* y con el guionista italiano **Dal Pra** está preparando una historieta policial.

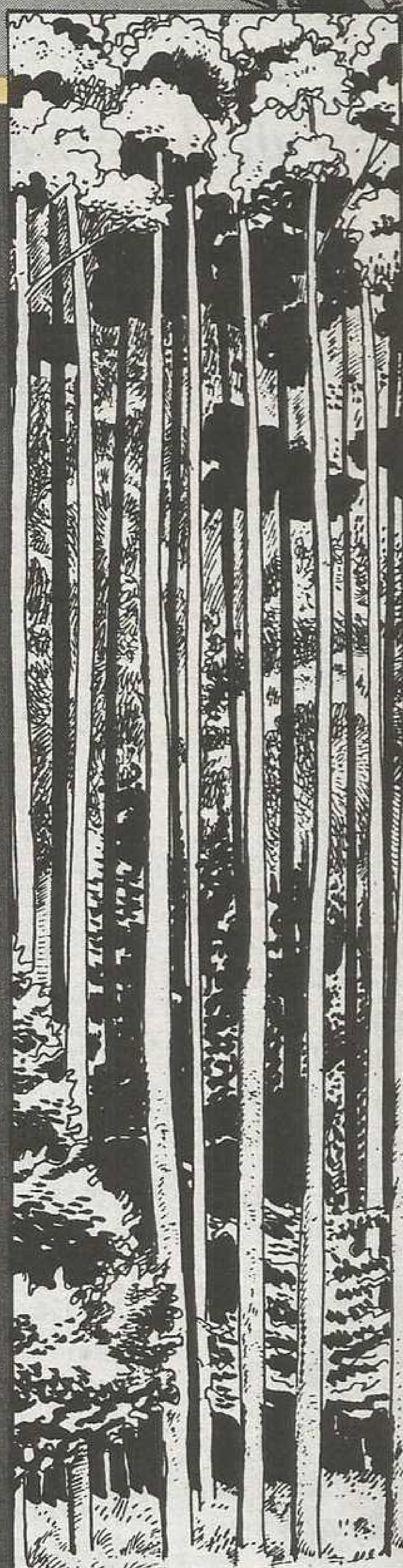
Muñoz y **Sampayo** prosiguen con la saga *Alack Sinner*, que se publica en Europa y en Estados Unidos, donde ya hay una revista con su nombre. **Oswal** está dibujando *Consummatum est*, con guión de **Yaqui (Patricio Mcgough)** destinada a Italia y España y ha iniciado para Italia la continuación de *Big Rag*, con guión de **Carlos Albiac.** *Mark Kane detective en Hollywood* con textos de **Liston Howard**, se publicó en España e Italia.

Juan Sasturain, además de *Perramus* (ver columna) participó con **Alberto Breccia,** en un libro de historietas editado en España sobre las relaciones norte-sur. Con varios dibujantes está preparando un volumen sobre la colectividad vasca ambientado en la Argentina.

Gustavo Trigo dibujó la policial *Manigua*, con guión de **Carlos Trillo**, para Italia. **Trillo** también está escribiendo *Fulú o la mala suerte* (con **Risso**), e *Irish Coffee*, con **Carlos Meglia**, para Italia, además de preparar una nueva historieta con el artista catalán **Jordi Bernet.**

Los hermanos **Carlos, Enrique** y **Ricardo Villagrán** están haciendo el entintado para varias series estadounidenses, entre ellas *Batman*, *Star Treck* y *Evangeline*. **Robin Wood** está publicando en *Italia Dagom, Savarese, Kevin, Dick Norman, Chindit y Helena*. Esta última se ha convertido en una serie de televisión. **Juan Zanotto** está publicando en Italia *Crónicas del tiempo medio* (guión de **Emilio Balcarce**) y dibuja el cuarto episodio de *Penitenciario*, con guión de **Barreiro.**

Este es el panorama de la historieta que los argentinos están haciendo para el exterior y que responde en general a gustos, pautas y necesidades de los mercados compradores.




LUIS GARCIA DURAN: *KOSAKOVICH Y CONNORS*

MUESTRA I. El 4 de mayo se inauguró en la Fundación Banco Mayo, la exposición ***Dibujemos una sonrisa*** *(Retrospectiva de la historieta desde 1800 hasta nuestros días)*. Los coordinadores fueron *Ostuni* y *García*, quienes contaron con la colaboración de *Alifano, Libri* y *Accorsi*, y lograron reunir entre originales y fotocopias una muy interesante selección de obras de diferentes épocas. En paneles que siguen un estricto orden cronológico encontramos desde tapas e ilustraciones de **El Mosquito, Don Quijote, Caras y Caretas,** la evolución de **Patoruzú** desde sus comienzos (como *Curigua Curiguaguigua*) trabajos de **Lino Palacio, José Luis Salinas, Divito, Calé,** las obras de **Oesterheld** con **Breccia, Solano López** y **Campani** hasta **Juan Zanotto, Moliterni, Del Castillo** y **Oswald,** entre otros. También hay un repaso de las revistas subterráneas. Lo recaudado con la venta del catálogo y el afiche se destinó a **THEI** *(Fundación de Trasplante Hepático Infantil)*.

MUESTRA II. También en mayo, en la Casa de Santa Fe, se realizó la exposición de originales **"El humor de hoy en Santa Fe".** En ella encontramos los trabajos de los humoristas **Lheman, Magliano** y **Viso** y, como humorista invitado, **Miguel Repiso (Rep)** recién llegados de Cuba.

INTERNACIONALES ■ ESPAÑA: Norma Editorial agregó a su línea comic-book la miniserie en seis números **Opium**, personaje de **Daniel Torres,** quien coordina un equipo de tres guionistas, dos dibujantes y un colorista. Norma, juntamente con Muchnick Editor, lanzó para el **7º Salón del Comic de Barcelona** (18 al 21 de mayo) **Maus,** de **Art Spiegelman.** Ediciones Forum publicó las más que interesantes series **Excalibur**, de **Claremont, Davis** y **Neary** y **La Patrulla X contra los Nuevos Titanes.** **■ITALIA:** Aquí también ha comenzado a desatarse la fiebre del comic-book luego de que la revista *Corto Maltés* publicó **Darknight, Roni, Elektra Assasin;** ahora en la revista *Comic Art* se editan **Cinder** y **Ashe**, de **Gerry Conway** y **José Luis García López** en blanco y negro. **■HOLANDA:** La muy buena publicación de historietas **Titanic** se acaba de hundir sin remedio.

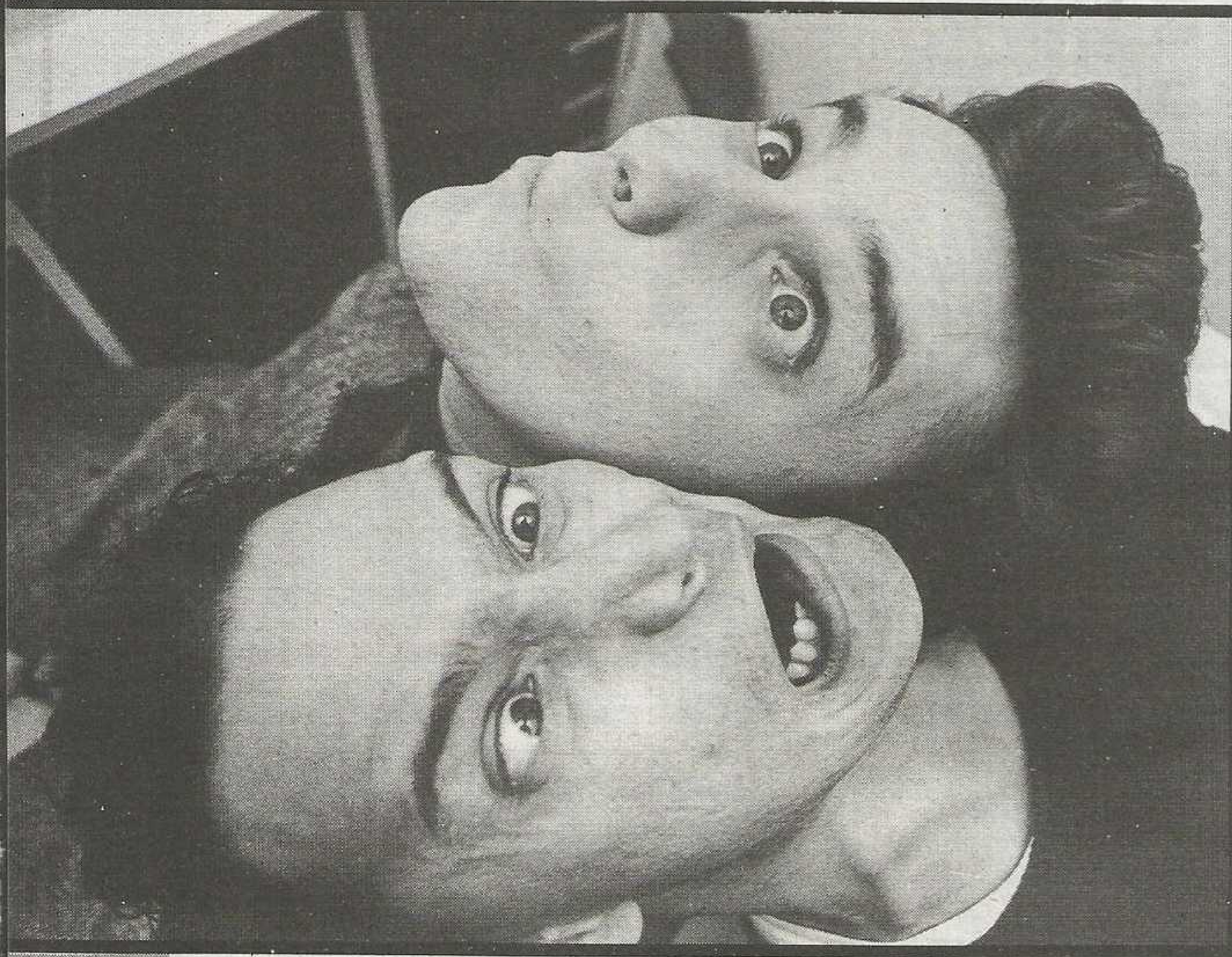
Los Melli y la seducción de lo siniestro

Hermanos diabólicos

Los Melli tuvieron su parto prematuro el mismo día en que Carlos Belloso (26) y Damián Dreizik (22), fueron rebotados en el ingreso al Conservatorio Nacional de Teatro. Emborrachados de lamentos descubrieron que, aún sin conocerse, habían compartido a la distancia otros fracasos y que una misteriosa cadena de similitudes los emparentaba. Intrigados por las semejanzas, escudriñaron sus recuerdos y encontraron los mismos monstruos y las mismas voces que los habían atormentado desde que nacieron, misteriosamente, con distintas madres.

Atravesando las imágenes escolares y los vahídos generacionales frente al tan mentado abismo, llegaron hasta ellos mismos y se vieron deformes. Como un par de siameses tullidos que sólo saben repetir lo que escucharon y mirar con sus ojos estrábicos, los esqueletos contrahechos de los otros. Esto les produjo risa y lo hicieron espectáculo. "Aquí están mis muñones", se llamó el engendro. Después de todo, el jorobado siempre fue la figura más seductora de Notre Dame.

Sus personajes (maestras, French y Beruti, madres, músicos tecnos, alumnos de excursión, enamorados telefónicos) explotan en todo lo que tienen de monstruoso a través de una gestualidad hierática y un discurso monocorde montado sobre la frase hecha y el lugar común. Son como un par de psicóticos puestos a parodiar velozmente sus memorias y a ellos mismos. El efecto es atrapante e identificatorio.


EDUARDO GROSSMANN

"La idea es romper los casilleros formales de expresión —dicen—. Sostener la frase y el gesto en la rigidez y después romperlo, con palabras que se fugan y la monstruosidad colándose por todos lados."

—Ustedes hablan de sí mismos apelando a una estética que los pone afuera.

—Hay un distanciamiento que pretende evitar la obviedad de la opinión explícita. No hay soberbia, aunque siempre el teatro tiene algo de eso. Lo que hacemos es autobiográfico, es un código de humor, aunque sin gracia en el sentido estricto.

—Ustedes trabajaron en el Parakultural y el Foro Gandhi. ¿Qué importancia tiene la elección de los lugares?

—Una vez nos subimos a un colectivo para actuar y nos tomaron por locos. Fuera del escenario, lo nuestro resulta inquietante, pero finalmente no pasó nada porque el colectivero se reía y eso tranquilizó al resto del pasaje. En la calle Florida sucedió algo parecido, porque aunque ahí hay de todo, nosotros seguíamos siendo extraños. Hay muchos lugares interesantes para trabajar, ya sea un teatro o una pizzería, nosotros no descartamos nada. Ahora tenemos ganas de hacer algo en la City con el asunto del dólar.

—¿Siempre trabajan los dos solos?

—No, Los Melli ahora son como una zona de trabajo, donde es posible coincidir con otra gente ya sea para hacer teatro, música o video, siempre desde una estética determinada. Además, cada uno, tiene sus ideas particulares.

—Finalmente, ¿pudieron estudiar teatro?

—Así es, egresamos de la escuela municipal, y ahora somos actores municipales.

Fabián Polosecki

Un ritmo en cada puerto



Buenos Aires es una ciudad de puerto. Y los puertos son zonas de cruce y de mixturas. Como marineros en tierra, **Diego Frenkel, Christian Basso, Eliezer Freitas Santos y Victor Winograd,** formaron su banda pensando en viajar, atentos a las voces que les traía el mar. **La Portuaria** ya tiene su primer disco, **Rosas Rojas,** una recorrida por paisajes con ecos de flamenco, salsa, corridos mexicanos y hasta malambos que rebotan contra las acogedoras paredes del rock.

En la brecha de los Talking Heads, "aunque no sólo de ellos", aclaran, se sumergen en las raíces folclóricas de distintos pueblos, para salir, airosos con un producto original que aporta sustancia en el panorama, por momentos monotemático, del rock argentino.

"Son muchos los que están trabajando sobre las músicas de las distintas etnias", explica **Frenkel** (ex Clap). "Es algo más grande que una determinada banda, como pueden ser los Talking. No sabemos si es por agotamiento del pop o por otra cosa, para eso deberíamos ser sociólogos y nosotros somos músicos. Lo real es que desde acá podemos identificarnos con el gitano cuando toca su guitarra y podemos sentir sus desdichas. Lo mismo ocurre con cierta onda de la música centroamericana y lo mismo puede ocurrir con un tango que nos sencibilice. No existe una búsqueda de la identidad, lo que hay es sentimiento". Y lo hay. La voz de **Frenkel** surge sin impostaciones desde canciones como La cruzada del hombre, La morada fría o La luna de los libros.

El disco tiene doce temas y fue mezclado en un estudio de New York donde ahora vive el productor **Oscar López.** "Con la grabación, hubo un crecimiento musical del grupo, explica **Basso.** Lustramos las ideas que ya teníamos y trabajamos en el disco como en un lugar de investigación. Aunque mantuvimos cierta idea naturalista y lo grabamos casi en vivo".

Ahora le llega el turno a la promoción que muchas veces a fuerza de machaqueo radiofónico, termina por tornar insoportable hasta lo más bello. "Los medios ejercen una dictadura y saturan el oído de cualquiera", se queja **Frenkel.** "Pero los Beatles son el ejemplo. También con ellos las radios saturaban, pero lo revertían con mayor creación en cada nuevo disco rompiendo siempre con algo de lo anterior."

"Si la banda tiene algo más fuerte que un buen aparato de promoción, dice **Basso,** no creo que nos destruyan". Nosotros tampoco. **F.P.**

NICOTINA

EL barrio Flores sigue siendo la cuna de buenos grupos. **Nicotina** es, justamente, uno de ellos. Lo forman **Aníbal Saurral** (voz y guitarra), **Javier Casazza** (guitarra), **Néstor Zangoni** (bajo), **Fernando Beretta** (batería), **Gabriel Peter Gómez** (saxo) y **Pablo Amoedo** (teclado), quienes a mediados del '87 se juntaron y, experimentación de estilos mediante, llegaron a su actual sonido, que definen como *"un pop bien duro, moderno, que intenta llegar directamente sin frialdad"*.

Nicotina viene cumpliendo los pasos lógicos de todo grupo que empieza: tiene un demo grabado que ya fue difundido en diferentes radios y recorren el circuito habitual de pubs donde el rock es bien recibido.

Reconocen influencia de las grandes bandas, aunque prefieren no encasillarse en ningún estilo. *"Percibimos que en todas las corrientes hay cosas que nos gustan y cosas que detestamos. La idea es enriquecerse con los distintos aportes que recibimos"*, dicen ellos. Por ahora son una genuina banda de garaje que aspira a llegar al disco. *"Somos una pandilla* —se excusan—*, funcionamos como grupo y así es como componemos nuestra música. En lo nuestro hay mucho de intuitivo y sentimiento, en el sentido del placer que nos produce tocar. Y sin placer, no hay rock ."*



HP Y GIUSEPPE BERGMAN/11

de milo manara

Entramos en la recta final. **Bergman** encuentra una libreta con una suerte de "Memorias" de **H.P.** donde se ve la infancia como la patria de lo fantástico. El protagonista se reencuentra con **H.P.** buscando una respuesta y **H.P.**, como un maestro zen, sólo le revela la verdad cuando su discípulo bordea la decepción. Porque, como dice **Manara** "la aventura es Lucifer, que te tienta y seduce". Y como Lucifer, puede estar en cualquier parte.




IRÍA CON GUSTO, MAESTRO... PERO TENGO ESA CITACIÓN DEL TRIBUNAL DE LUCCA. NO QUISIERA BUSCARME PROBLEMAS...


MUY BIEN, PRESÉNTATE AL TRIBUNAL. TE QUEDARÁS MÁS TRANQUILO.




MAESTRO... TIENES QUE COMPRENDERME...
TE COMPRENDO MUY BIEN. NO INSISTO. HAZ LO QUE QUIERAS.


NO TE ENFADES, MAESTRO. AL MENOS, DESPIDÁMONOS COMO BUENOS AMIGOS.


ESCÚCHAME: NO ME FASTIDIES YA CON ESAS TONTERÍAS...


AL MENOS, DAME OTRA OPORTUNIDAD... PUEDE SER QUE...
NO SOY YO QUIEN DEBE DARTE OTRA OPORTUNIDAD; ERES TÚ EL QUE DEBES DÁRTELA... YO YA HICE MI PROPIA ELECCIÓN. NO INTENTES ENDOSARME LAS RESPONSABILIDADES QUE NO TIENES LA VALENTÍA DE ASUMIR.


Y AHORA, ENTRA EN RAZÓN. VETE A VER A TU PRODUCTOR Y DÉJAME TRANQUILO. YA ME HICISTE PERDER DEMASIADO TIEMPO. ADIÓS, ME VOY...







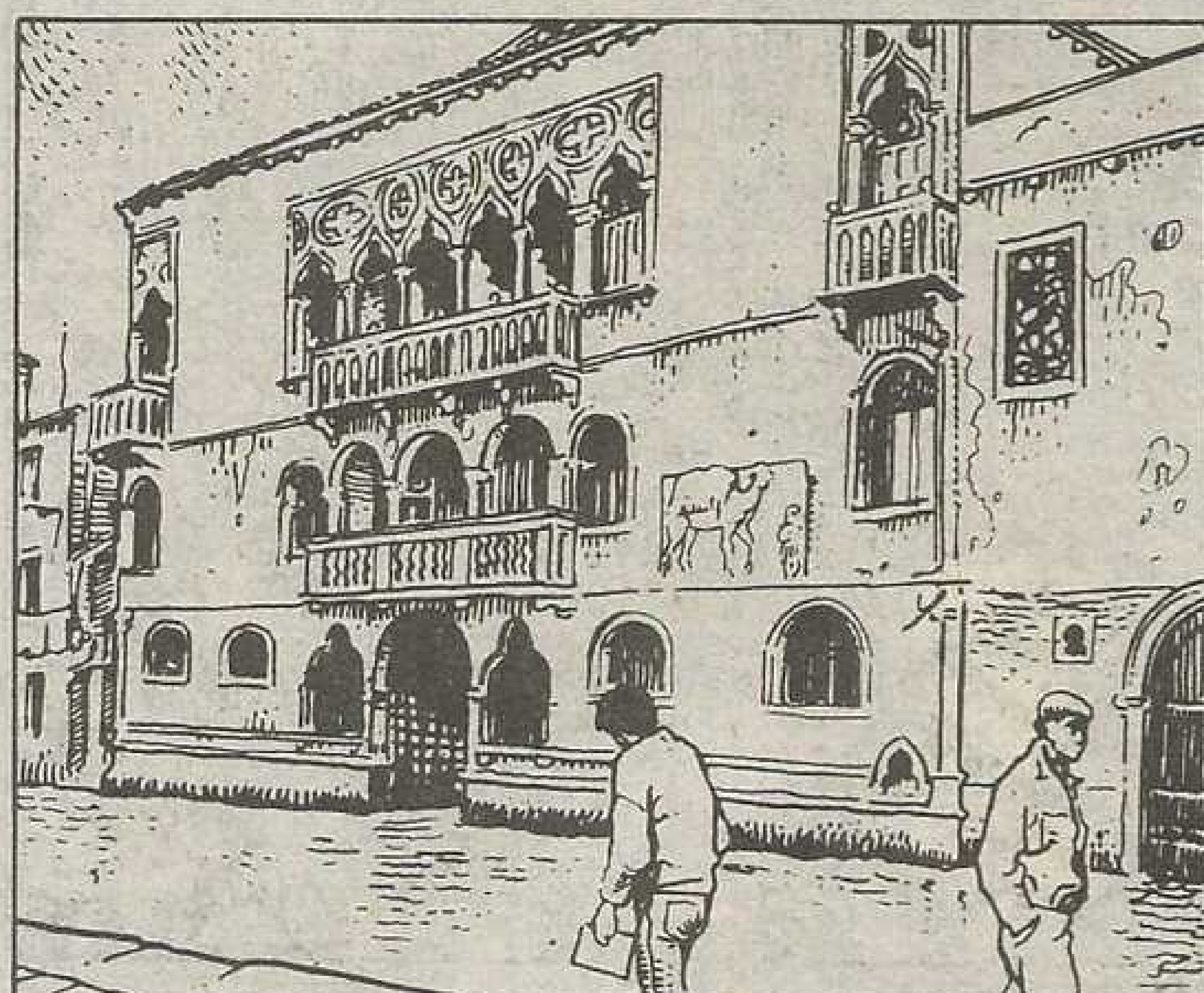

HA PERDIDO ALGO...


ES UN CARNET...
H.P. PERDIÓ UN CARNET...


¡MAESTRO!... VETE A SABER DÓNDE SE HABRÁ METIDO...










¿LO HABRÁ ESCRITO ÉL?


TENÍA YO CUATRO O CINCO AÑOS -O QUIZÁS SEIS- CUANDO MI ABUELA ME PEDÍA QUE LA ACOMPAÑARA A LOS BARRIOS ANTIGUOS DE VENECIA...


IBAMOS A VISITAR A UNA DE SUS AMIGAS, LA SEÑORA BORA LEVI, QUE VIVÍA EN UNA VIEJA CASA...


SE LLEGABA A ESA CASA POR UNA ESCALERA DE MADERA, LLAMADA ANTIGUAMENTE "LA ESCALERA EXTRAVAGANTE", O TAMBIÉN, "LA ESCALERA TURCA"...


LA SEÑORA BORA LEVI ME DABA UNA PELADILLA, UNA TAZA DE CHOCOLATE ESPESO Y CALIENTE Y DOS GALLETAS SIN SAL QUE NO ME GUSTABAN NADA...


LUEGO, LA ABUELA Y ELLA SE SENTABAN Y JUGABAN A LAS CARTAS, SONRIENDO Y MURMURANDO FRASES INCOMPRENSIBLES PARA MÍ...


DE MODO QUE NO ME QUEDABA OTRA COSA QUE HACER, QUE PASAR MINUCIOSAMENTE REVISTA A CADA UNO DE LOS CIEN MEDALLONES COLGADOS EN LA PARED DE TERCIOPELO ROJO OSCURO, QUE ME MIRABAN DESDE SU ÓVALO DE VIDRIO...


DIGO QUE ME MIRABAN, PORQUE LOS MEDALLONES TENÍAN UNOS RETRATOS DE SEÑORES "MUY SERIOS CON EL UNIFORME DE LOS HABSBURGO, Y DE RABINOS CON FINAS TRENZAS NEGRAS Y SOMBREROS DE ALA ANCHA. Y PARECÍA QUE TODOS ME MIRABAN CON UNA INSISTENCIA RAYANA EN LA INDISCRECIÓN.


ALGO TURBADO, ME IBA A LA VENTANA DE LA COCINA Y MIRABA HACIA ABAJO: UN LUGAR LLENO DE HIERBA CON UN POZO RECUBIERTO DE HIEDRA...


ESTE LUGAR TENÍA UN NOMBRE: PATIO SECRETO, LLAMADO DEL ARCANO.


PARA LLEGAR HASTA ÉL, HABÍA QUE ABRIR SIETE PUERTAS, CADA UNA DE LAS CUALES TENÍA GRABADO EL NOMBRE DE UN **SHED:** DEMONIO DE LA CASTA DE LOS **SHEDIM**, QUE FUERON ENGENDRADOS POR ADÁN, CUANDO FUE SEPARADO DE EVA POR SU ACTO DE DESOBEDIENCIA...


CADA PUERTA SE ABRÍA GRACIAS A UNA PALABRA MÁGICA: EL NOMBRE DE CADA UNO DE LOS DEMONIOS. AÚN RECUERDO ESOS TERRIBLES NOMBRES: **SAM HA, MAWET, ASHMODAI, RUAH, KARDEYAKOS, SHIBRETTA, NA'AMAN.**


RECUERDO QUE UN DÍA LA SEÑORA BORA LEVI ME COGIÓ POR LA MANO Y ME LLEVÓ HASTA EL PATIO SECRETO, ALUMBRANDO EL CAMINO CON UN "MENORAH" - EL CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS - Y CADA VEZ QUE ABRÍA UNA PUERTA, APAGABA UNA VELA...


EL PATIO ESTABA LLENO DE ES-CULTURAS Y GRAFFITI: UN REY CON ARCO Y FLECHAS CABALGANDO SOBRE UN DIOS, UN RECIÉN NACIDO, UNA CAZADORA TAMBIÉN CON ARCO Y FLECHAS, UNA VACA CON UN SOLO OJO, UNA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS...
...UN CÍRCULO TRA-ZADO EN EL SUELO PARA HA-CER BAILAR SOBRE ÉL A UNA JOVENCITA DESNUDA, LOS NOMBRES DE LOS ÁNGELES CAÍDOS, SE-MEJANTES A LA IRA DE DIOS: SAMAEL, SA-TAEL, AMABIEL...

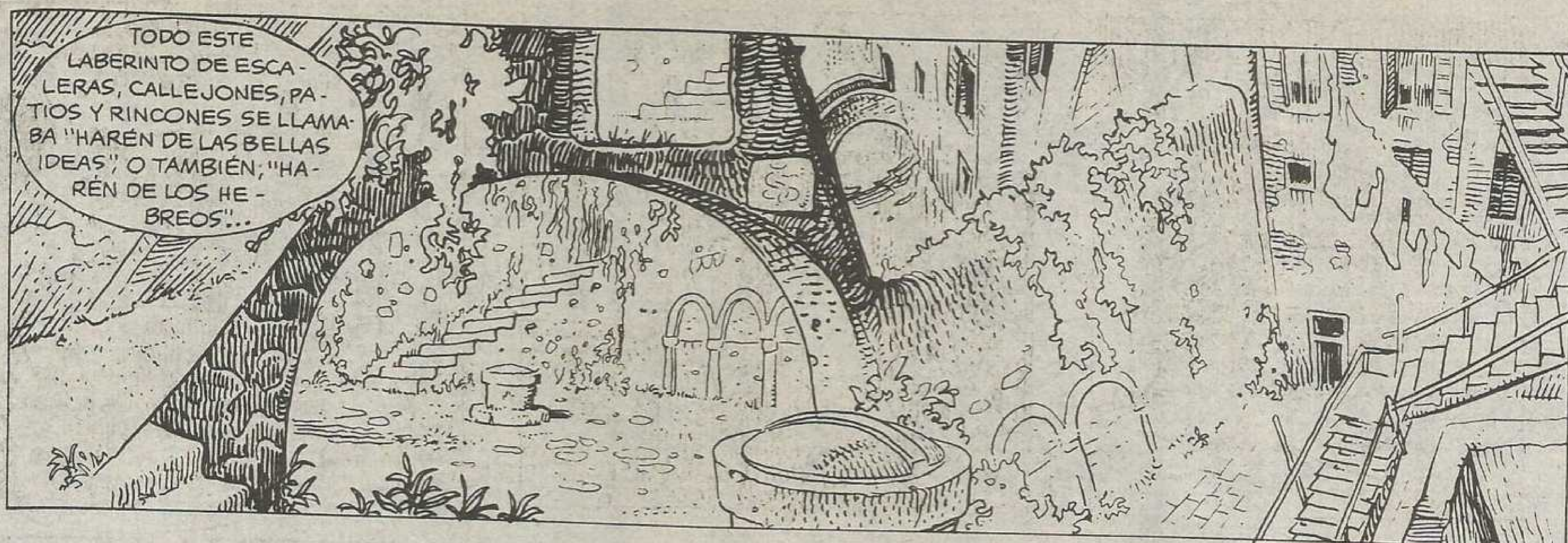

LA SEÑORA JU-DÍA ME HABLABA DE TODAS ESTAS COSAS Y RESPONDÍA A MIS PRE-GUNTAS. LUEGO, ABRIÓ UNA PUERTA EN EL FONDO DEL PATIO Y ME HIZO EN-TRAR EN UN CALLEJÓN LLENO DE HIERBAS MUY ALTAS...


...QUE CONDUCÍA A OTRO LUGAR MARAVILLOSO. MUCHO DESPUÉS, VOLVÍ A VER UN LUGAR SEMEJANTE, LLENO DE FLORES, EN UNA CASA DE LA JUDERÍA DE CÓRDOBA...


RECUERDO QUE EN EL PATIO SECRE-TO HABÍA UNA SEÑORA MUY GUAPA, SIEMPRE RO-DEADA DE NIÑOS Y DE ADOLESCENTES...


...QUE JUGABAN ALREDEDOR DE UNA GI-GANTESCA MARIPOSA, HE-CHA DE TROZOS DE VIDRIO COLOREADOS. ERA AURELIA, LA MARIPOSA GNÓSTI-CA.


...LA GNOSIS APARECÍA COMO UNA FUENTE INAGOTABLE DE SABIDURÍA, QUE OFRECÍA TODO LO QUE UNO DESEABA EN MIL REFLEJOS DE COLORES VA-RIADOS...
ESTOS DOS PATIOS UNIDOS POR EL CA-LLEJÓN OCULTO, LLAMADO "PASA-JE ESTRECHO DE LA NOSTALGIA", CONSTI-TUÍAN EL CENTRO FABULOSO DONDE SE FUN-DÍAN DOS MUNDOS SECRETOS: UNO PROVE-NIENTE DE LAS DISCIPLINAS TALMÚDICAS Y OTRO DE LAS DISCIPLINAS FILOSÓFI-CAS ESOTÉRICAS JUDEO-GRECO-ORIENTALES...


TODO ESTE LABERINTO DE ESCALERAS, CALLEJONES, PATIOS Y RINCONES SE LLAMABA "HARÉN DE LAS BELLAS IDEAS", O TAMBIÉN: "HARÉN DE LOS HEBREOS"...


EN ESTE SITIO MARAVILLOSO, YO JUGABA CON LOS NIÑOS JUDÍOS, A QUIENES GUSTABA CONTAR LO SUCEDIDO EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS Y ESCALAR LOS MUROS DE LOS RECINTOS PROHIBIDOS.


ADEMÁS, LAS CHICAS SE SONREÍAN CON PICARDÍA EN LA SOMBRA DORADA DE LOS DESVANES...


FUERON ELLAS LAS QUE ME HICIERON VER POR PRIMERA VEZ LOS **ABRAXAS** DE BASÍLIDES, LOS SÍMBOLOS PITAGÓRICOS -LAS SERPIENTES CRUZADAS Y LA LUNA- Y LOS DIBUJOS DE **MENANDRO Y SATURNINO**.
EN ESTOS DOS PATIOS, ESCUCHÉ LOS NOMBRES DE **SIMÓN EL MAGO, MANI, ORIGENES, ARRIO, VALENTINO JUSTINO, CARPÓCRATES, EPIFANIO, TERTULIANO, AGUSTÍN, HIPATIA** Y TANTOS OTROS...


Y TAMBIÉN OÍ HABLAR POR VEZ PRIMERA DE LAS CLAVÍCULAS DE SALOMÓN Y DE LA ESMERALDA DE SATANÁS...


...QUE SEGÚN LA TRADICIÓN HERMÉTICA, LE HABRÍA CAÍDO DE LA FRENTE, PARA LLEGAR A SER EL SÍMBOLO DE LA "CIENCIA MALDITA" ENTRE LOS HOMBRES.




PERO... PERO... ¿QUIÉN ERES TÚ?



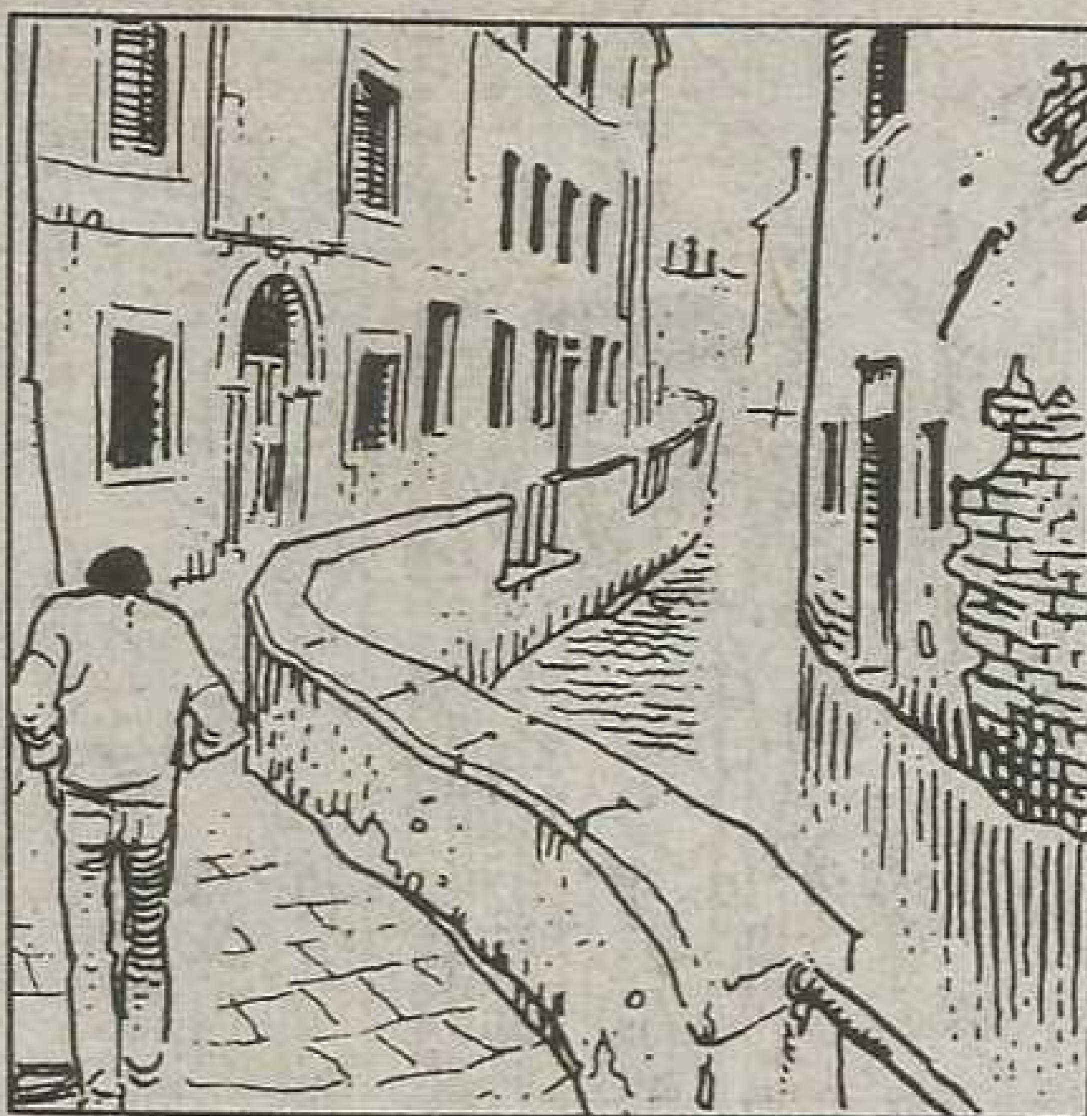
¡ESPERA! ¡ESPERA!


¡H.P.! ¡H.P.! ¡ESPERA! ¡QUIERO IR CONTIGO!

¡MAESTRO! ¡QUIERO IR CONTIGO HACIA LA AVENTURA!

¡PARA ABRIR, HAY QUE TIRAR DE LA CLAVIJA!



CON LA HORA QUE ES, SEGURO QUE H.P. SE HABRÁ MARCHADO YA DE VENECIA... O TODAVÍA PUEDE ESTAR EN...


PERO... CREO QUE ERA ÉL...




¿QUÉ OFICINA ES ÉSTA?

¡LA OFICINA DE ASISTENCIA SOCIAL, FUNDADA GRACIAS AL BUEN CORAZÓN DE NUESTROS BIENHECHORES! COMO USTED SABE, ES UN ORGANISMO PRIVADO DE BENEFICENCIA...

...NO COMO LOS ORGANISMOS PÚBLICOS, QUE QUIEREN SABER UN MONTÓN DE HISTORIAS... AQUÍ, BASTA CON VOTAR POR ELLOS... DE VEZ CUANDO... Y ELLOS TE AYUDAN...



¿DE MODO QUE ÉSTA ES TU GRAN AVENTURA?

TAMBIÉN AQUÍ SE PUEDE ENCONTRAR LA AVENTURA.

ESTÁ BIEN. PORQUE TÚ, MAESTRO, SERÍAS COMO EL REY MIDAS: QUE TODO LO QUE HACES LO TRANSFORMAS EN AVENTURA...

...¿NO SERÁS MÁS BIEN UN POBRE HOMBRE QUE GUARDA COLA EN UNA ORGANIZACIÓN DE BENEFICENCIA, CONVENCIDO DE VIVIR DIOS SABE QUÉ AVENTURAS?...

POR FAVOR, MIRA LOS PIES DE ESE EMPLEADO.

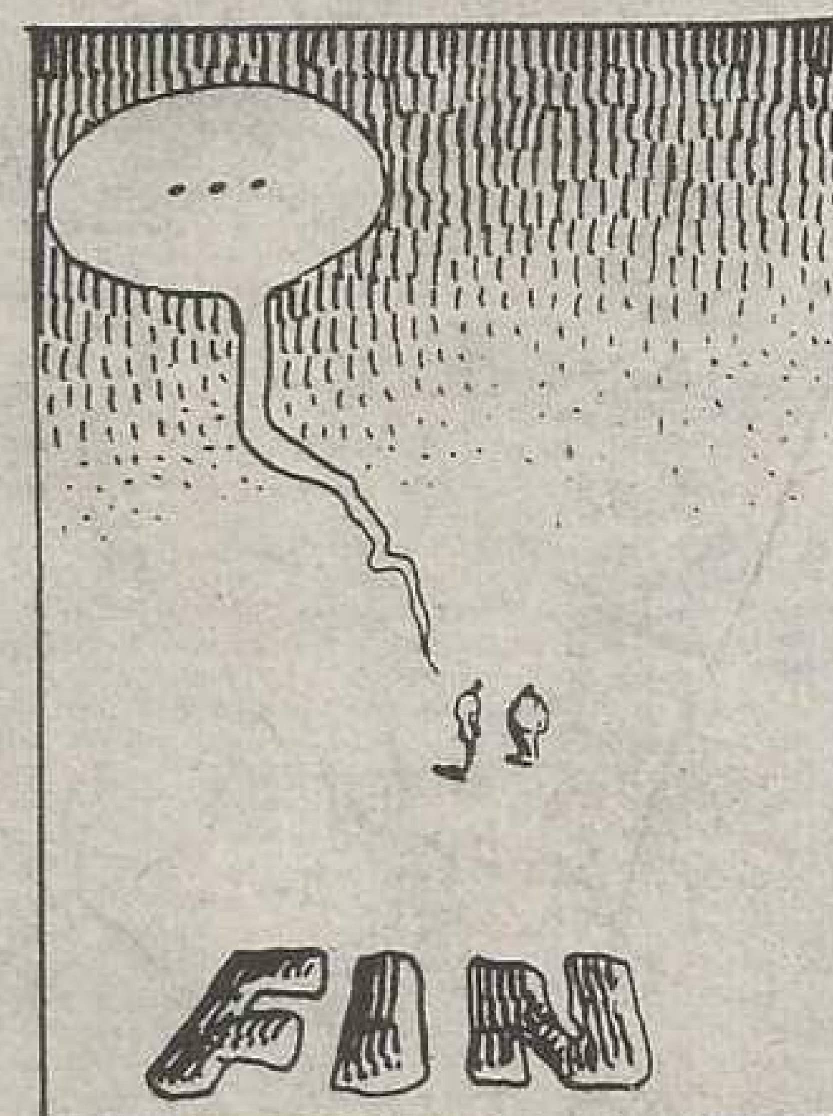




PERO... PERO ENTONCES...

SÍ...

PERO ENTONCES SIEMPRE HUBO...
CIERTAMENTE.

...INCLUSO...
POR SUPUESTO.

...
FIN



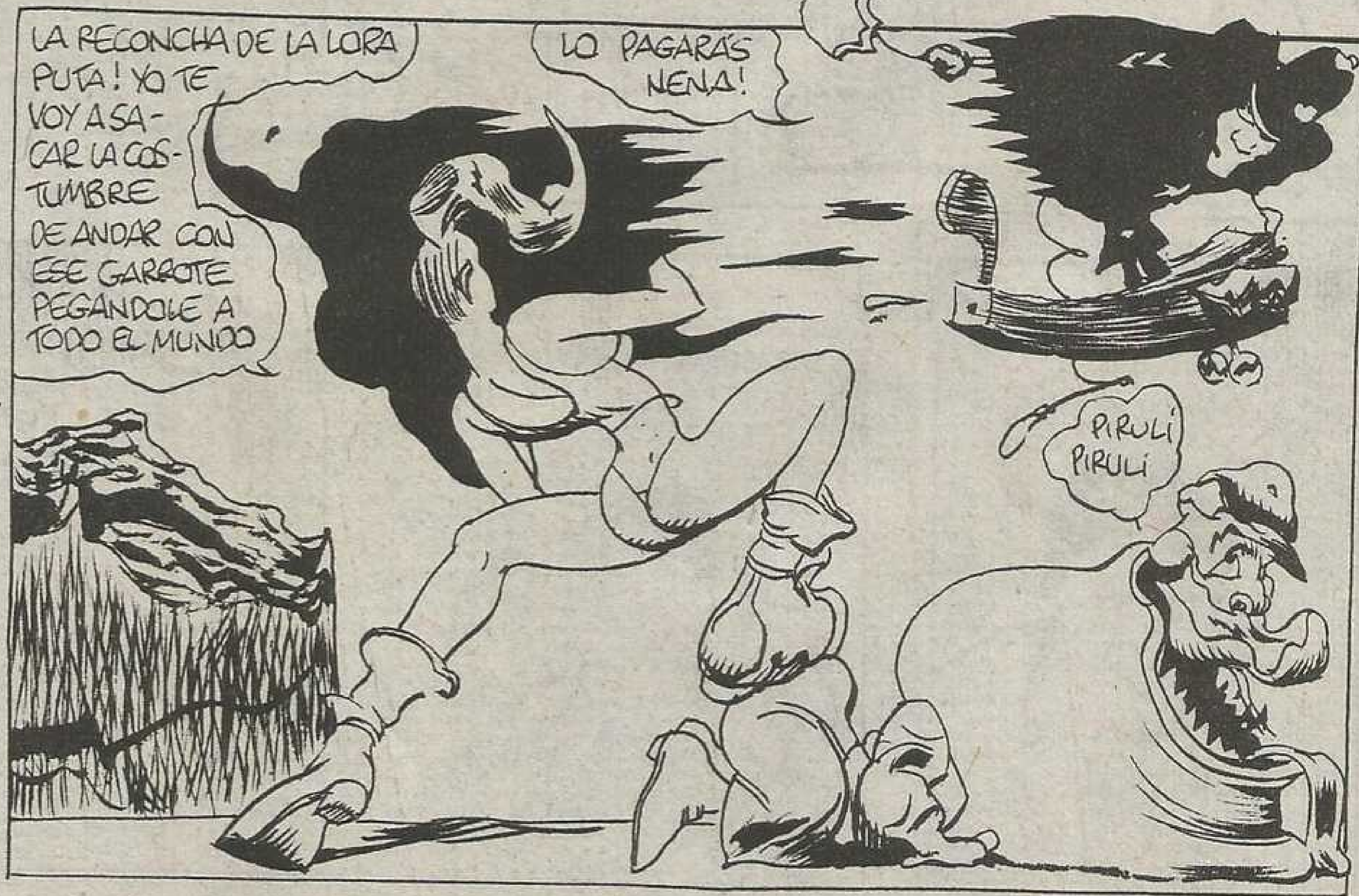




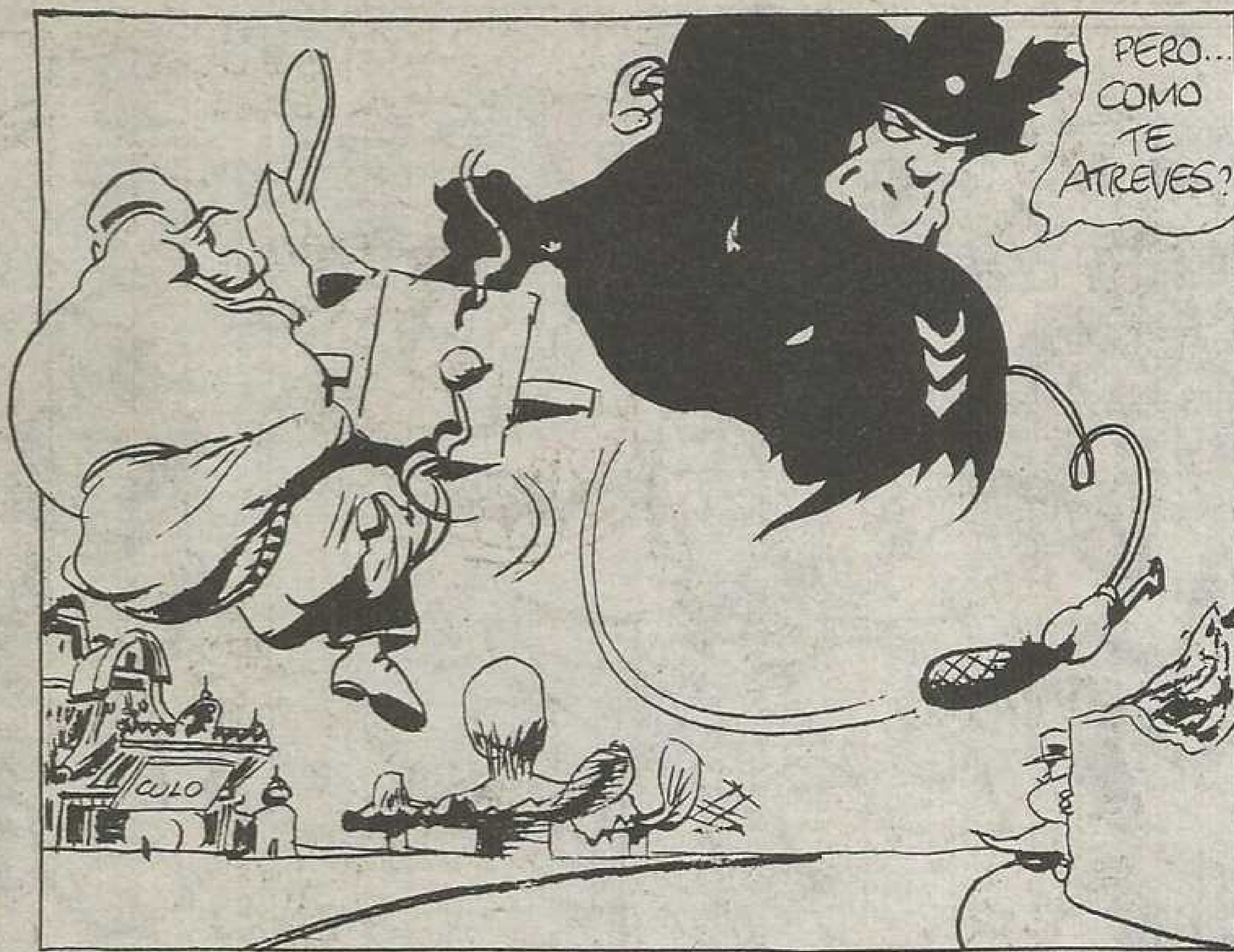








KEKO EL MAGO *Carlos Nine*


MM... ESTOS MORFARON LA PIZZA DE DOÑA TETA!

PERO... COMO TE ATREVES?
CULO

AARF AARF
LA PIZZA LOS VUELVE TEMERARIOS

COMPRENDES AHORA QUIEN ES EL AMO? O PREFIERES QUE TE PEGUE TODO EL TIEMPO?
JO, JO JO

ME REVENTÓ EL ESPINAZO!
CRACK!

HAW, HAW HAW!

TE DAS CUENTA LO QUE HAS HECHO TONTITA? EH? RESPONDE PEQUEÑA. ABRE ESA LINDA BOQUITA SI?



TRATA DE COMPRENDER Y NO TE PONGAS NERVIOSA
SEÑOR KARNO! ES QUE SON MIS TETAS!



AARGGH! POR SAN PENTAGON, OTRA VEZ EL ESPINAZO
TURRO IMPERIAL! UNA COSA ES QUE LA CAGUÉS A PALOS Y OTRA MUY DISTINTA ES QUE TE LA QUIERAS COJER! QUÉ TE PENSASTE, QUE SOY BOLUDO?



AAARF! TE VOY A HACER PEDAZOS! TOCALE LOS PECHOS A TU VIEJA, RATA MALPARIDA!
VAYA! PERDIÓ LOS ESTRIBOS



VOLVERÉ, POR SAN PENTAGÓN QUE VOLVERÉ
ANDÁ A LAVARTE EL CULO!
STUP!



PUF! LA VERDAD QUE ME DEJÓ UN POCO CALIENTE
AH SÍ?



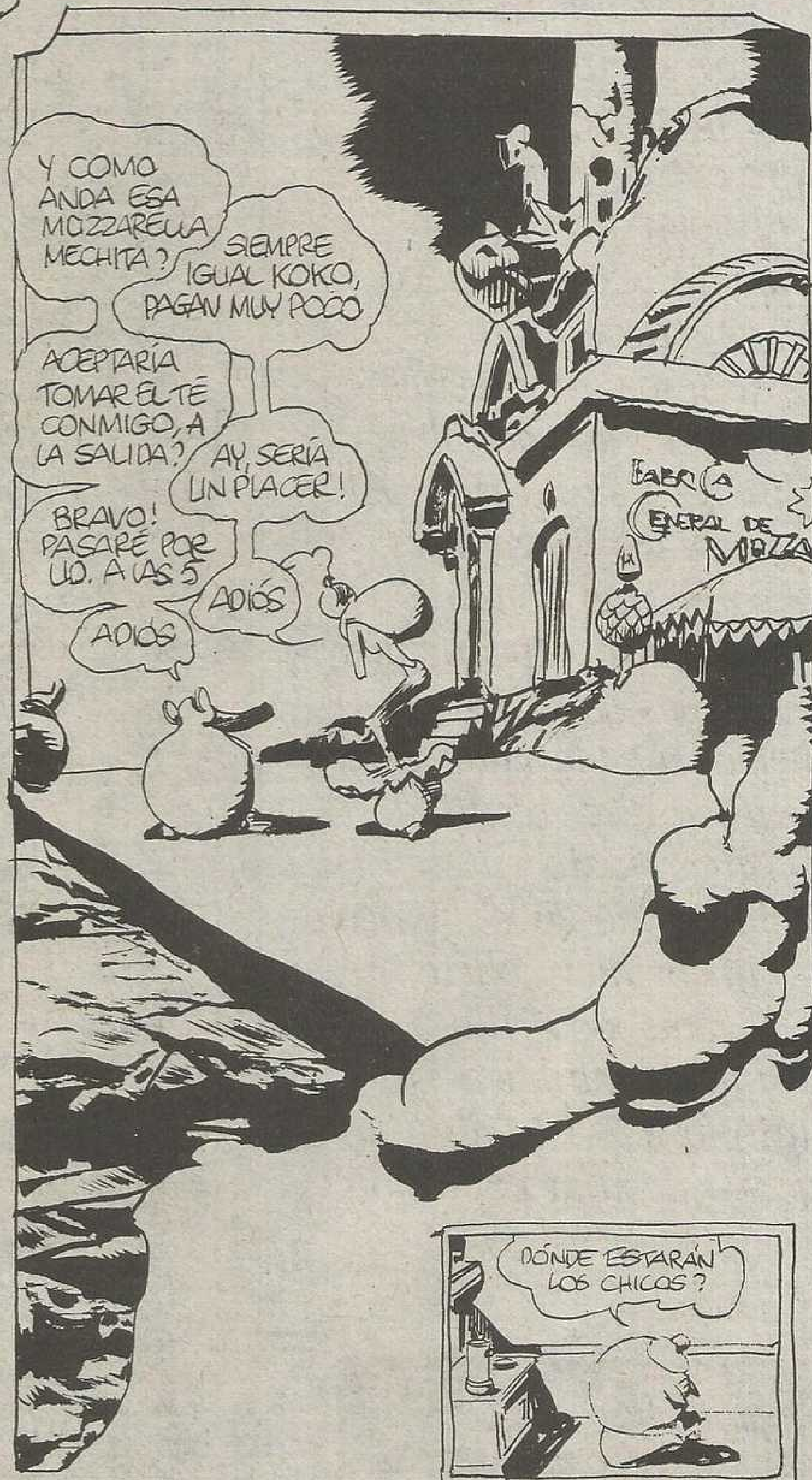
APROVECHEMOS NENA! VAS A VER LO QUE ES BUENO!
SOLTÁ KOKO, NO SEAS LOCO!











DÓNDE ESTARÁN LOS CHICOS?

"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."
Héctor Germán Oesterheld

HEINLEIN-

"Mientras estaba en el aire, barrí con el lanzallamas la primera fila junto al río. Parecían ser construcciones de madera, de modo que era el momentò de iniciar una buena fogata. Con un poco de suerte algunos de esos almacenes contendrían petróleo, o incluso explosivos. Al tirar, los lanzadores sobre mis hombros arrojaron dos pequeñas bombas a un par de metros a cada lado, pero nunca vi el resultado pues, justo en ese instante dio en el blanco mi primer cohete, con ese brillo inconfundible —si uno lo ha visto alguna vez— de una explosión atómica (...)"

ROBERT A. HEINLEIN
Tropas del espacio

ROBERT ANSON HEINLEIN (EUA, 1907-1988) fue, en su país, el escritor de CF más popular e influyente. Al morir había vendido 40 millones de ejemplares de sus 54 libros. En la Argentina, en cambio, nunca fue un autor tan popular como sus colegas Bradbury, Asimov o Clarke.

Como escritor no se le reconoce gran cosa; apenas una inteligente síntesis de la jerga popular ("slang") y de la jerga científica al servicio de una fecunda imaginación ingenieril. Sus novelas primerizas, especialmente las dedicadas al público juvenil, a veces gozan de ritmo sostenido, mientras que las restantes están más llenas de discursos que Tucídides pero con la dialéctica del historiador griego suplantada por el estilo digresivo de un Adolfo Hitler. Si analizamos con rigor su técnica narrativa y estilo literario hallamos más que deficiencias.

La popularidad que goza en el Norte (y la correlativa impopularidad en el Sur) es más fácil explicarla por su carácter de ***vocero*** o intérprete de la visión del mundo del pueblo norteamericano; no la ideología manifiesta, oficial (aunque a veces coincidan en un sinceramiento a lo Reagan) sino en "la voz de los que no tienen voz". Esta relación del escritor con su pueblo tiende, necesariamente, a producir resultados cambiantes, ambiguos o contradictorios, según los vaivenes históricos o los sectores interpretados. Pero cuando el pueblo-nutriente es el que plasmó el último y más poderoso Imperio económico-bélico que registra la historia, con seguridad el resultado es aplastante.

La "lógica del Imperio" norteamericano carece de un ideólogo masivo. Ese papel lo desempeña un escritor de ciencia ficción: Heinlein. Y mediante la misma ficción narrativa. Su expresión más depurada —analizar el conjunto de la obra heinleiniana, con sus idas y venidas, requeriría un libro— es la novela ***Tropas del espacio*** ("Starship Troopers", 1959, premio Hugo 1960). En ella el autor explaya una futura utopía militarista, logra trasponer su ferviente norteamericanismo para concebir un coherente modelo de sociedad universal (terrestre) basado en los ideales militares norteamericanos.

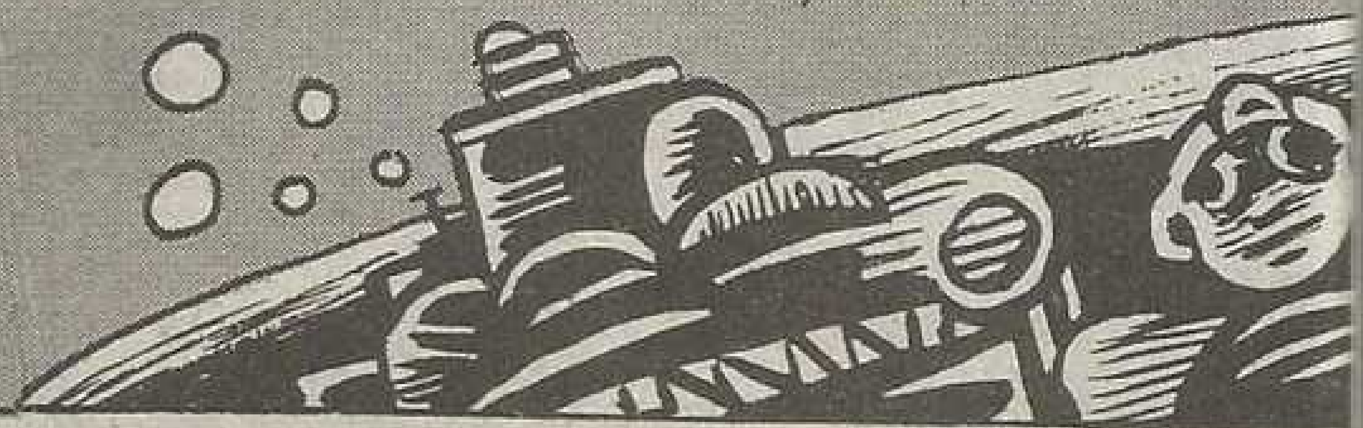
El modelo espartano fracasó —piensa Heinlein— debido al sistema de castas de nacimiento; el ateniense se debilitó por exceso de discusión democrática; el romano se deterioró por el extenuante sistema de servidumbre militar obligatoria y el esclerosamiento del estamento militar dominante; los modelos bonapartistas se agotaron por combatir en varios frentes; y los militarismos del presente siglo (nazismo y fascismo) ***además*** perdieron por su actitud etnocéntrica carente de un proyecto válido para todos los seres humanos. Heinlein, sin duda, admira la organización comunista staliniana pero sostiene que el marxismo carece de validez científica y lo ataca por su base, la teoría del valor económico. El Estado Universal de esta utopía conjuga el individualismo capitalista y el Estado prusiano, la república aristocrática y la movilidad social.

¿Cómo?

Mediante el servicio militar optativo como única vía para obtener la ciudadanía: sólo son dignos de gobernar quienes han demostrado, pasando el servicio militar, que son capaces de sacrificarse por los demás. Prueba brava: menos de un 10% de los que ingresan al servicio logran soportarlo, aprobarlo o sobrevivirlo. Y sólo ese exiguo resto tiene derecho a votar y ser electo, manteniéndose en lo demás la república al estilo estadounidense. La ética social, las normas básicas de convivencia, pocas y simples, se imponen mediante el castigo corporal: tundas y azotes bien reglamentados desde la infancia hasta la madurez, pena de muerte (horca) para delitos mayores. Eso sí: los soldados-ciudadanos juran obedecer nada más que ***órdenes legales de las autoridades constituidas*** y pueden renunciar en cualquier momento, perdiendo la ciudadanía.

Para que tal sistema sea históricamente factible el autor presupone dos condiciones previas: a) Una hecatombe mundial del sistema liberal-burgués-socialista que se derrumba por su propio peso —"como el estado zarista ruso en 1917"— luego de una Tercera Guerra Global: la violencia patotera, la drogadicción y corrupción generalizadas fuerzan la imposición de un Estado autoritario formado por los ex-combatientes; b) Una amenaza constante a la supervivencia humana originada en la actitud agresiva, luego francamente bélica, de una raza extraterrestre inhumana, inteligente e insectoide (arácnida); en suma una situación de ***sitio*** que obliga a combatir para sobrevivir (el primer ataque de los "bichos" ***—bugs—*** borra del mapa a la ciudad de Buenos Aires).

El narrador-protagonista de ***Tropas del espacio*** es ***John Rico,*** un adolescente filipino que se enrola en el servicio militar apenas un año antes del inicio de la guerra interestelar. ***Rico*** cuenta la cosa como la contaría cualquier pibe de barrio sin mayor educación que una escuela secundaria adocenada y el adoctrinamiento de un profesor de instrucción cívica, coronel retirado por heridas graves. ***Rico*** es un muchacho cualquiera, no el modelo de triunfador, pero triunfa en la carrera militar porque es adaptable, sacrificado y carente de egoísmo. Su visión de lo que pasa es forzosamente parcial y limitada; su deber no es informarse y reflexionar sino



-RICO una utopía militarista

por daniel croci

combatir en la Infantería Móvil, un cuerpo de élite que lucha con trajes acorazados y autopropulsados, provisto de una parafernalia de armas portátiles, incluso atómicas, capaces de destruir una ciudad entera. Los lectores de historieta reconocerán este "infante móvil" en los sodados de **War III,** la obra de Barreiro/Giménez.

Es banal encontrar fallas de consistencia en esa utopía: los mayoritarios rechazados, expulsados o fracasados en el servicio militar, junto con los civiles no-ciudadanos, organizarían algún tipo de resistencia contra la égida justa pero dura de la aristocracia militar (objeción de Dick). Una aristocracia militar, así sea abierta y electa, devendría progresivamente en una nobleza corrupta por carencia de controles externos (objeción de Harrison). Es improbable una raza extraterrestre avanzada cuyo único objetivo en la inmensa galaxia sea destruir a la raza humana (respuesta de la CF rusa). La guerra y los combatientes se desgastarían y enloquecerían bajo condiciones tan feroces y prolongadas (réplica de Haldeman). Etc., etc.

Es banal si no comprendemos la ficción en su contexto histórico: obra de un militar de carrera que no llegó a combatir por causa de una tuberculosis; obra escrita en un imperio expansivo que aún no había sufrido su primera derrota bélica (Vietnam); obra de un autor que también supo escribir con igual pasión sobre el individualismo ***(Una puerta al verano),*** el anticolonialismo ***(Planeta rojo, La Luna es una cruel amante)*** o el comunitarismo pacifista ***(Forastero en tierra extraña),*** todo al estilo yanqui, desde luego.

La dureza y la crueldad en movimiento ya no nos asustan luego de ver el cine de un Carpenter o un De Palma. Lo más grave sería la traslación mecánica de esas actitudes a nuestro contexto ignorando que los hispanoamericanos no estamos sitiados por un imperio alienígena y sí por un muy sólido capital financiero trasnacional cuyo brazo armado son los decadentes imperios nacionales del Norte. En definitiva todavía falta el escritor hispanoamericano que escriba la épica futura que nos corresponde. El "truco" exitoso de Heinlein —asumirse como portavoz de su pueblo— es duplicable. Sólo que para nosotros la Historia y las luchas son otras.



MOVIMIENTO CF

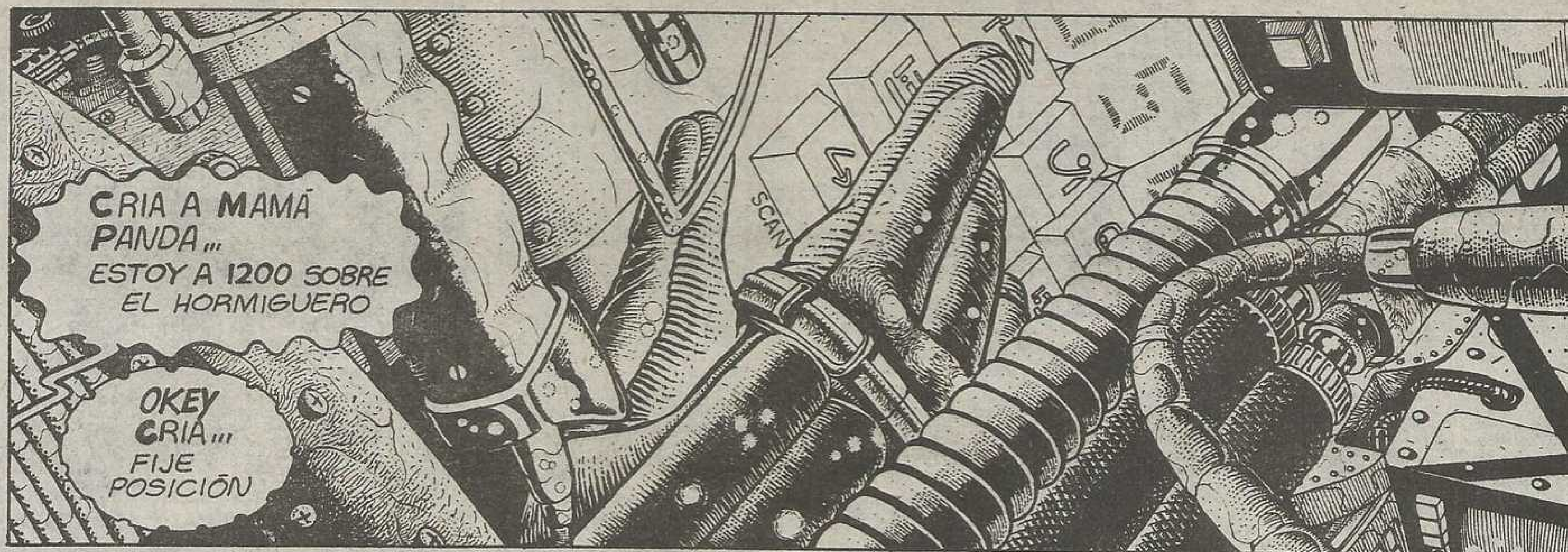
EN LA FERIA del Libro hubo lugar para un ciclo de conferencias y paneles sobre literatura fantástica, entrando la CF en la mesa del 19 de abril, donde se expuso sobre ***"Los géneros afines: lo policial y la CF"*** (tema que tal vez desarrollemos en una futura entrega).

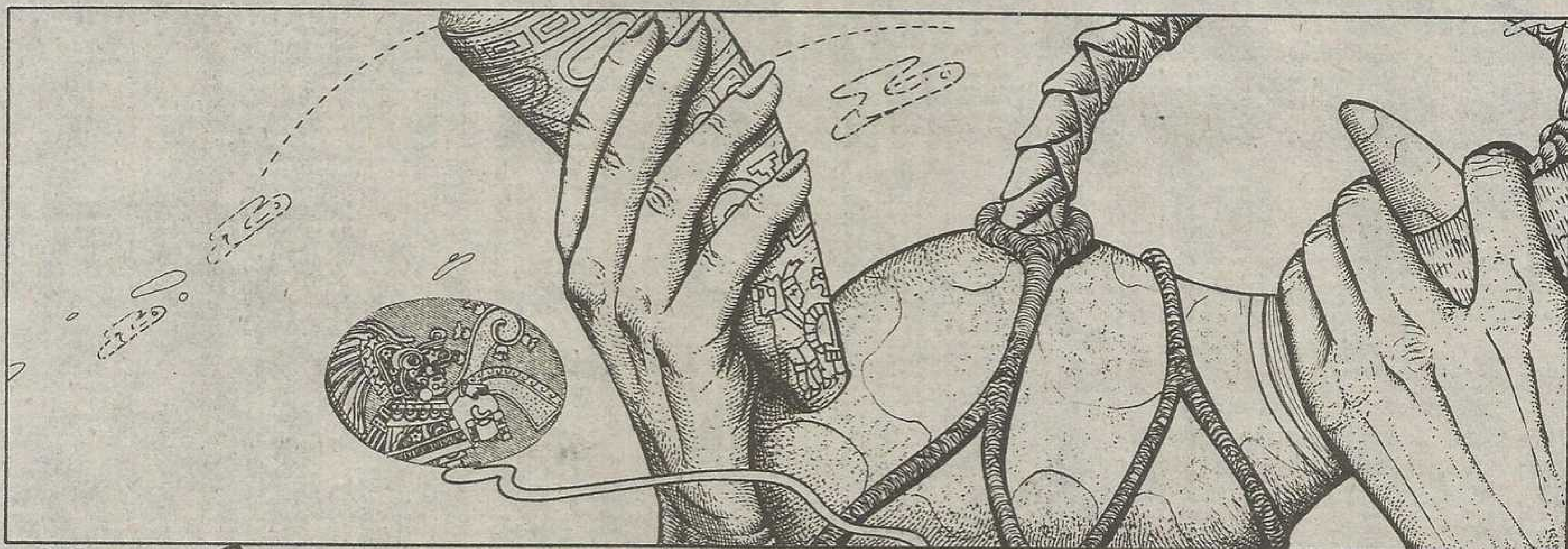
HABLANDO DEL CACyF, pese a ser el club de **CF** más antiguo de la Argentina (y único de ámbito nacional), sigue activo y bullente. No sólo con los premios ***Más Allá***, boletines informativos, biblioteca circulante, actos culturales, promoción de fanzines y demás: recientemente recibió la incorporación en pleno del grupo historietero **Cuadronautas**, con el inefable ***"Waquero"*** a la cabeza, y ya se planifican actividades conjuntas.

CUASAR (CC 5026 - 1000 Bs. As.) es el fanzine argentino más antiguo que se sigue editando, en tanto dure el aletargamiento de **Sinergia** y **Nuevomundo.** Y el más grueso. Este otoño sacó el Nº 18 con ¡216 páginas! Opuestamente el fanzine más joven es **El Pozo** ***(Pablo Muñoz,*** Yerbal 1687, 1º "A" - 1046 Bs. As.), cuyo primer número salió el pasado verano y pide fogueo, pues yesca no le falta.

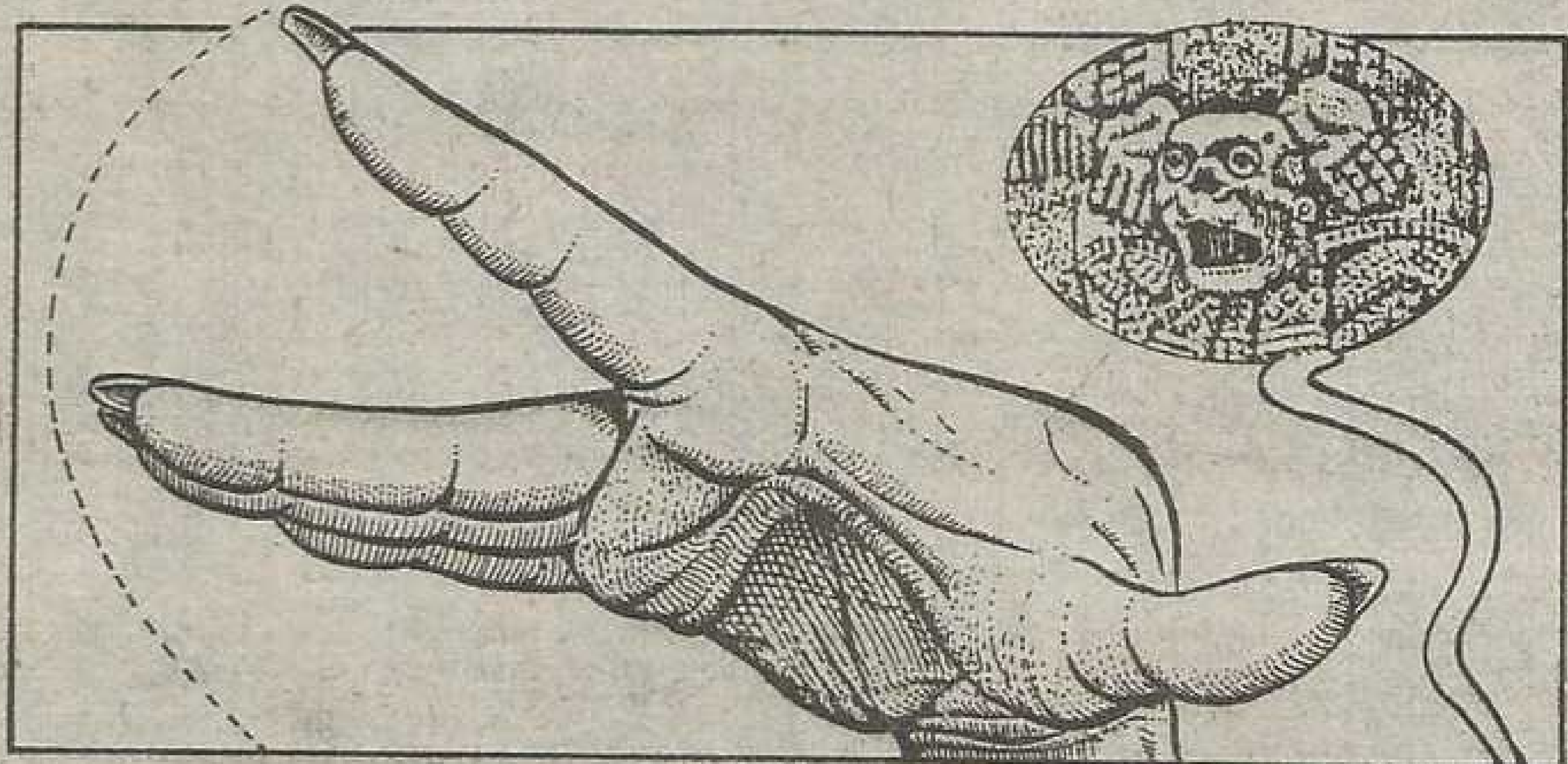


LA EDITORA española **"B" (Grupo Z)** abrió su representación en Buenos Aires y desde entonces ha lanzado en nuestro mercado varios títulos de CF, empezando a imprimir en la Argentina. En España viene publicando CF desde 1986 y cuenta con un catálogo de aproximadamente 40 títulos distribuidos en tres colecciones: ***Libro Amigo, Nova*** y ***Fantasía.*** Arriba y adelante. (Información dada por ***Luis Pestarini***).

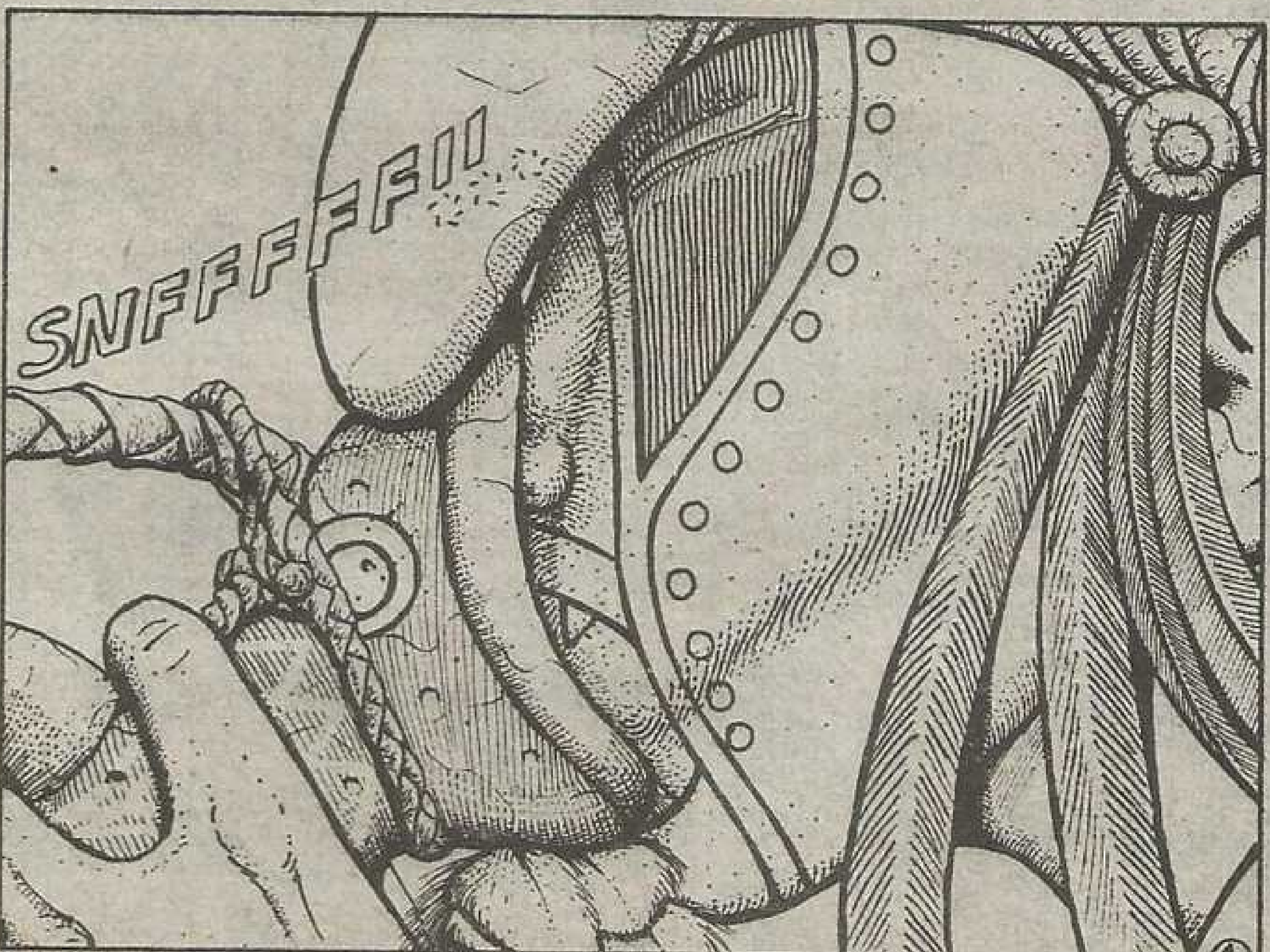

CRIA A MAMÁ PANDA... ESTOY A 1200 SOBRE EL HORMIGUERO
OKEY CRIA... FIJE POSICIÓN
SCAN

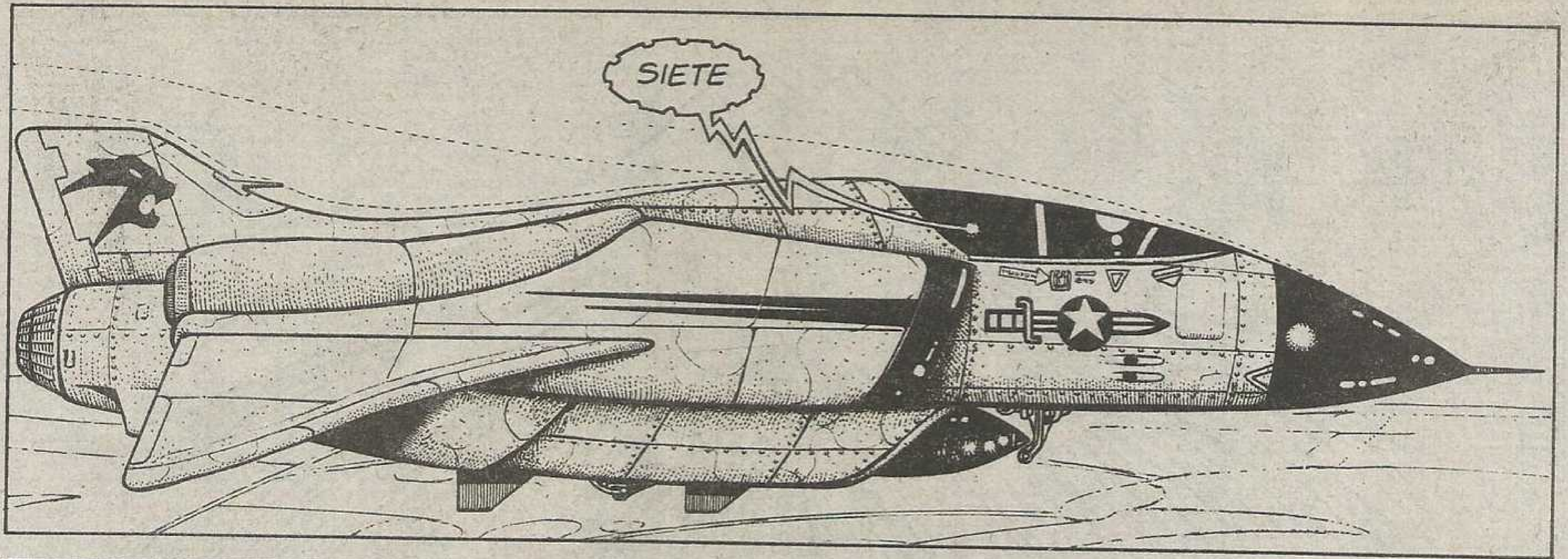


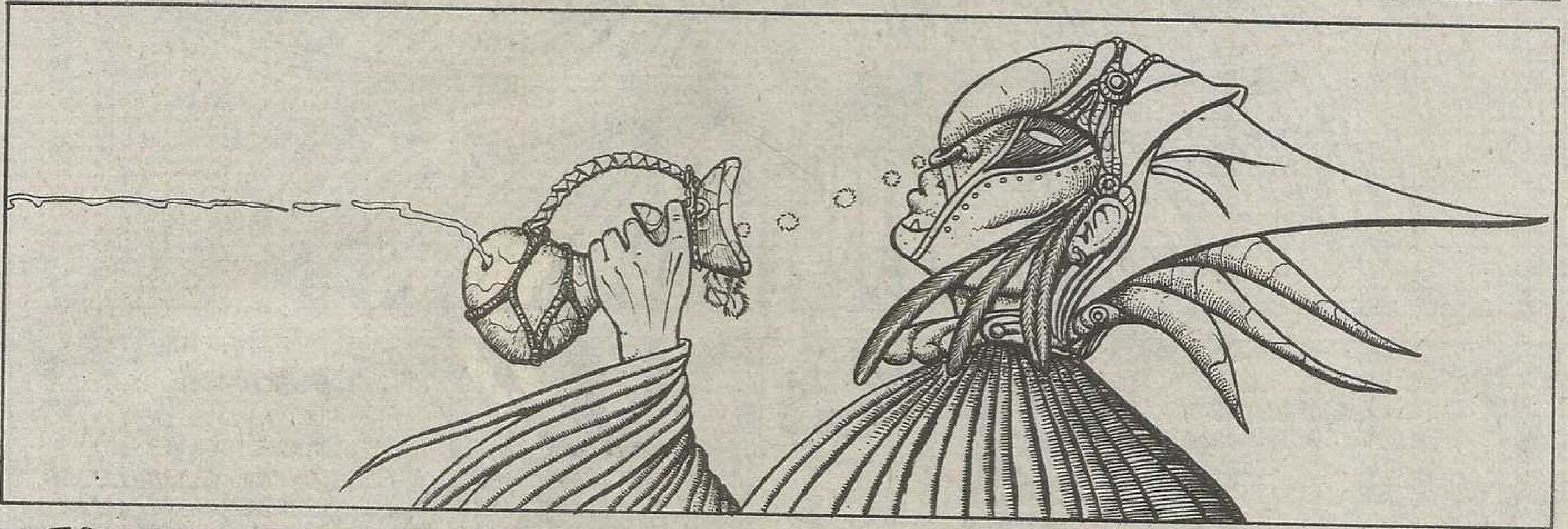

HORMIGUERO EN POSICIÓN... LO TENGO EN PANTALLA.
OKEY CRIA... PREPÁRESE PARA CUENTA RE-GRESIVA

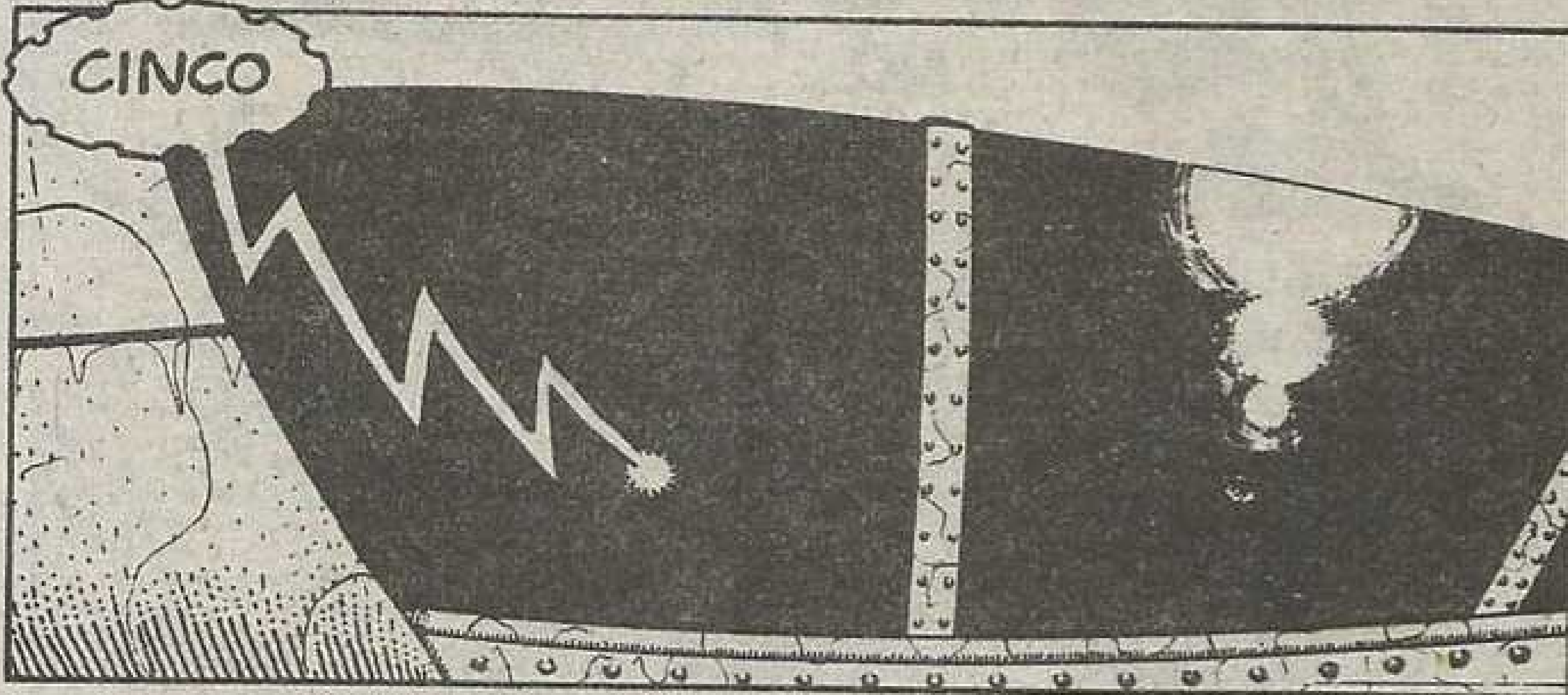



¡PREPARADO!
OKEY INICIO CUENTA REGRESIVA ...
DIEZ
NUEVE
ARMAS/Pez

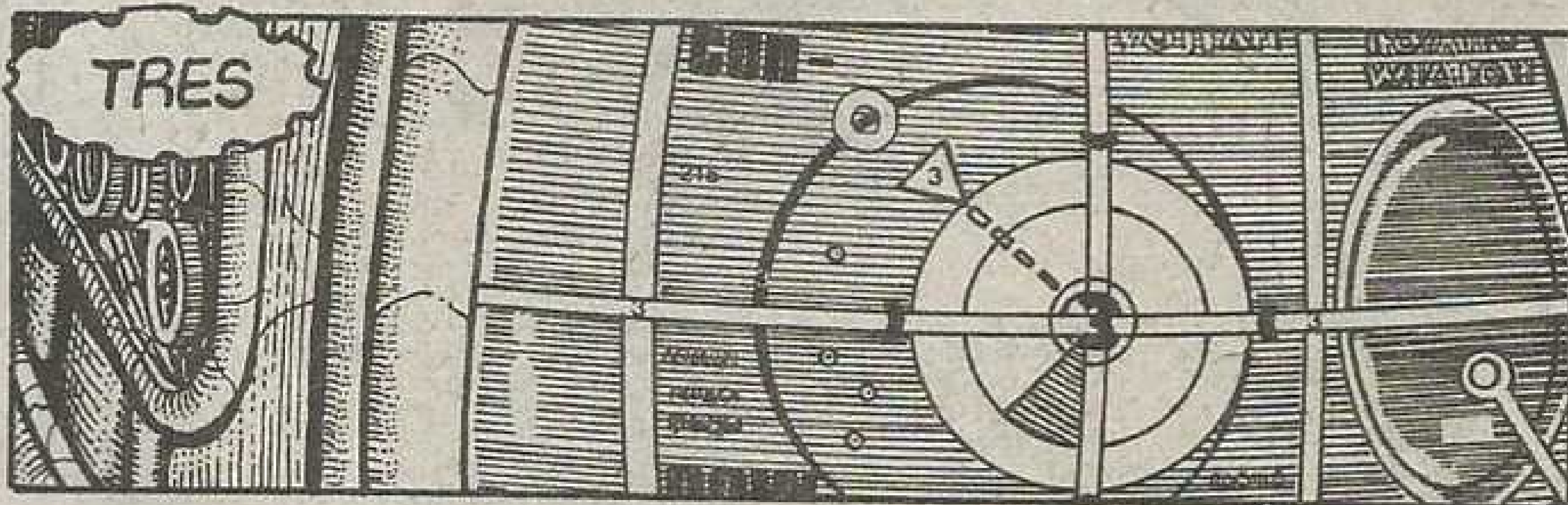

SNFFFFF!!
1

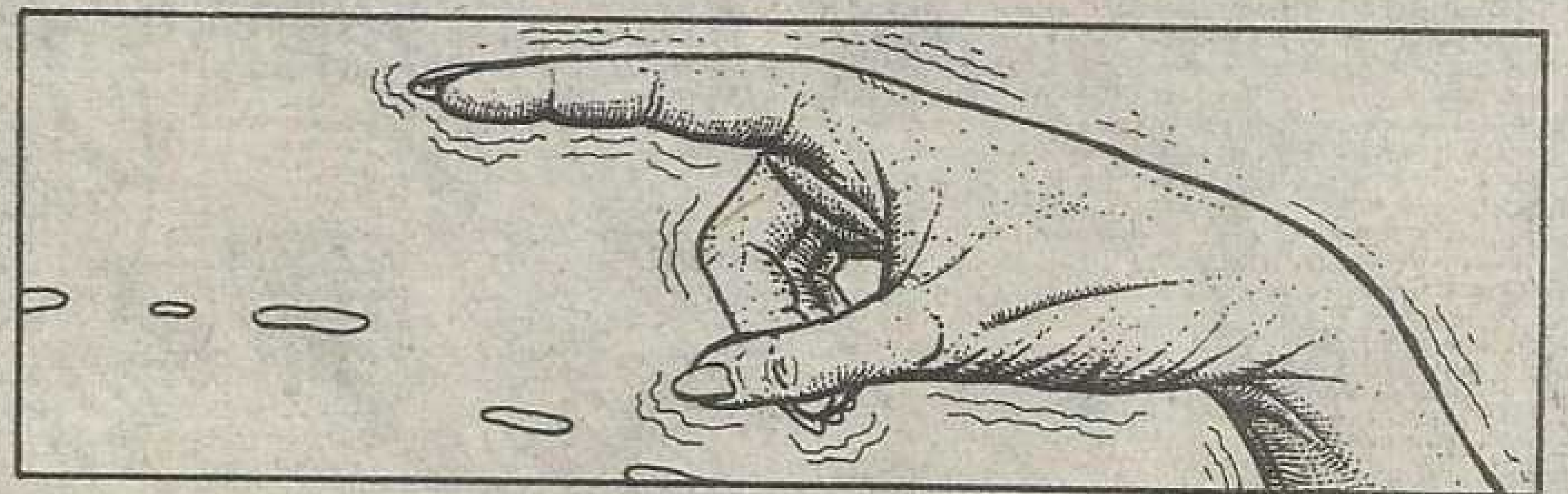

SIETE



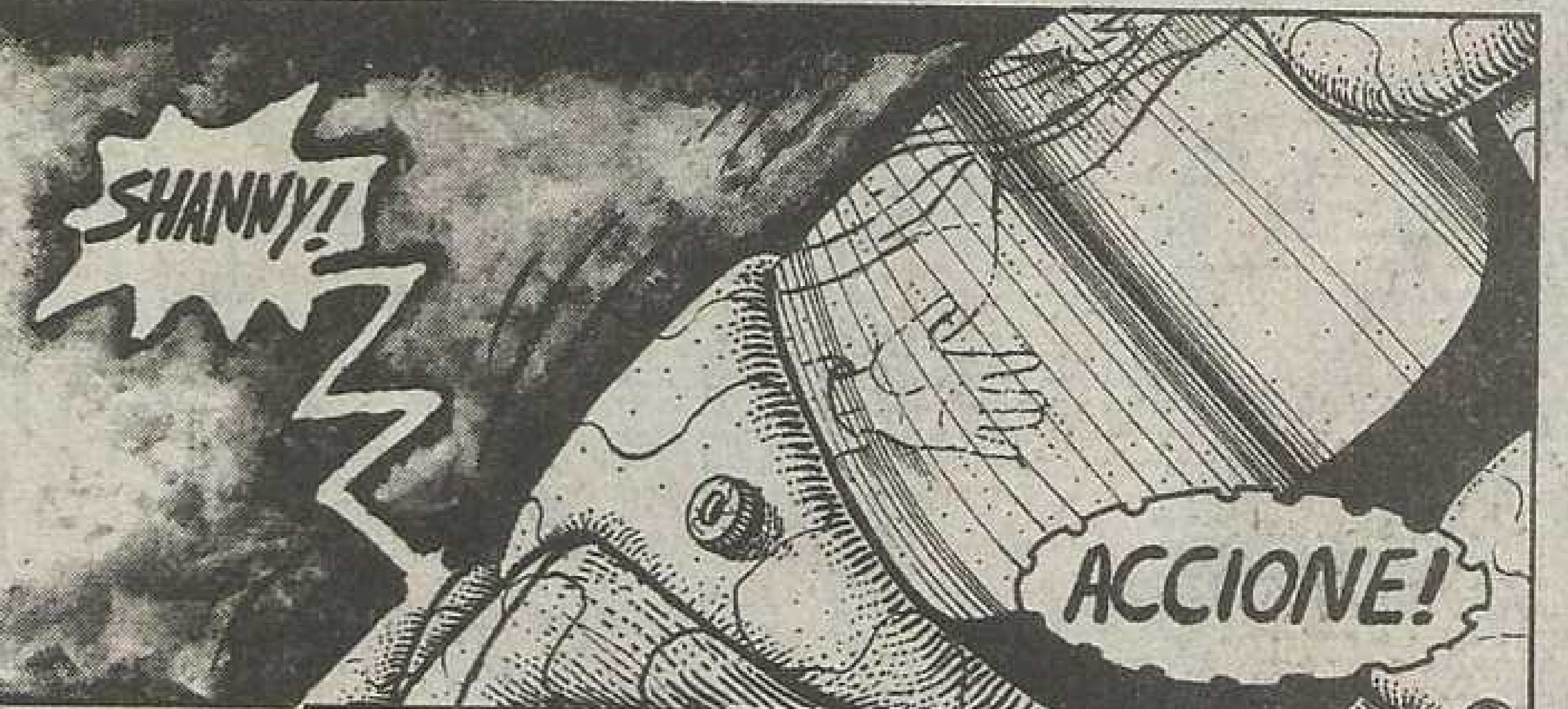

CINCO


GRRRGL!!


TRES




UNO
¡POR FAVOR PAPI ... NO LO HAGAS!


SHANNY!
ACCIONE!

ES UNA ALDEA HERMOSA, PAPI, SON TODOS MUY BUENOS AQUÍ Y ME QUIEREN MUCHO...

¡¡DIOS MIO!! SHANNY ¿¡QUE!!?

ACCIONE!

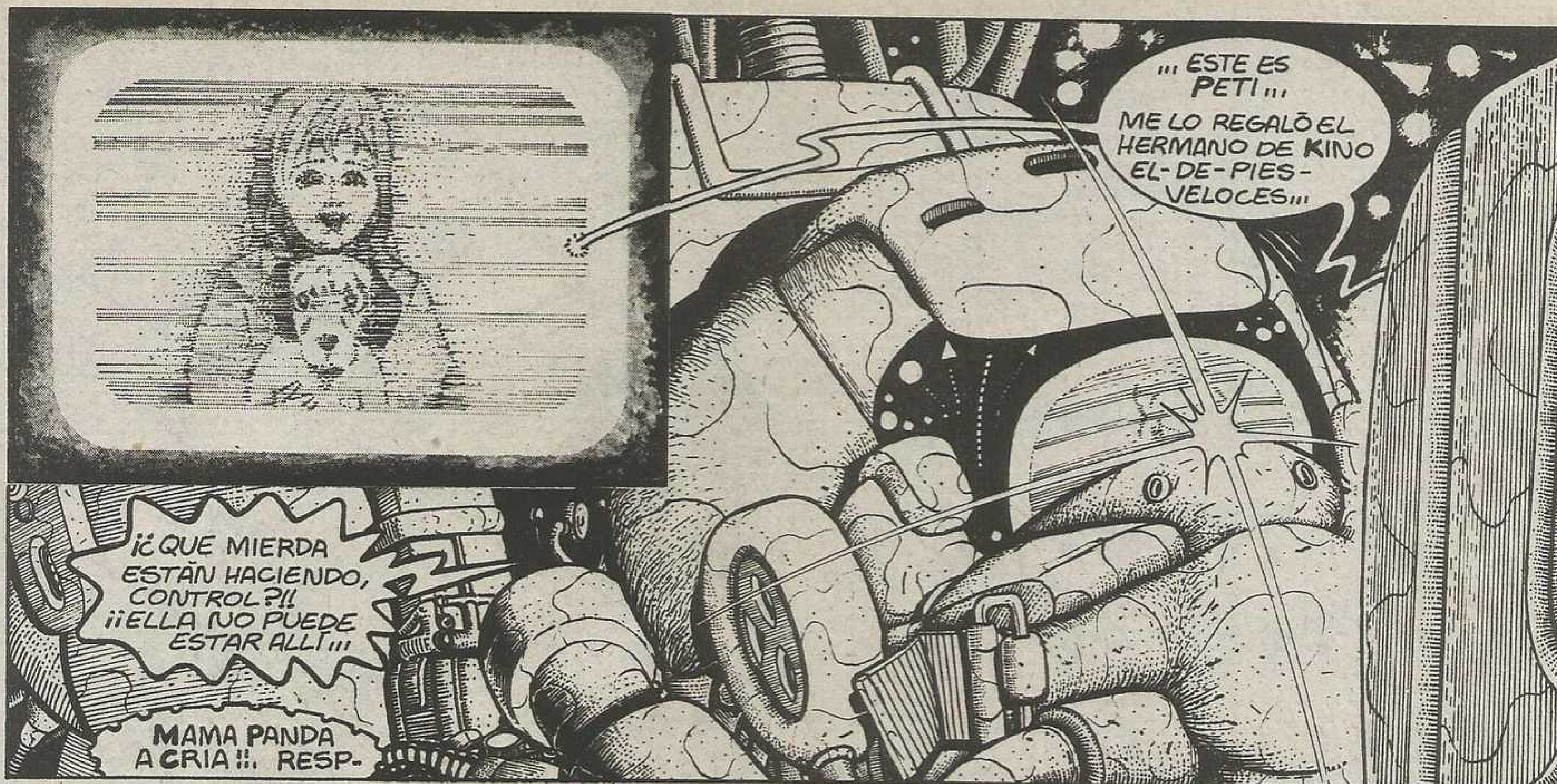
...DESPUÉS DE COMER JUGAMOS Y CANTAMOS...

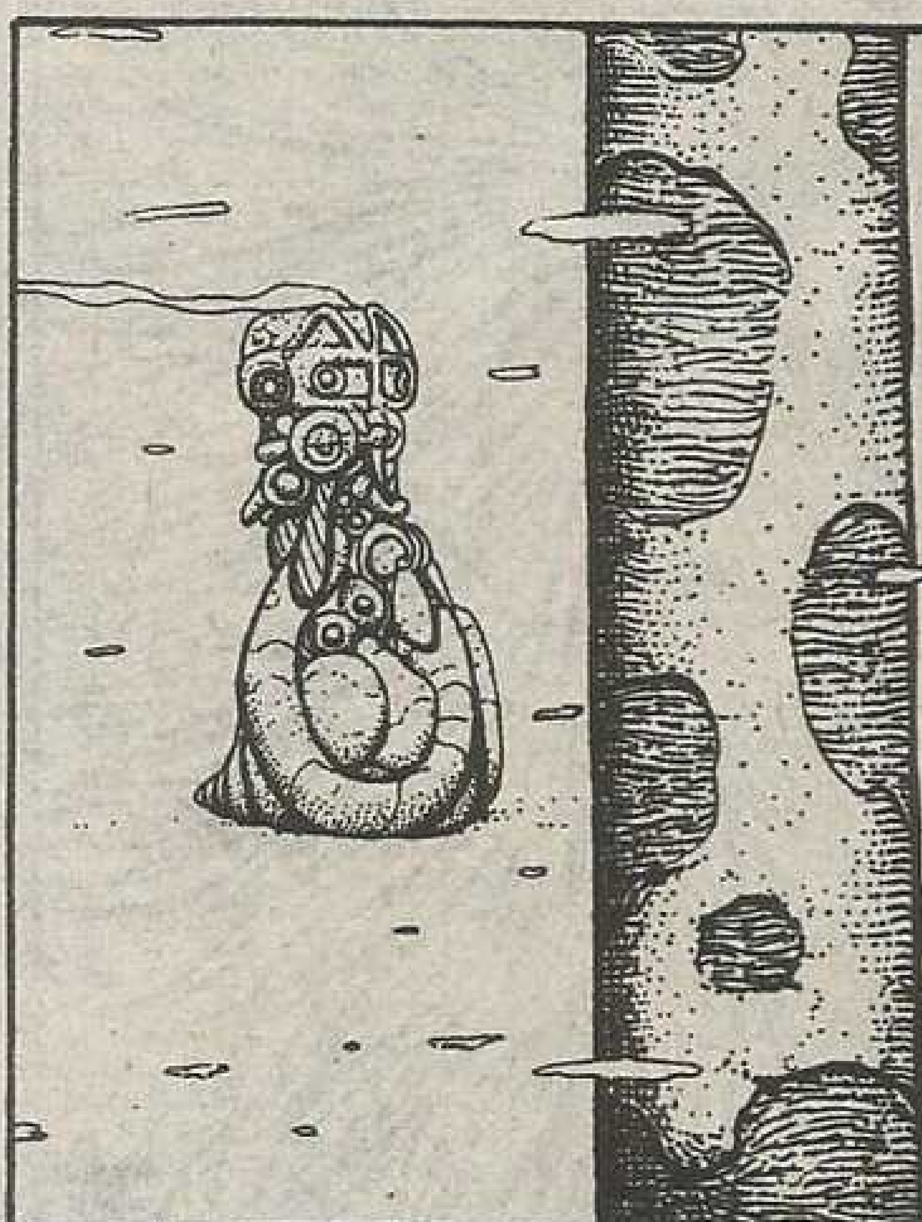
...Y BUSCAMOS FRUTA CON LOS DE-MÁS NIÑOS, O MIEL Y FLORES EN EL VALLE AZUL...

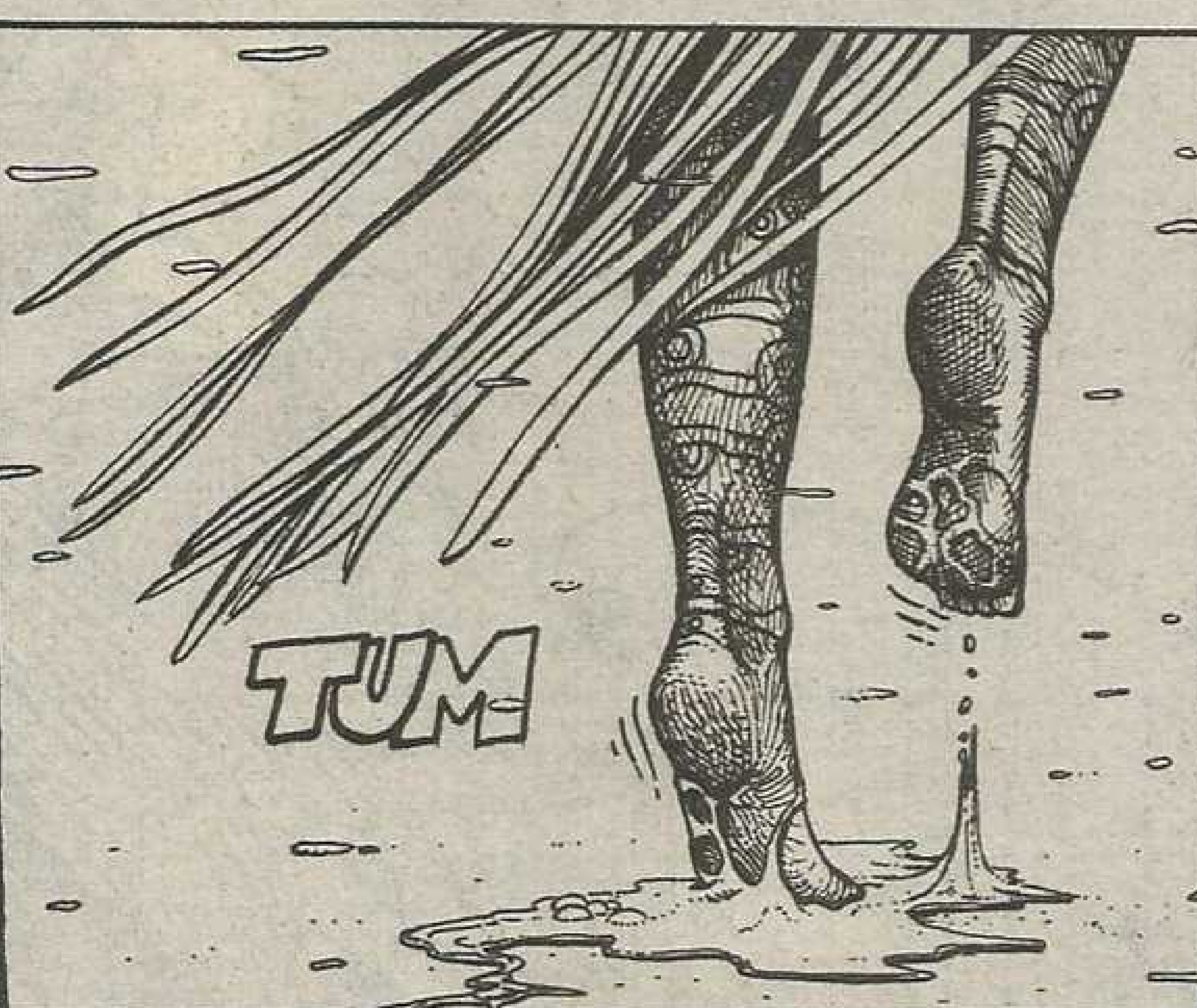
¡¡NO PUEDE!!

ACCIONE!

3


... ESTE ES PETI ...
ME LO REGALÓ EL HERMANO DE KINO EL-DE-PIES-VELOCES ...
¡¿QUE MIERDA ESTÁN HACIENDO, CONTROL?!! ¡¡ELLA NO PUEDE ESTAR ALLÍ ...
MAMA PANDA A CRIA !!. RESP-



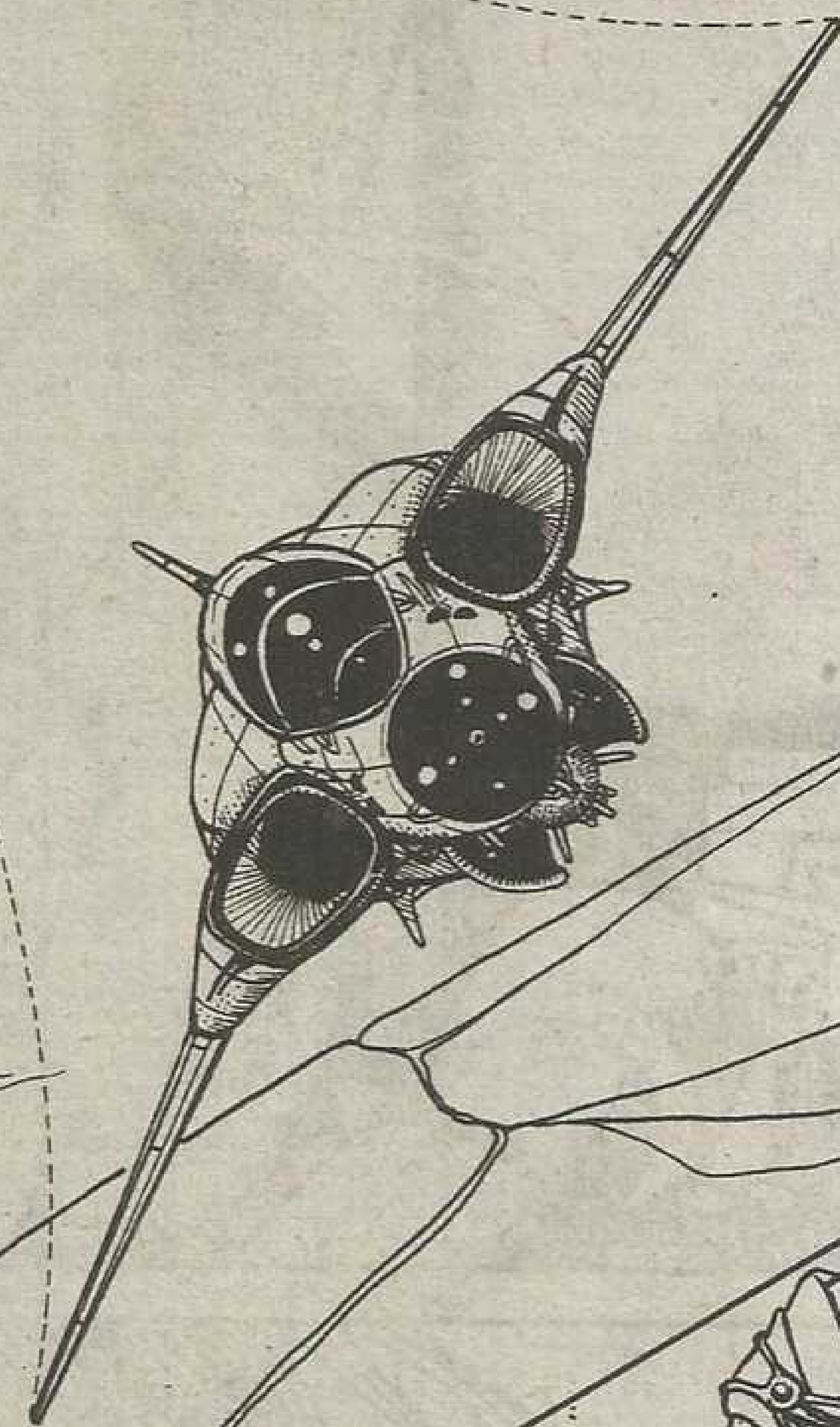

TUM

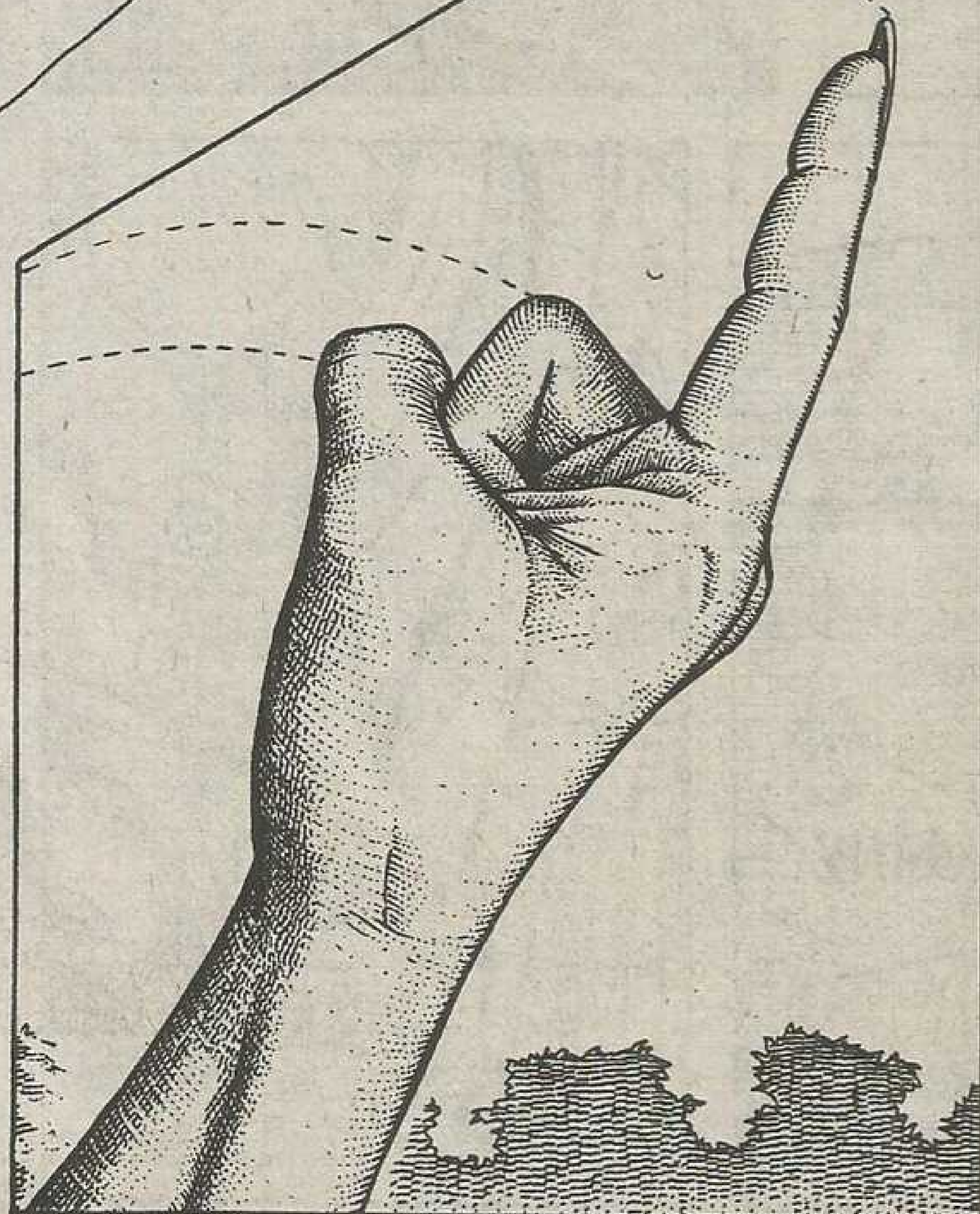

TENGO MUCHOS AMIGOS ...


TUM TUM

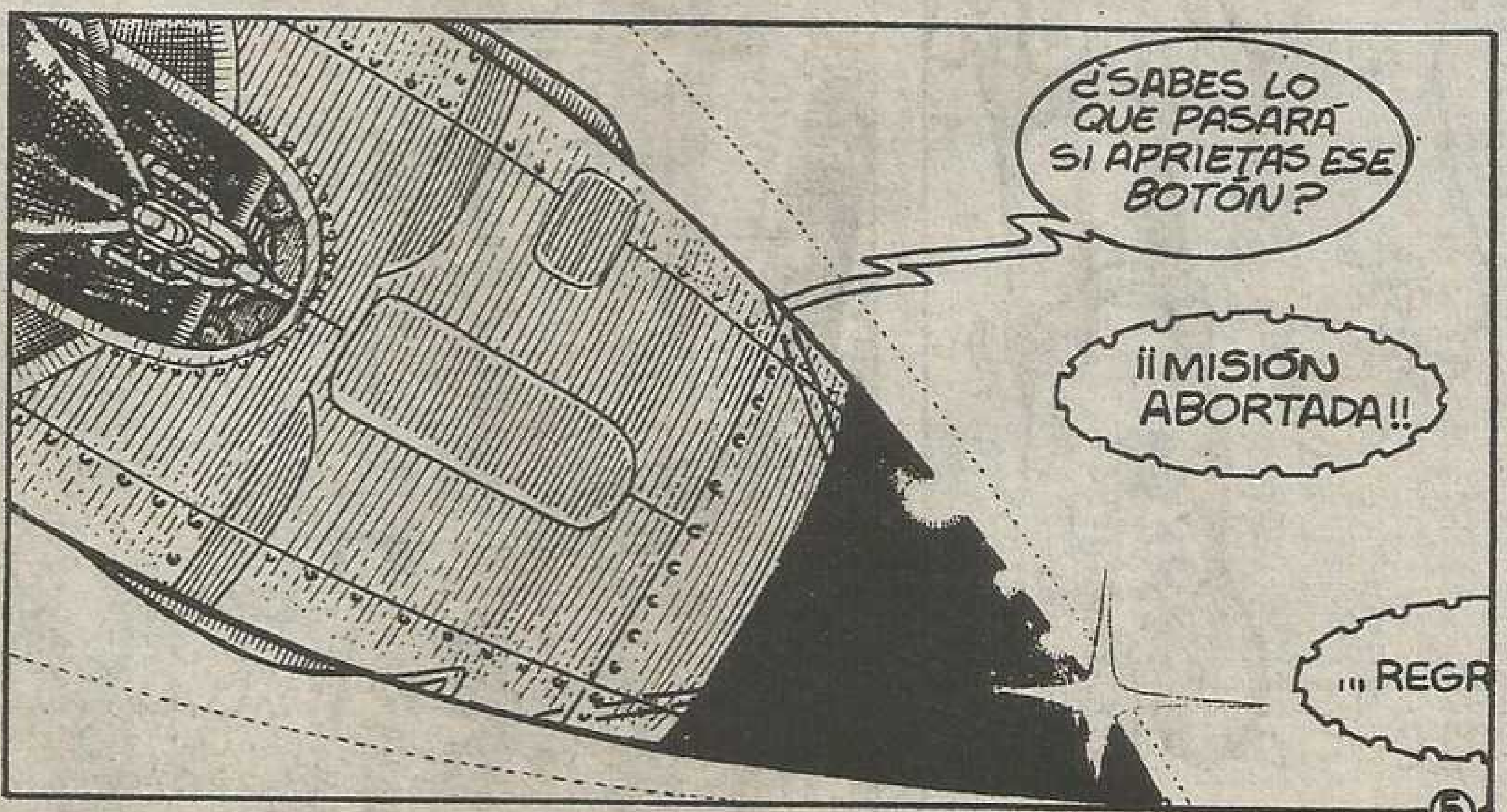

YO ESTOY CON ELLOS ... NO LO HAGAS POR FAVOR
¡SHAAANY!


TUM TUM TUM
4


NO HAY ARMAS AQUÍ. SOLO HOMBRES Y MUJERES ...
COMO TÚ Y MAMÁ...
¡¡RESPONDA CRIA... RESPONDA!!
...Y ABUELOS Y NIÑOS
COMO MIMI Y TIM...
NOOO!!



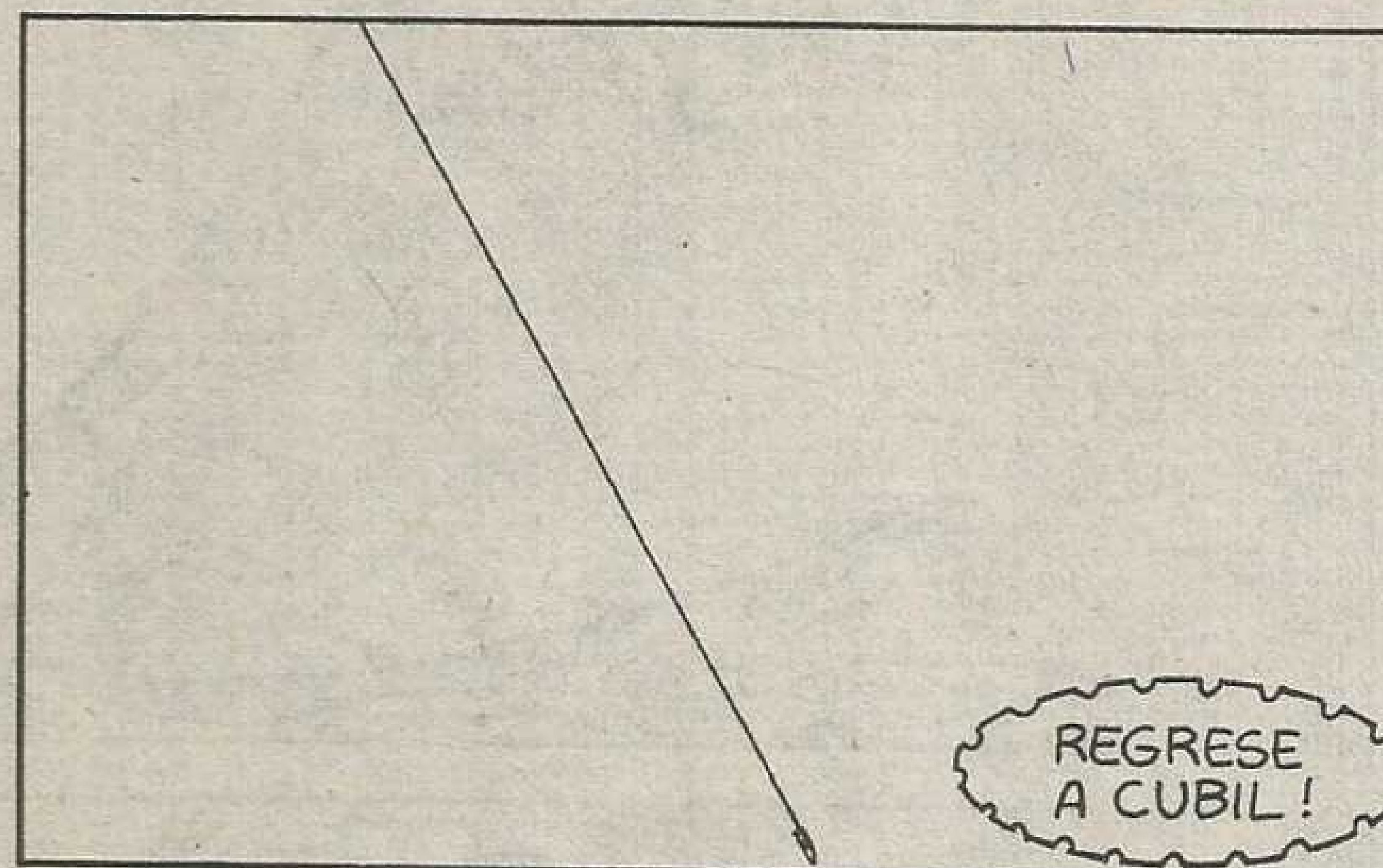

TUM


¿SABES LO QUE PASARÁ SI APRIETAS ESE BOTÓN?
¡¡MISIÓN ABORTADA!!
...REGR
5



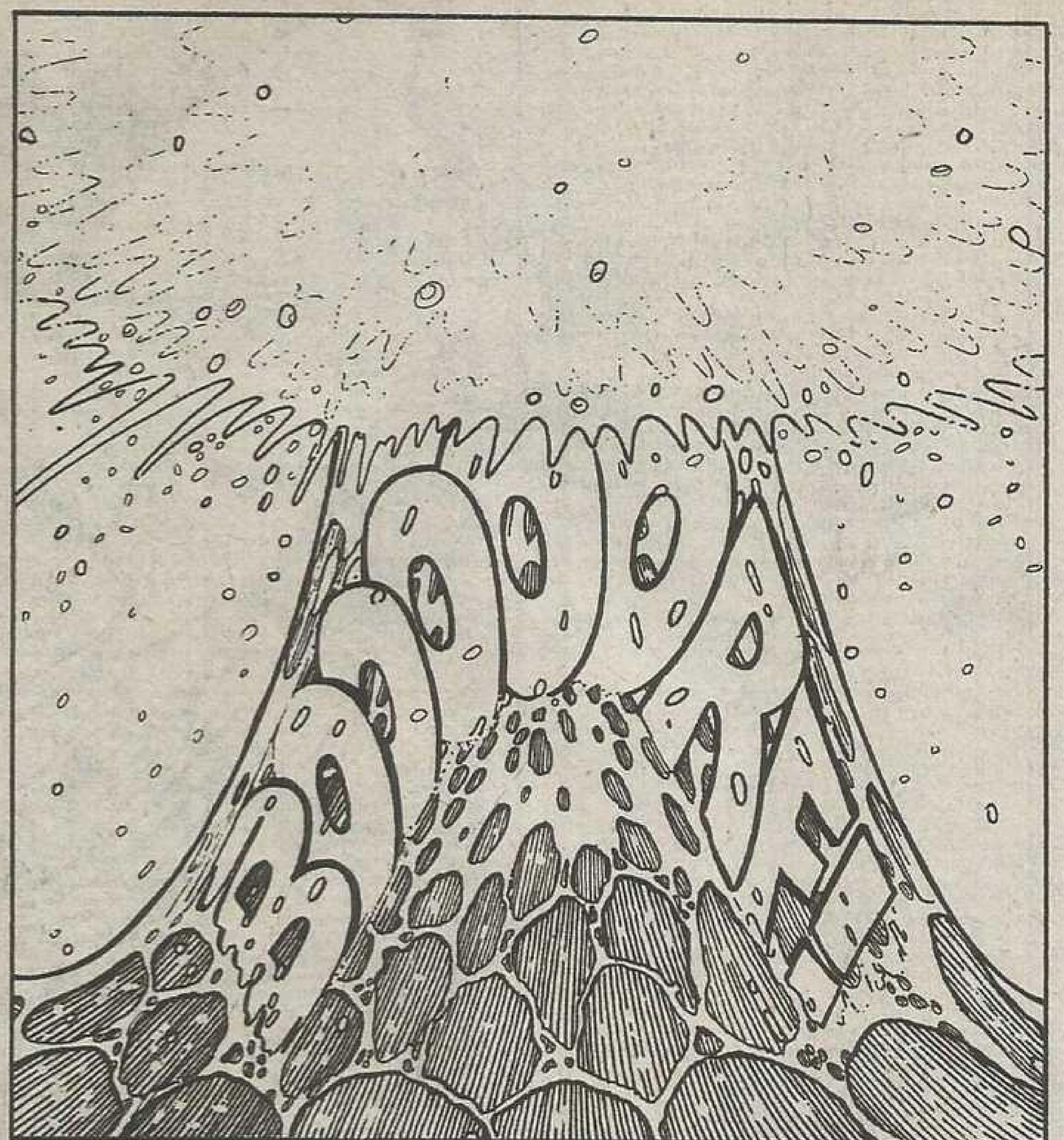

¿SABES LO QUE PASARÁ?!
¡¡NO NOS MATES!!
¡¡NO ME MATES POR FAVOR!!
AAAAHH!!

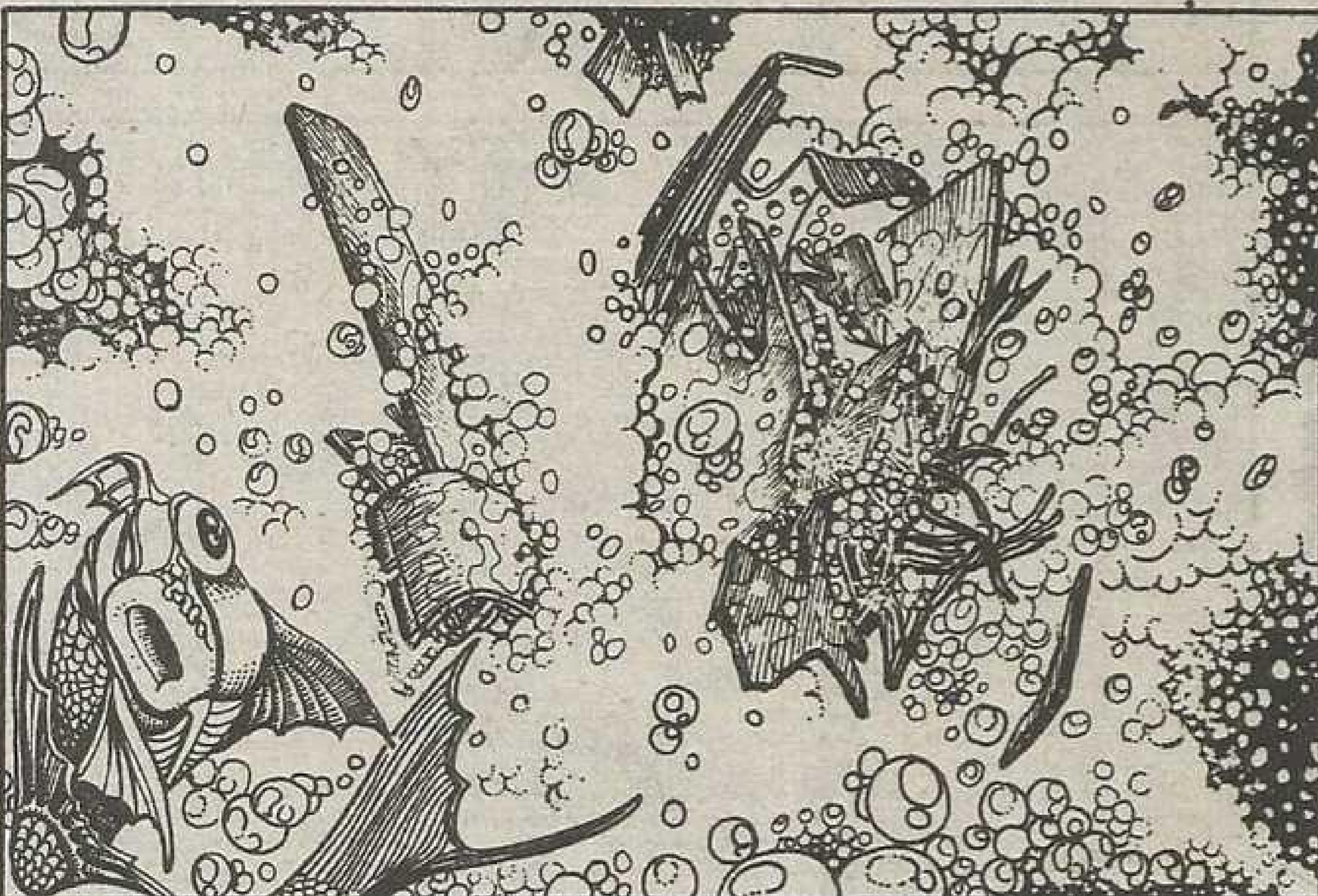

MISIÓN ABORTADA...

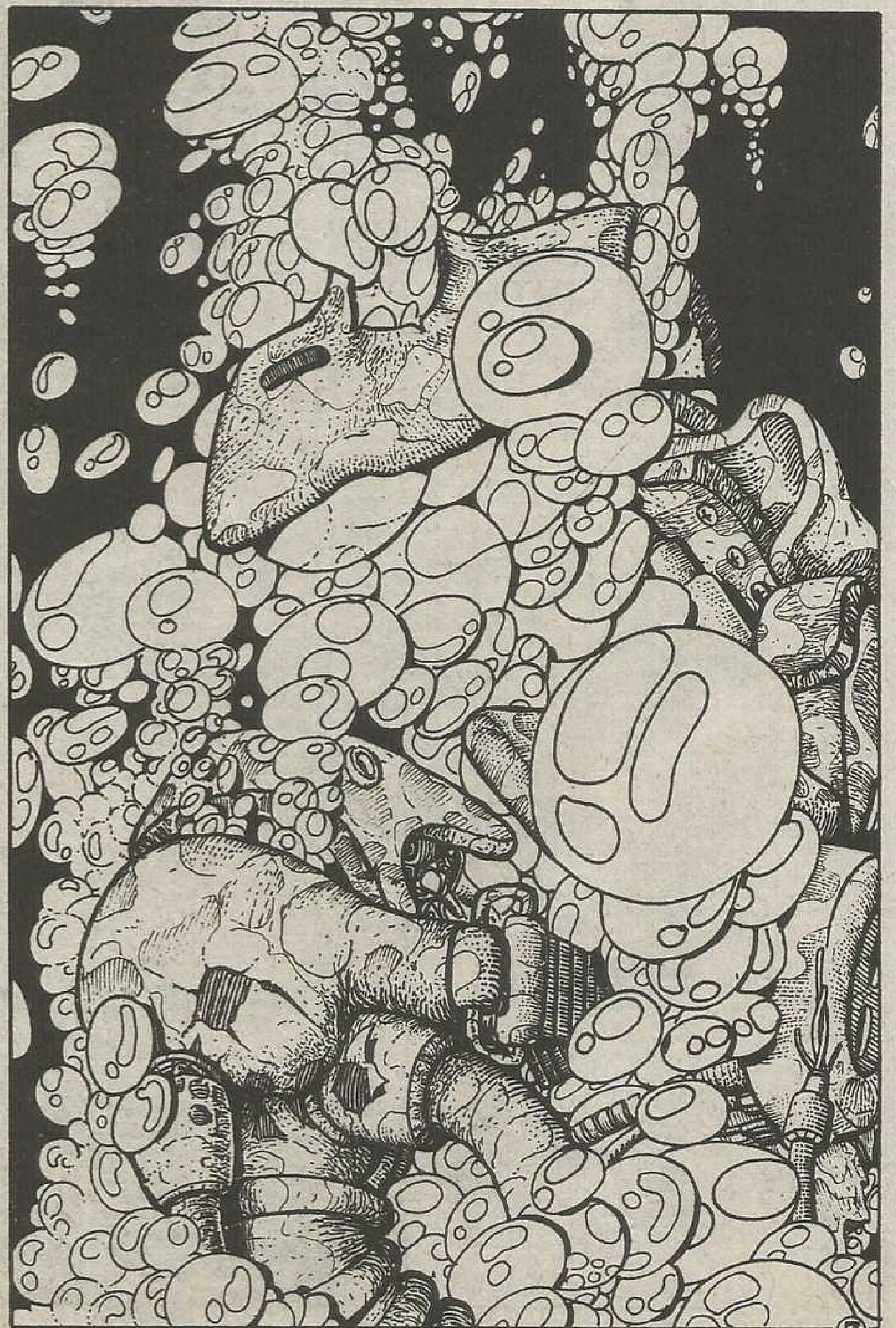

REGRESE A CUBIL!



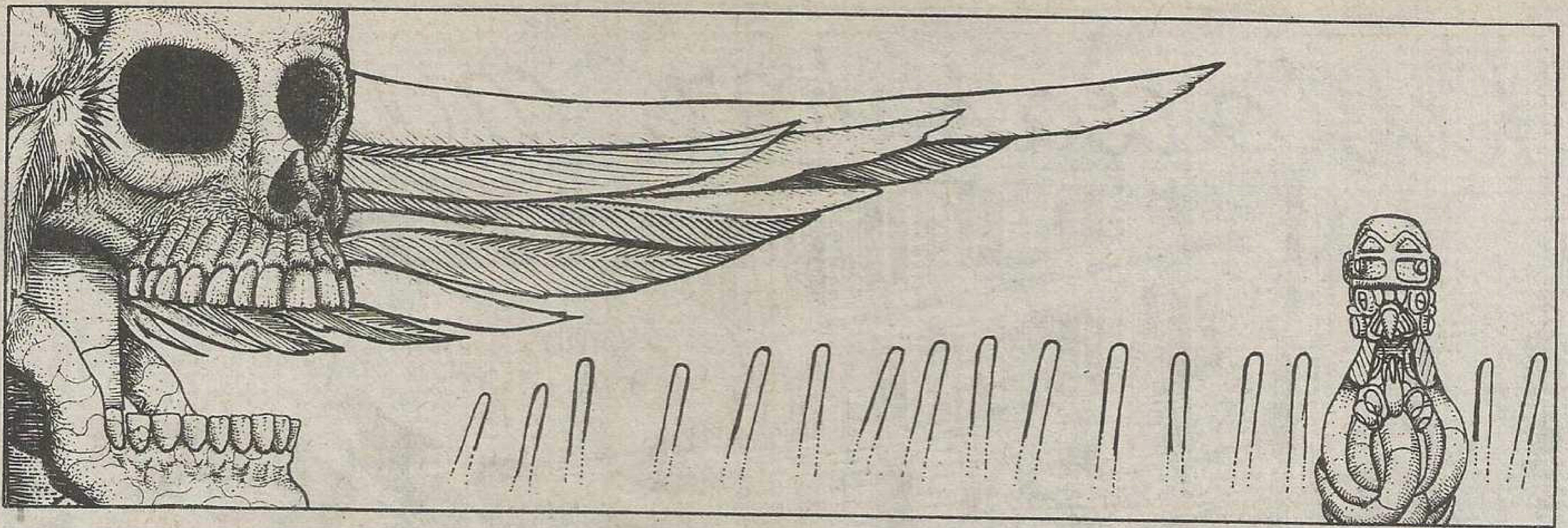

SHOU!!

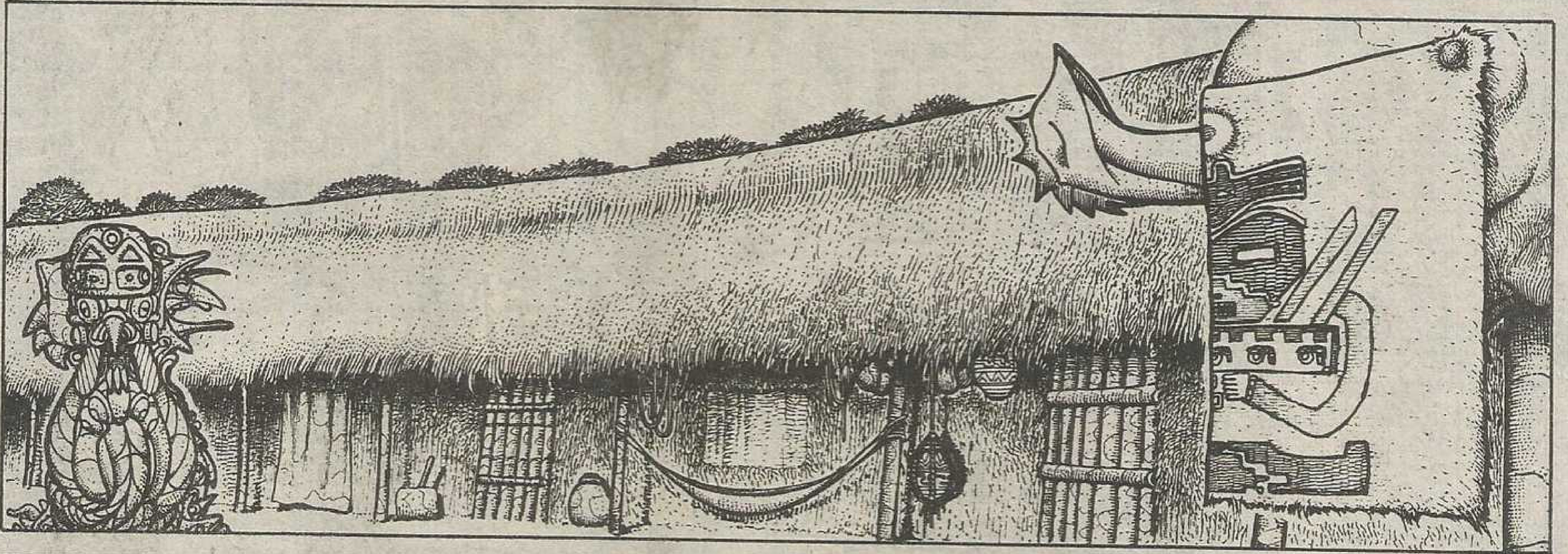












EL CHAMAN DORMIRÁ
HASTA RECUPERAR
LA ENERGÍA PERDI-
DA AL RECHAZAR
EL PELIGRO.
LOS ALDEANOS NO
SALDRÁN DE SUS CHO-
ZAS PARA NO PER-
TURBAR ESE DES-
CANSO.
CADA CUAL PELEA
CON LAS ARMAS
QUE TIENE A MANO,
Y EN LA GUERRA TODO
VALE... COMO EN
EL AMOR.

FIN

historias por metro

¿vamos a mi casa?

...eh.... sí.... quiero decir... no sé...



"EL ULTIMO TREN" *Maitena*


SAINT MICHEL

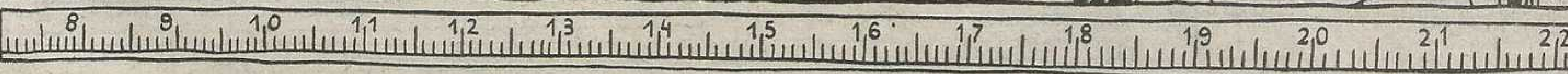

SORTIE


Yo sí sé.... te gustó cenar conmigo...

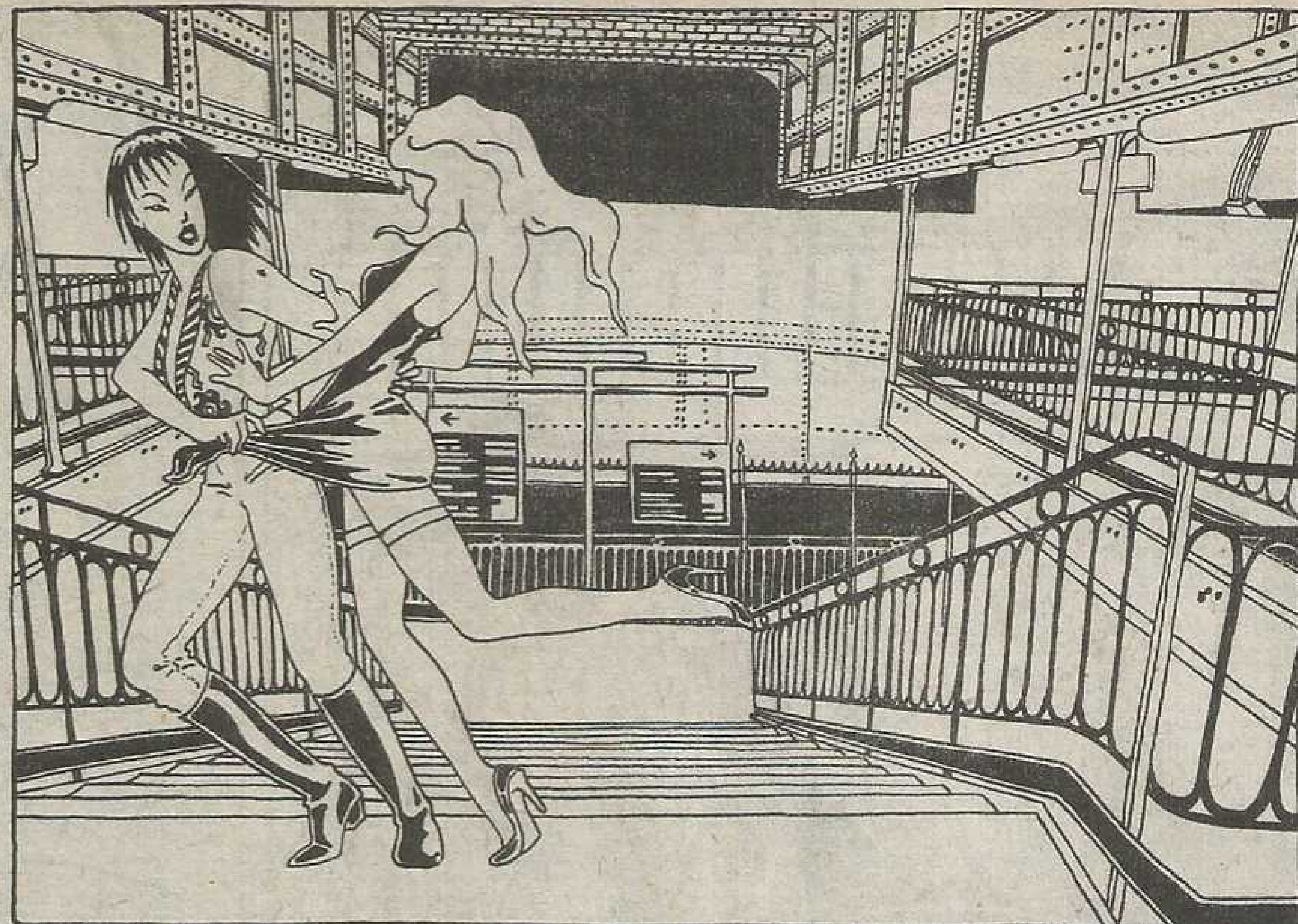

...en el cine me mirabas




me volvés loca, pendeja
2


8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22


¡No!
Shh!

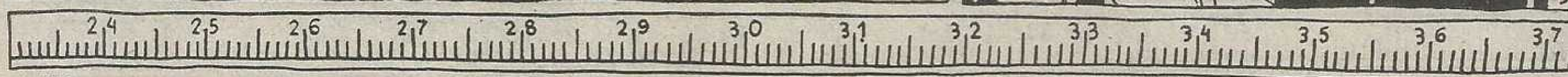









3


2,4 2,5 2,6 2,7 2,8 2,9 3,0 3,1 3,2 3,3 3,4 3,5 3,6 3,7

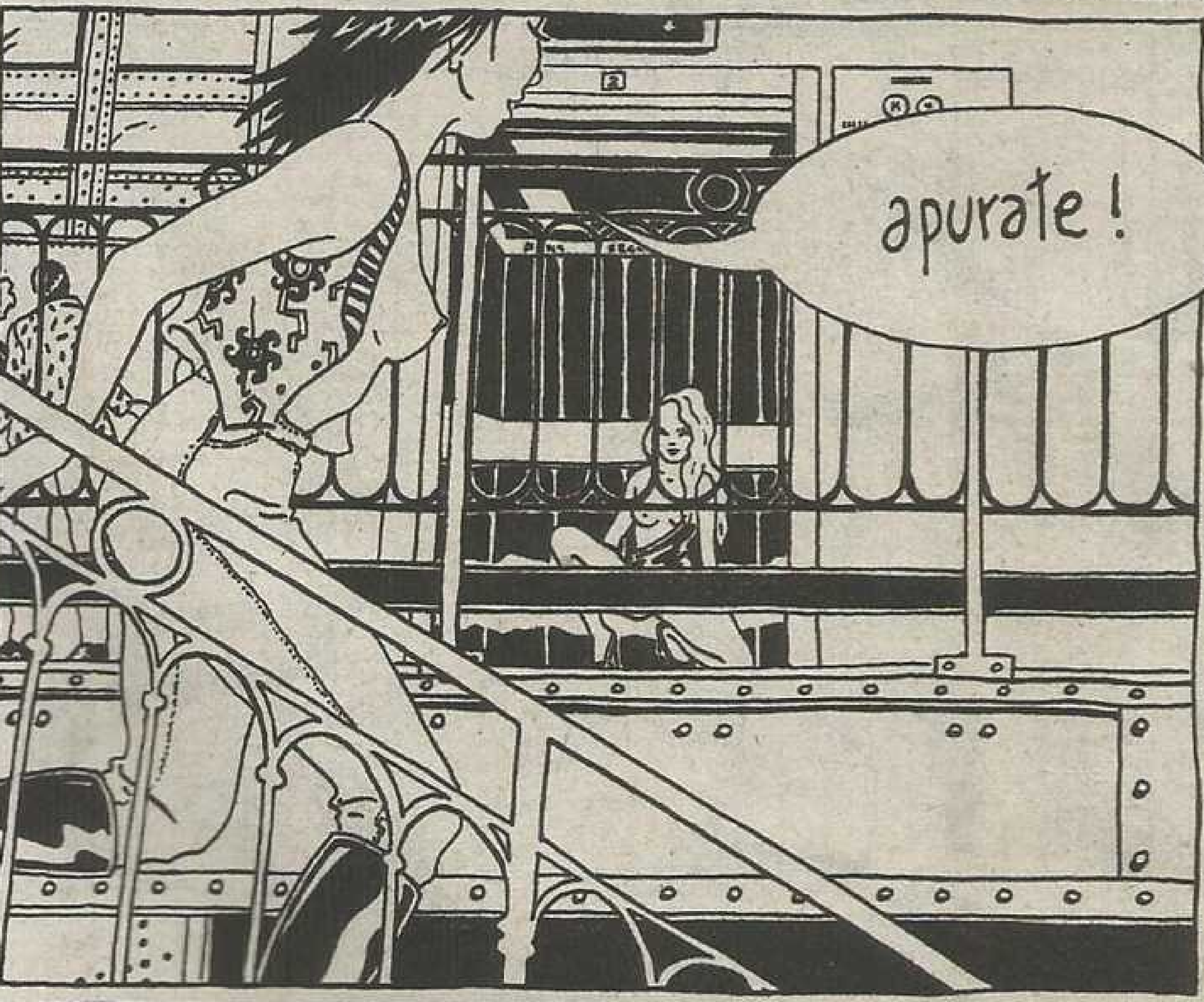



vamos a mi casa...

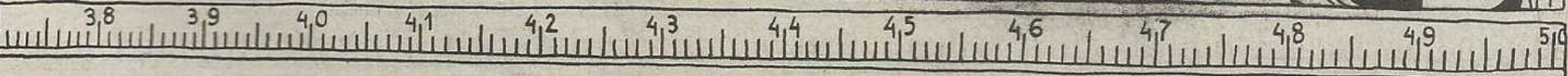


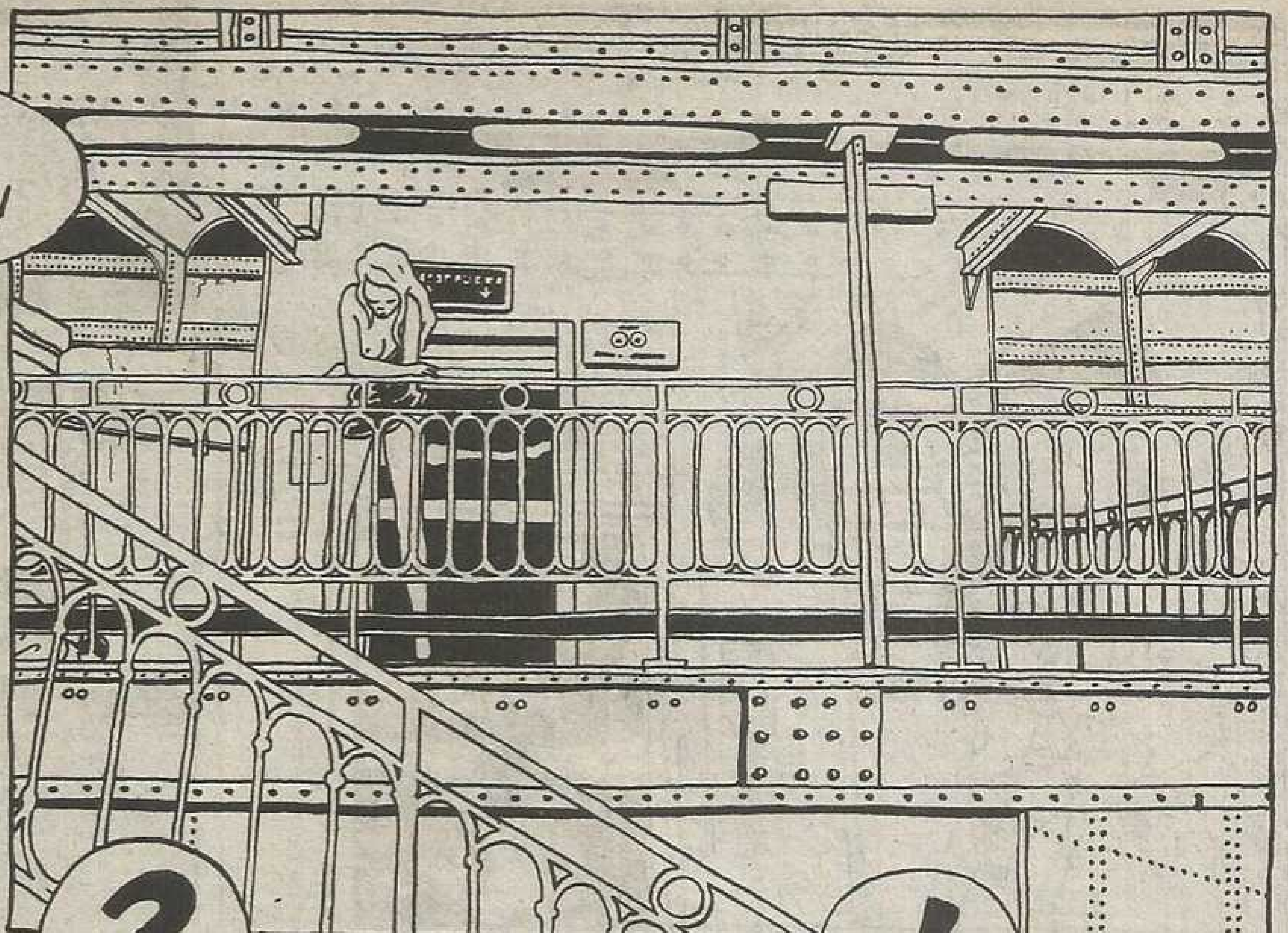



... ahora no perdamos el último tren de la noche
vamos

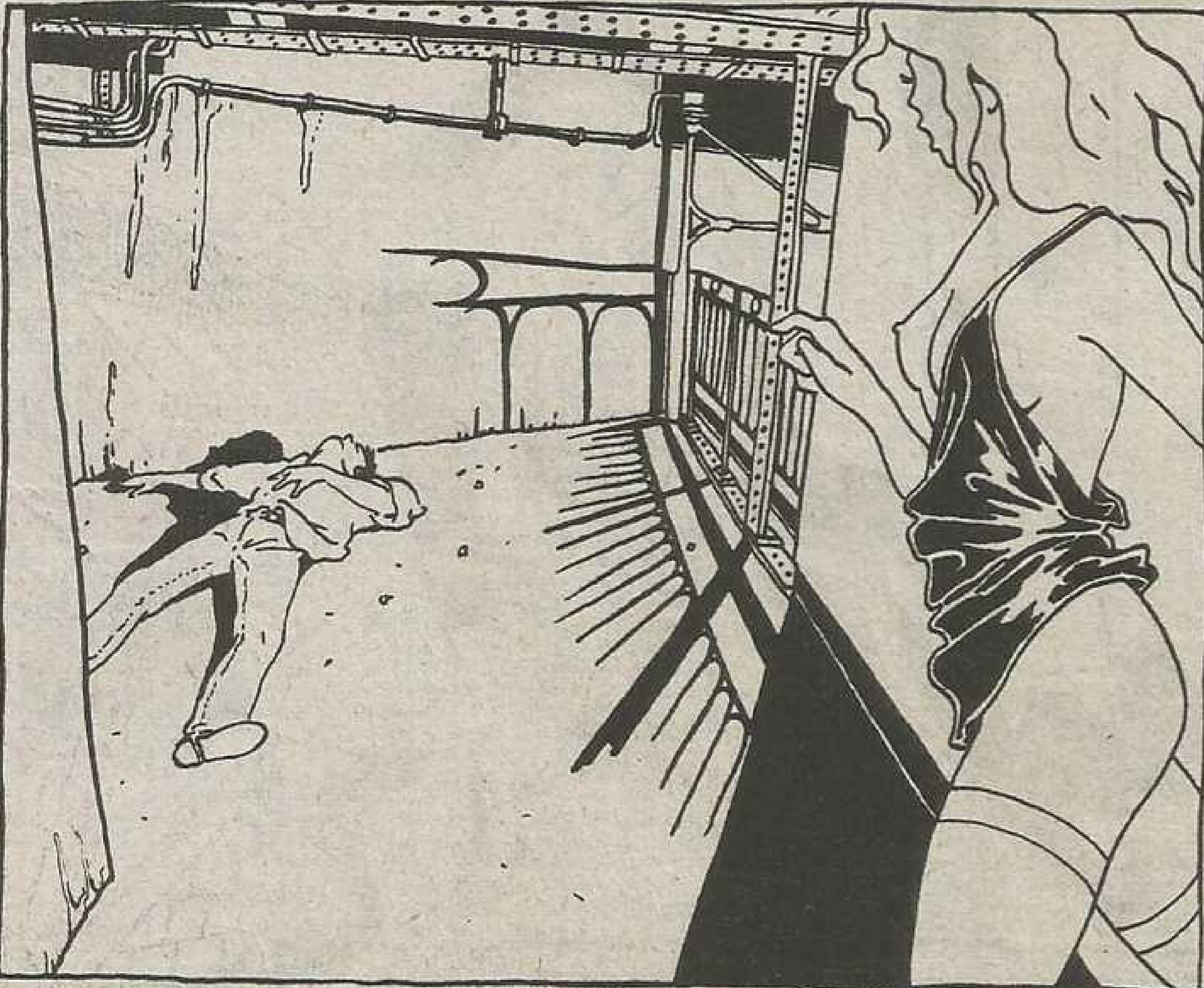

apurate !

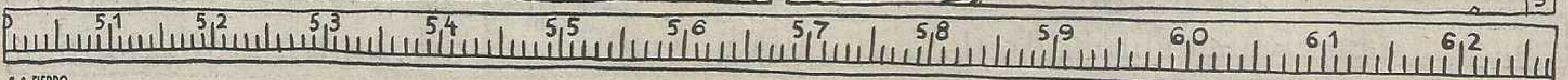

4


3,8 3,9 4,0 4,1 4,2 4,3 4,4 4,5 4,6 4,7 4,8 4,9 5


...corré, corré qué Lo perdemos!



?

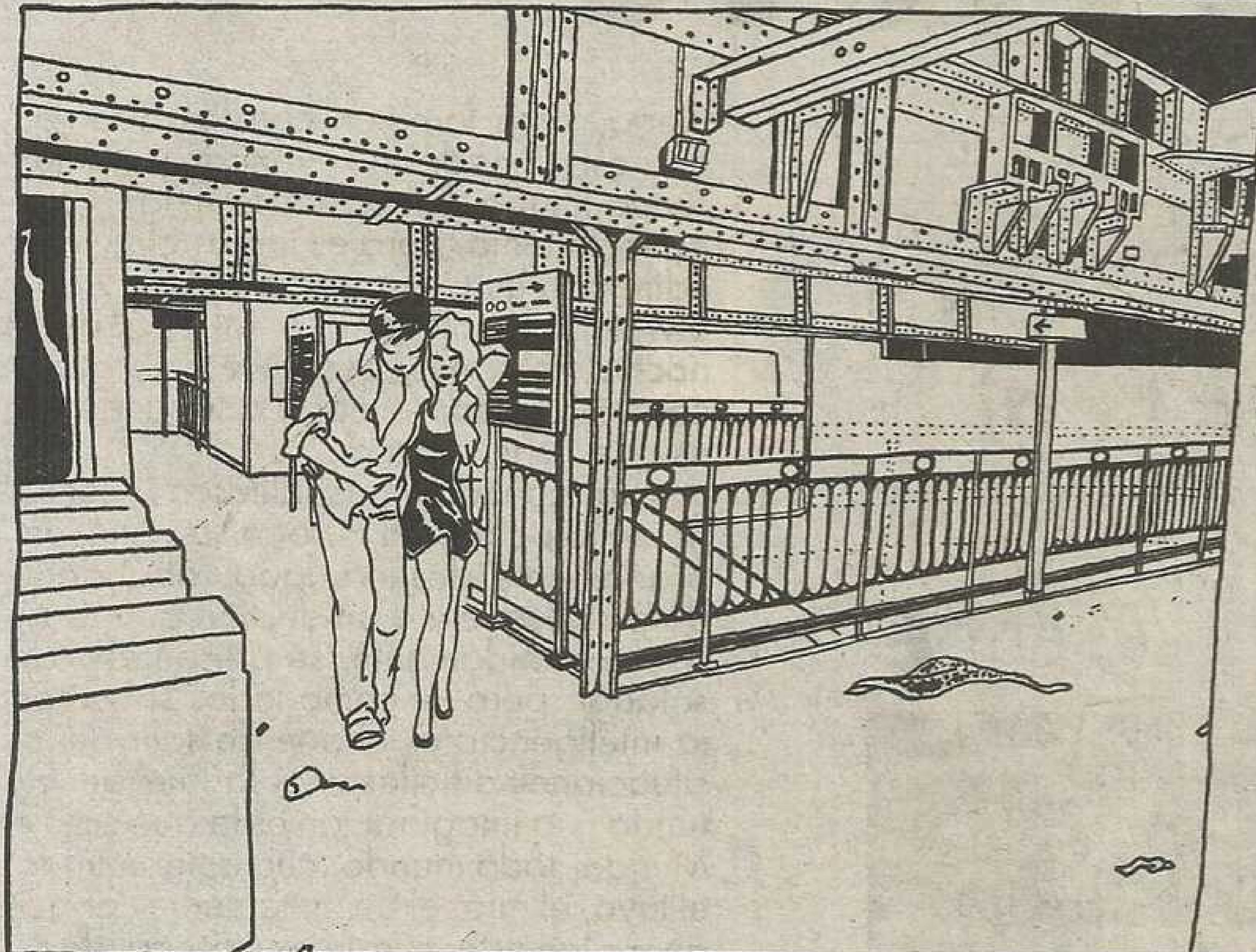
!
¡c!


¿qué te pasó?
nada
5

5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2


perdí el
último tren

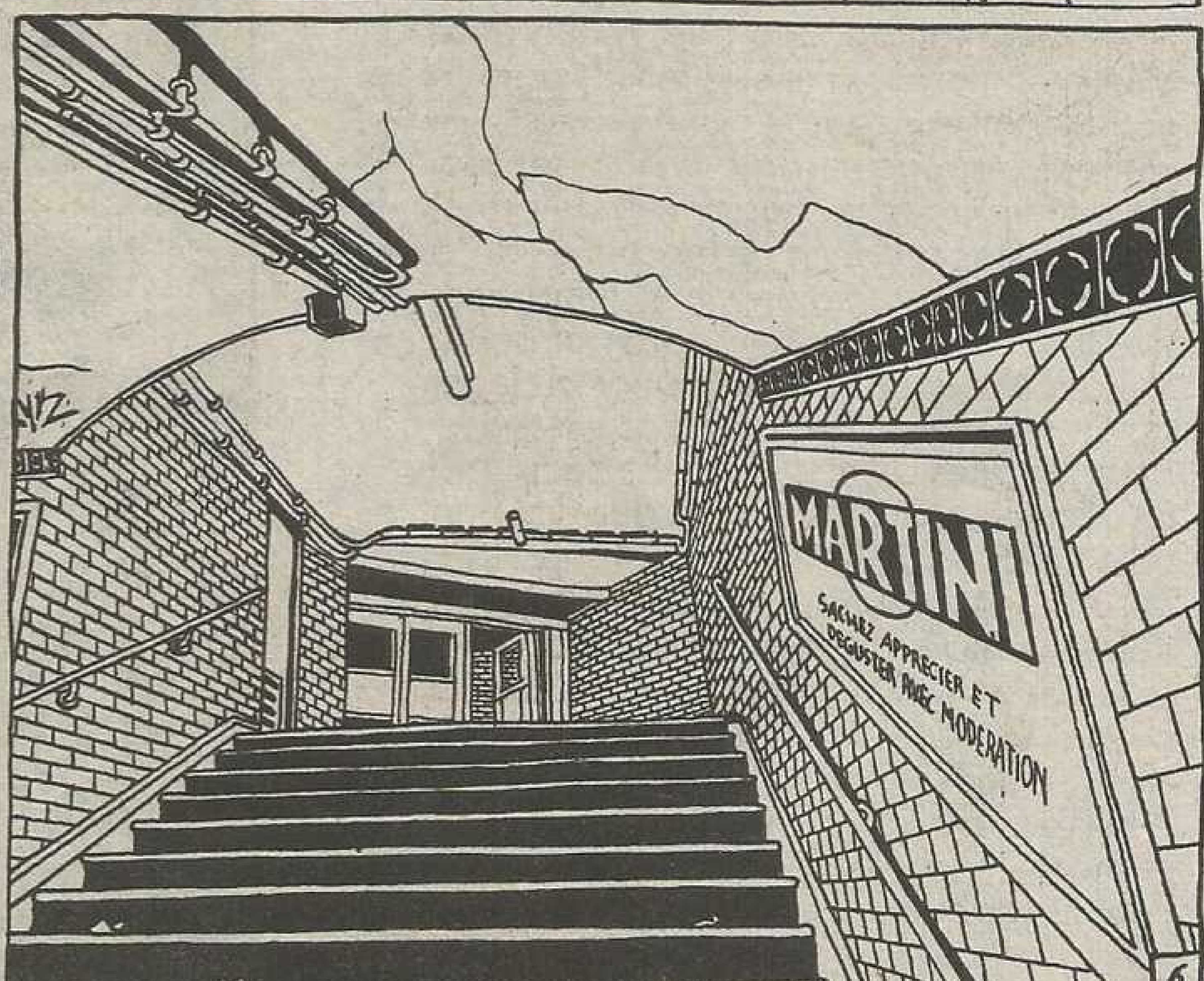

SORTIE
...creo que
Yo también perdí
el último tren.

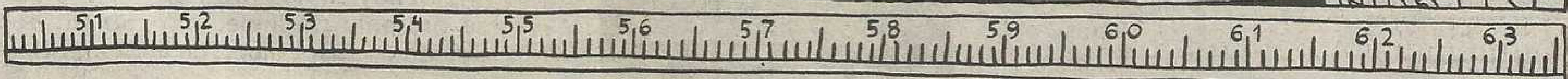





SORTIE


FORME
MARTI


MARTINI
SACHEZ APPRECIER ET
DEGUSTER AVEC MODERATION


5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3

OBSESION DEL ESPACIO

APUNTES PARA UNA **(otra)** HISTORIA DEL CIN**E**

por ángel faretta

SI el paso del cinematógrafo al cine se realiza con Griffith y su "manifiesto-resumen" es ***El nacimiento de una Nación*** (1915), debemos rastrear ahora qué situación imaginaria hace posible este traslado; es decir: ¿qué es aquello que nuestro autor recibe —de alguna manera— como situación cultural?

Creemos que es por demás notorio que Griffith trabaja, desde el vamos, con una situación resuelta en el imaginario colectivo norteamericano: la asimilación, la reconversión metafórica de los espacios abiertos en sus diferentes vertientes, "gestos" o posibilidades. El paisaje natural o "salvaje"; lo rural-agrario-campesino; todos estos estadios físicos ya habían sido reconvertidos en situaciones de ficción, asimiladas o, si queremos, "sublimadas" por el trabajo cultural de sus antecesores.

El norteamericano que, recuérdese siempre, literalmente se piensa, postula y se nombra como "americano", se sintió, temprana y trágicamente separado de Europa. Hijo bastardo y deforme, criatura pesadillesca de los sueños de la razón. **Leyó** también, muy tempranamente, el dictamen del padre-patrón de la Razón europea, el funcionario Hegel quien sentenció: "América es innecesaria a los fines del Espíritu". Es decir: No te necesito para mis fines que ya han cristalizado en la sede de la Razón, Europa; si alguna vez poseí aquella tierra fue con la urgencia de una vitalidad desbordante y que no encuentra su cauce, como el vástago de una ilustre familia que se da una vuelta por los barrios bajos o visita —nocturnamente— el cuarto de la criada para descargar su exceso de fuerza orgánica. El producto de tal incursión, entre exploratoria y borrascosa, es ese hijo que me presentan ahora, con los rasgos lejanamente parecidos a los míos, es cierto, pero también con los aborrecibles estigmas de una exaltada y momentánea lujuria. Tal bastardo exige mi reconocimiento, pero es imposible, ya he edificado mi Casa, mi Ley y mi Orden; olvidemos, entonces, a tal hijo de la noche, deforme y pesadillesco y balbuceante, abandonémoslo a su suerte... si es que tiene alguna...



Tal apéndice pesadillesco y nocturno de la patriarcal Europa se sintió tempranamente desheredado, abandonado a su suerte y a un destino que, para decirlo tímidamente, se presentaba desolador; pero, si como todos sabemos, la inteligencia es el arte de salir de las situaciones difíciles, y si la inteligencia unida a la imaginación es la que crea el Mundo, todo mundo, cualquier mundo: el tuyo, el mío, el de un tercer lector que ahora lee esto; si esto es así, realidad y deseo, Voluntad y Representación, economía y exceso, azar y necesidad —para ennumerar algunas metáforas de lo Mismo—, si todo esto es así, repetimos, América se hizo cargo de tal pesadillesco destino, es decir: se nombró a sí misma como el territorio de lo desmesurado, lo irrazonable, lo monstruoso, lo imposible. Como clásico bastardo se dedicó a erigir una vida ex-céntrica y reprensible frente a los dictados del razonable Padre; probaría con el pecado de la soberbia su lugar en el mundo; al cerrársele la puerta entraría por la ventana; más aun, se vengaría para toda la vida construyendo suntuosas pesadillas para proyectarse en la casa a la cual no se le permitió el acceso...

POE-ETICA

Si hay un hombre y un nombre que se presenta de inmediato cuando nos ubicamos en tal situación imaginaria, si

hubo un destino que fuera emblema de tal estrategia, el primero que surge es el de Poe. En vida y obra (que en su caso será inextricablemente lo mismo), Poe ensaya y conquista este lugar negado; también lo "inventa", claro está, y esa invención —creemos— proyecta, una imagen especular, "doble": el abismo y el encierro, el lugar abierto y el lugar cerrado, el vértigo y la claustrofobia. Siempre se recuerda con insistencia la obsesión de Poe por el "entierro prematuro", por el "emparedamiento", el pozo y el péndulo y la ciénaga que se traga a los Usher y a su casa, pero se olvida (y este olvido no es casual, como nada en este mundo) su simétrico avatar: el escalofrío por el paisaje, el terror a los espacios abiertos y desconocidos (el mar en Gordom Pym, en el relato encontrado en una botella); la llanura que rodea la casa de los Usher no es menos monstruosa que la mansión. Este doble terror muestra claramente cómo ese mártir-catalizador que fue Poe resolvió imaginariamente esa situación de desvalimiento del joven americano frente a Europa: la convirtió en metáfora (desvío: el mismo que toma el narrador para llegar a la casa de Usher).

Si no podemos extendernos en este lugar sobre este punto, invito a mi lector a seguir la huella de este sendero imaginario, rastreando este tópico en Hawthorne, Melville, Mark Twain y Crane.

Tenemos, entonces, que, hacia los primeros años de este siglo, Griffith tenía despejado el terreno imaginario, en el cual, sus antecesores, trabajaron metafóricamente la asimilación del espacio abierto, la incorporación simbólica del territorio llamado América, ese lugar que no existe, ese no hay tal lugar que nombra la Utopía. Ese lugar es, entonces, el de ***El nacimiento de una Nación... y del cine***, pesadillesco procedimiento narrativo que se desprendió de su lastre técnico: el cinematógrafo, culminación positivista de lo "Real" europeo. El lugar del Hijo fue entonces conseguido y concebido como una trágica aceptación de su "otredad", de su carácter de otra cosa.

CABALGATA INFERNAL

El western es el cine norteamericano por excelencia, leyó correctamente André Bazin hacia 1950. Pero los hijos de André Bazin tenemos que leer "más" correctamente tal postulado: el cine es americano por excelencia. Pero un tema doloroso y molesto, desagradable incluso, ubicados en este lugar del mapa, nos acosa y debemos declararlo: América es ese lugar que se decidió a ser "otra cosa", que se nombró, se celebró y se cantó a sí misma (**cf.** Walt Whitman) como otra cosa, como pura absoluta y trágica ***diferencia***. ¿Podemos decir los argentinos lo mismo? ¿Podemos decirlo con nuestra cíclica adhesión infantil a una Europa que nos ha mandado al infierno? ¿No ha llegado el momento de desembarazarnos definitivamente de ella? Porque si estamos en el infierno, una buena descripción del mismo daría buenos resultados en la formación de nuestro imaginario (también podemos llamarlo "conciencia", "ser"). Nuestro cine, para volver a nuestro tema (pero ¿cuál es nuestro tema?), ¿no ha trabajado, precisamente, dando la espalda al paisaje del interior en sentido geográfico, para ocuparse del paisaje interior en sentido psicológico? Tanta llanura, monte, valle, prodigados en los clisés turísticos ¿han servido para acuñar espacios fílmicos es decir, para ocuparlos simbólica, imaginariamente, ya que se supone que territorialmente son nuestros (o ¿no?). Quiero invitar a mi lector a que me escriba, comunicándome sus propias disquisiciones sobre el tema.

LEJANA TIERRA MIA

El western de América no debería haber dado lugar por estos pagos al ***southern*** —como hace muchos años atrás apuntamos. Mejor aun ¿no deberíamos haber acuñado nuestro "sureño" o surero? ¿Qué pasó? ¿Ese mundo, ese espacio, esa llanura es ancha y ajena? ¿No hemos construido lo mejor de nuestra literatura y de nuestro cine sobre la negación de los grandes espacios abiertos? La misma literatura gauchesca, eregida por escritores porteños, además ¿es un tratamiento metafórico, o una incorporación simbólica del espacio abierto? ¿Hernández, Ascasubi, Del Campo trabajaron en ese sentido? Creemos francamente que no. Una excepción, desde luego, W.H.Hudson que escribió en inglés, instalado en Londres, y "recuperando" la llanura allá lejos y hace tiempo perdida en las tierras de la memoria...

Lo mejor de nuestro cine en las últimas décadas —pienso en Leonardo Favio, pienso en Aristarain, en el magistral y desconocido Hugo Santiago— ¿ha podido enfrentar alguna vez —fílmicamente— el espacio abierto de nuestro territorio? Sí, literalmente, no lo excluyen cuando deciden enfrentarlo, se muestran inseguros y hasta torpes; sus habitualmente precisos "encuadres" parecen trastabillar cuando deben ***mirar*** la llanura; por lo general la relegan en plano general y lente gran angular, a un distante marco de referencia, para sumirse de inmediato a sus seguros interiores. Recuerdo que estoy hablando de nuestros mejores autores de films, de los demás... bueno, dejemos que los purifique nuestro olvido.

EL INSTITUTO/3

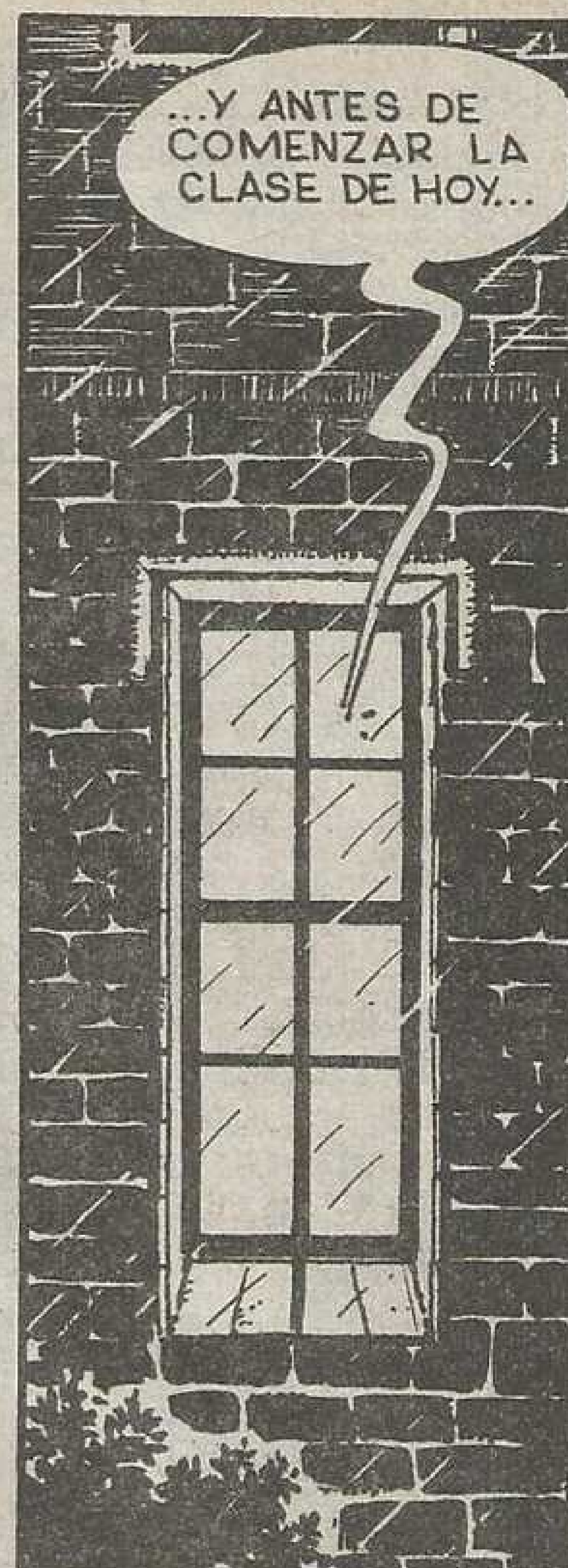
guión: ricardo barreiro
dibujos: solano lópez

Lilian ya ha ingresado al **Instituto**, ha pasado por el primer ritual y ahora sólo queda comenzar con las clases. Y la primera lección es de Historia. En lugar de la sucesión de reyes sajones o normandos, se habla de una inmutable divinidad, **Ishtar**. La Historia es una pesadilla de la que a **Lilian** le cuesta despertar. Pero al abrir los ojos se encuentra con esa otra pesadilla: el deseo de sus condiscípulas, en esta historieta en la que el deseo, y no la represión, es la marca de lo victoriano.




© SOLANO Y BARREIRO.




...Y ANTES DE COMENZAR LA CLASE DE HOY...


...QUIERO PRESENTARLES UNA NUEVA COMPAÑERA...


LILIAN CUNNINGTON...


PRECIOSA...


AGHATA... POR FAVOR, PON AL TANTO A LA SEÑORITA CUNNINGTON SOBRE EL TEMA HISTÓRICO QUE VENIMOS DESARROLLANDO EN LAS ÚLTIMAS CLASES...


SÍ... EL CULTO DE ISHTAR, SUS ORIGENES...

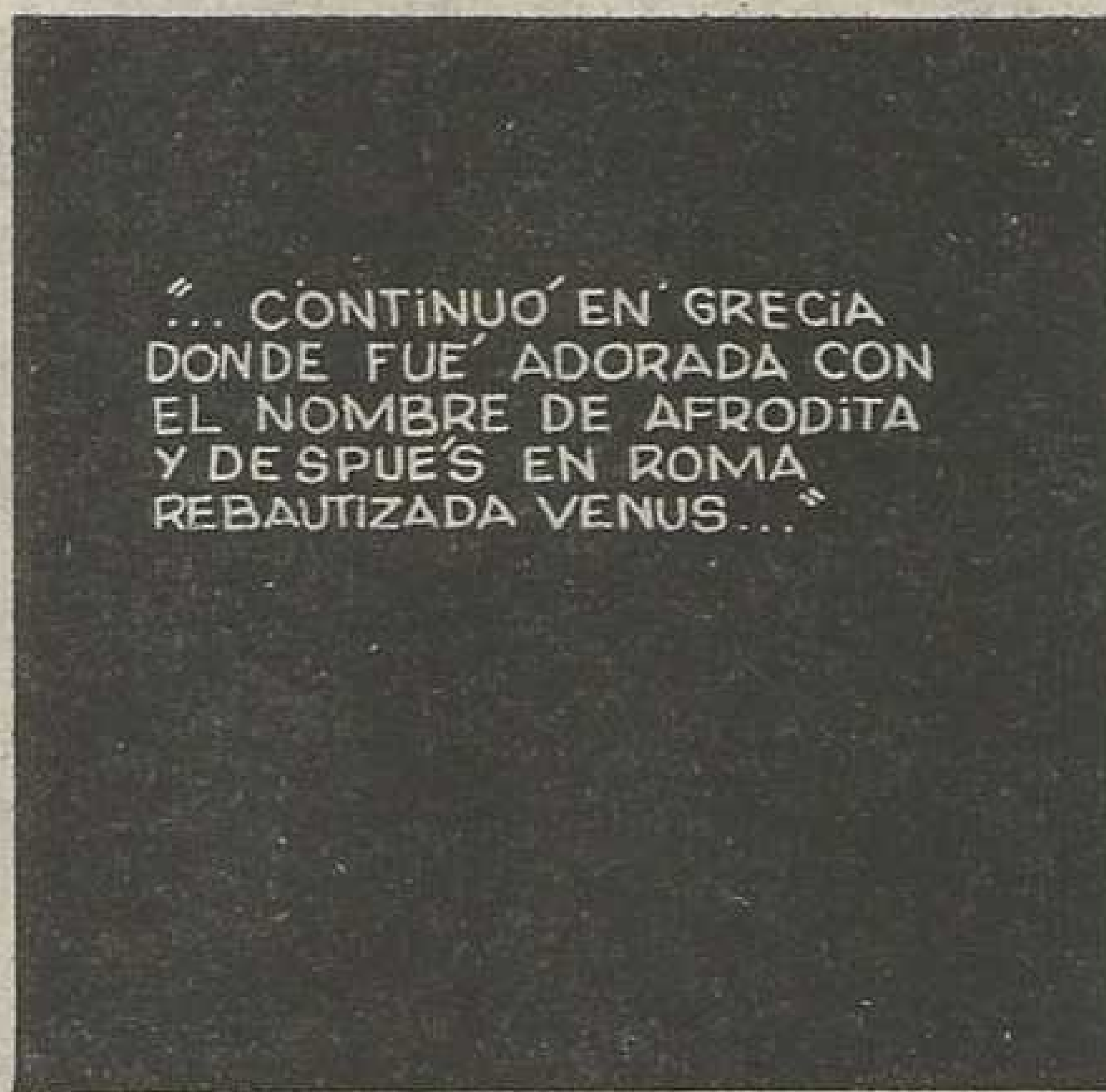

SI CIERRAS LOS OJOS Y TE CONCENTRAS EN LAS PALABRAS DE AGHATA, PODRÁS TENER UNA VISIÓN MÁS... REAL DE LOS ACONTECIMENTOS...


SÍ...


HACE MILENIOS, EN SUMER, LA PRIMERA CIUDAD ESTADO DE LA HISTORIA, NACIÓ EL CULTO DE ISHTAR, LA DIOSA HEMBRA...


... SÓLO LAS MUJERES GOZABAN DE LA PROTECCIÓN DE LA DIOSA... ELLAS ERAN SUS FIELES DEVOTAS... ELLAS SUS ÚNICAS SACERDOTISAS...


...EL CULTO DE ISHTAR SE EXTENDIÓ A LO LARGO DE TODA LA EXISTENCIA DE SUMER PERO NO DESAPARECIÓ CON ELLA...


"... CONTINUÓ EN GRECIA DONDE FUÉ ADORADA CON EL NOMBRE DE AFRODITA Y DESPUÉS EN ROMA REBAUTIZADA VENUS..."


"... COMO EL PLANETA QUE LA SIMBOLIZA ASTROLÓGICAMENTE..."


"CON LA EXPANSIÓN DEL MONOTEÍSMO PRONTO DEJÓ DE HABER LUGAR PARA QUALQUIER OTRA FÉ RELIGIOSA..."


"...Y CUANDO LOS SARCEDOTES DEL DIOS ÚNICO TOMARON EL PODER POLÍTICO, A NINGUNA OTRA DEIDAD COMBATIERON MÁS FEROZMENTE QUE A LA DE LAS MUJERES..."


"...ASÍ, CON EL DIOS MACHO Y LA HEGEMONÍA RELIGIOSA DE LOS SACERDOTES VARONES COMENZÓ LA EDAD OSCURA..."


"...EL CULTO DE ISHTAR AUN SOBREVIVÍA EN LA CLANDESTINIDAD TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION POR DESCENDIENTES DE AQUELLAS LEJANAS SACERDOTISAS SUMERIAS..."


...UNA PELIGROSA ADORACION SECRETA QUE SE HACÍA MÁS DIFICIL Y RIESGOSA DIA A DIA..."


¡EN NOMBRE DE CRISTO... ¡MUERTE A LA HEREJE!!!
¡QUEMEMOS A LA BRUJA!!
¡ACABEMOS CON ESA HIJA DEL DEMONIO...!!


NO...


¡SAL, ADORADORA DE BELCEBÚ!!


TUNNK!
TACK!


¡ISHTAR, DIOSA MIA...!
¡POR FAVOR AYÚDAME!!!


CRAASHHH!!


¡ADELANTE!! ¡POR LA GLORIA DEL SEÑOR!!!
¡VAMOS!!


¡ALTO!!





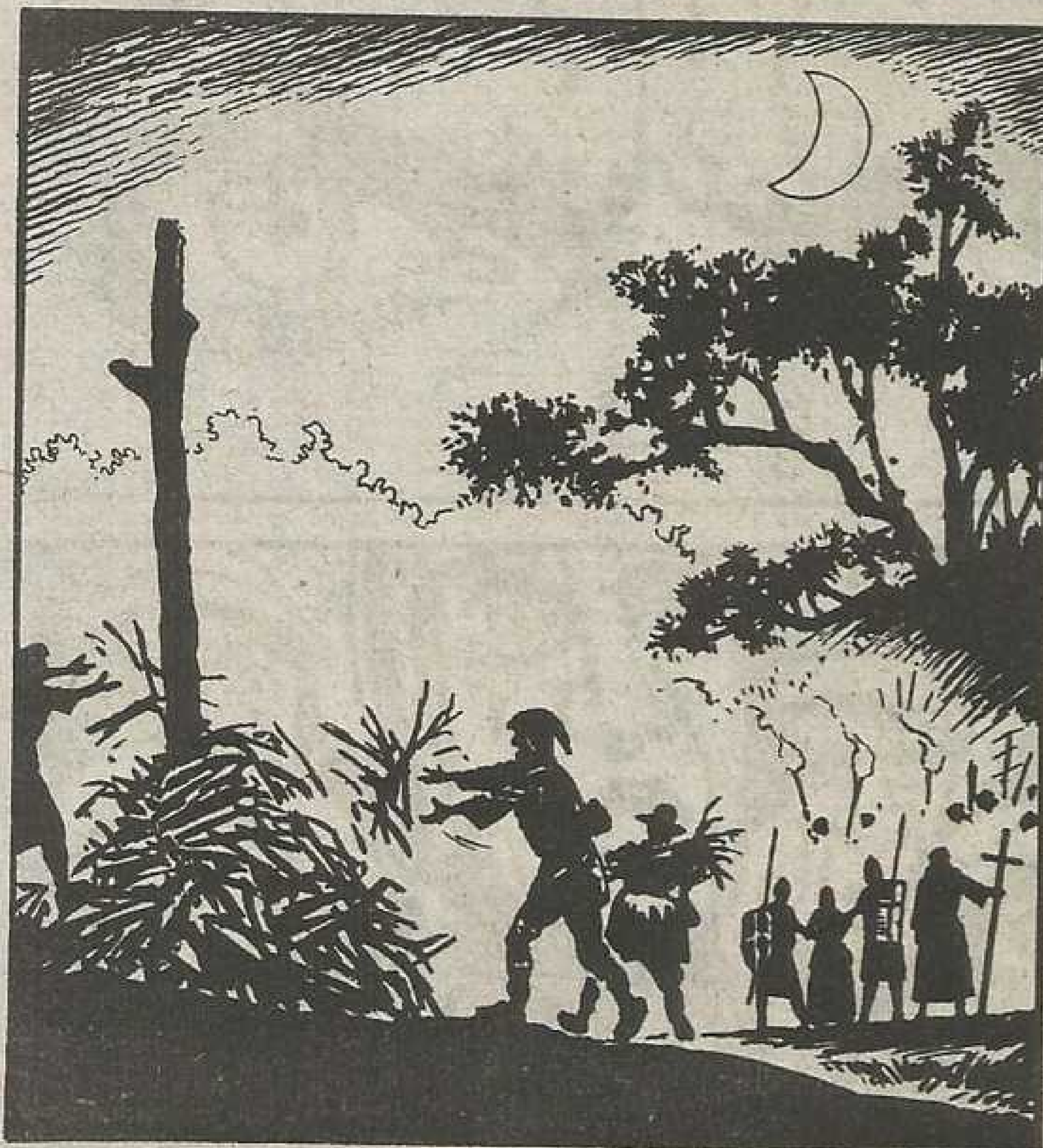



¡NO LA MIRÉIS A LOS OJOS!! EN ELLOS ESTÁ EL PODER DE LUCIFER!!!


¡VADE RETRO, SATANÁS!!!
¡AHHH!!


¡A LA HOGUERA CON ELLA!!!
NO... POR FAVOR...


¡PURIFIQUEMOS EL ALMA DE ESTA **HEREJE** CON EL FUEGO!!




PIEDAD...


EN NOMBRE DEL PADRE...


ISHTAR...


...DEL HIJO...!


...Y DEL ESPIRITU SANTO!!!


¡AGGGHHHH ...!!!


NOOOOO !!!!


CALMA... NO HA SIDO MÁS QUE UNA PESADILLA...
PERO...? DONDE ESTOY..?!


EN EL DORMITORIO DEL INSTITUTO... TE QUEDASTE DORMIDA EN CLASE MIENTRAS AGHATA HABLABA... LAS CELADORAS TE ACOSTARON...
DISCÚLPEN-ME... NO ENTIENDO QUE PUDO PASARME...


DESCUIDA...YA SABRÁS QUE HACER PARA QUE TE PERDONEMOS...


BASTA, NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN...
EN ESE CASO NO NOS DEJAS ALTERNATIVAS...


¡AGÁRRENLA!!!
¡NOO...!!!


SHHHH... SAMANTHA... ENSEÑALE A LILIAN CUALES SON TUS HABILIDADES...
MMMHHH...!!




MMMHHH...!!

















FIN DEL CAPÍTULO (CONTINUARÁ)

TUERCAS Y TORNILLOS

por fabián polosecky

VIDEO

FANTASTIC PLANET, *de René Laloux.* Magníficos dibujos animados diseñados por *Roland Topor* en una historia de ciencia ficción. Este largometraje franco-estadounidense está producido nada menos que por *Roger Corman*, maestro del terror y de entre otros, *Francis Coppola.* Aquí la historia transcurre en el *planeta Ygam*, donde los androides *Draags* someten a los humanoides *Oms* que se quedaron sin planeta. (*Video-clauen*).

THE CURE INORGANGE. Los videos de esta banda inglesa liderada por *Robert Smith* suelen ser de los mejores en su género. Y éstos no faltan a la regla. (*Video Laser / Buelax*).



CUERPOS INVADIDOS, *de David Cronemberg.* El mismo de la remake de La mosca y Scanners, en un filme superior a aquéllos. *James Woods, Sonja Smits* y *Deborah Harry* son los protagonistas de una historia donde la tevé es el tema. Quienes ven determinadas grabaciones ya no pueden controlar sus mentes y la imagen es la realidad misma. (*AVH*).

TERCIOPELO AZUL, *de David Lynch con Kyle Maclachlan, Isabella Rossellini* y *Denis Hooper.* El hallazgo de una oreja en un descampado es el inicio de una historia donde lo perverso se intercala con las delicias de la vida familiar. Un guión excelente y los irónicos toques kitch de su escenografía y cámara, la convirtieron en un filme de culto absolutamente justificado.



MALA SANGRE, *de Leo Carax.* Una estética interesante en un París cercano al próximo siglo. El robo de un antídoto contra el STBO (alusión al SIDA) sirve para construir una historia policial y romántica. Sobresale una bella escena tipo video-clip con música de *David Bowie*. Actúan *Denis Lavant, Juliette Binoche* y *Michel Piccoli.* (*TVH*).

WALKER, *de Alex Cox. El audaz director de Repoman* (Todo legal) vuelve ahora con una película filmada en Nicaragua. Es la historia de un yanqui



peligroso que llega a ser presidente de ese país. Lo peor es que está basada en un hecho real. *Ed Harris* y *Richard Massur* son los actores principales de este filme todavía no estrenado en los cines. (*AVH*).

DISCOS

LA SONORA DEL PLATA. Es el primer disco de esta banda compuesta por *Ignacio "Mex" Urtizberea* (saxo y voz), *Marcelo Rodríguez* (trompeta), *Nono Belvis* (guitarra acústica), *Horacio "Mono" Hurtado* (contrabajo), *Mauro Fernández* (percusión y voz)



y *Horacio López* y *Nicolás Posse* como invitados. Con los pies y el corazón puestos en Buenos Aires, hacen una muy buena música de raíces afro e influencia jazzística. La edición es de *Melopea*, que, como siempre, cuidó todos los detalles de información y arte en la tapa.

PUNTO G. Desde Cañada de Gómez y con producción de *Fito Páez, César de Bernardi* (guitarra y voz), *José Fernández* (saxo), *Carlos Verdiccio* (bajo), *Juan Albertengo* (batería) y *Rubén Carrera* (baterista invitado), presenta su primer L.P. bajo el profético nombre *"Todo lo que acaba se vuelve insoportable"*. Son los ganadores del *Pre Chateaux Rock '88* y cultivan un rock fuerte que vale la pena.

TAXY. Otra banda que debuta bajo el sello de *Melopea*. Ellos son *Waldo Brandwjnman, Marcelo Sánchez, Sebastián Fernández, Sergio Bosco, Alejandro Spinoza* y *Rubén Duca.* Los invitados son de lujo: *Luis Borda, Roberto "Fats" Fernández* y *Litto Nebbia.* Trabajan una línea funky con buenos arreglos y mejor interpretación.

ORNETTE COLEMAN. Para los que estén dispuestos a gastar unos mangos en una edición brasileña, pueden hacerlo sin remordimientos en la última placa del inventor del free-jazz. Se llama *"Virgin Beauty"* y cuenta con la participación de *Denardo Coleman* y *Calvin Weston.*

OZZI OZBOURNE. Para los gustadores del heavy también hay algo. Es el último de esta banda, titulado *"No hay descanso para los perversos"*. Si ellos lo dicen...

PAPELES

• **INODORO PEREYRA.** Otra nueva aventura del renegau más famoso de nuestras pampas (sí señor, más famoso que Martín Fierro). Se trata de la *edición Nº 14*, que editorial *De la Flor* lanza al mercado y que recoge material inédito salido de la pluma del rosarino *Roberto Fontanarrosa.* Ideal para leer con mate amargo y torta frita. En ésta, Mendieta dice guau.

• **POTENTES, PREPOTENTES E IMPOTENTES.** Una colección del impagable humor de *Quino.* El autor de *Mafalda* destila ironía de la fina en el registro sutil que lo caracteriza. *Editorial De la Flor.*

• **FLASH GORDON.** La historieta de *Alex Raymond* ahora convertida en novela por su propio autor. La edición tiene sus años, pero puede conseguirse en las librerías de Corrientes a precio de oferta. En otros volúmenes de la misma colección, figuran también *El enmascarado* y *Mandrake*, que para horror de los fanáticos furiosos también abandonaron los cuadritos para encarar el camino recto e interlineado de la prosa.

• **BRECCIA NEGRO Y EL ETERNAUTA.** Ambos libros (el último en la versión que *Breccia* dibujó para la editorial *Atlántida*) pueden conseguirse en quioscos y librerías del centro a precios de oferta. La obra de *Oesterheld* adquiere en la pluma de *Breccia* un clima distinto del que no hay justificativo para privarse.

FIERREROS EN CARTEL

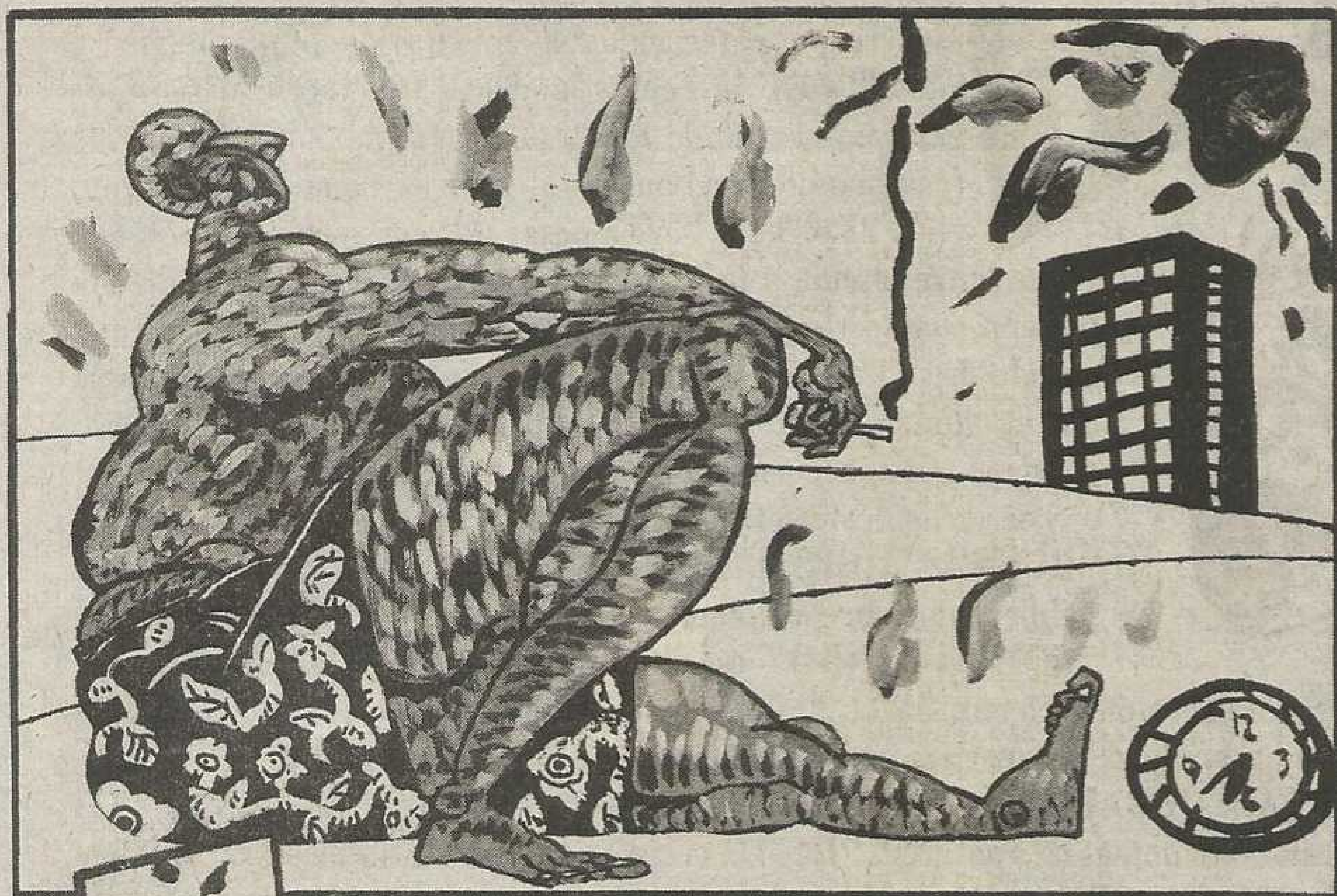
La Subsecretaría de la Juventud jerarquizará sus paredes con la obra de dos talentosos integrantes del equipo de *OXIDO.* Exponen monocopias *RALVERONI* (del 26 de



junio al 7 de julio) y *CUK* (del 8 al 21 de julio). A ponerse las pilas para disfrutar de la gráfica de estos monstruitos, la cosa es en *Florida 165*, 2do. piso y no hay excusa para perdérselos.



Oxido
subtemento
35










RALVERONI-
CUK ~



TERROR EN EL SUBTE

Calaveras, dientes afilados, mucho ketchup, navajas o cuchillos en diferentes modelos, son una constante de éxito en el cine de terror. De igual manera lo han sido (cambiando previamente la salsa de tomate por la tinta) en la historieta. Pero a pesar de la estrecha relación que existe entre el cine y la historieta esta última ha ido perdiendo terreno como si le fuera imposible competir en el género. En el mundo de subte este estado no es una excepción; cosa extraña ya que el ''andergraund'' siempre se encargó de llenar esos espacios donde el bote hace agua. Pero, aunque sea una figurita difícil, el terror en la historieta subte, existe. Revistas como **"O NO"**, **"BUENOS AIRES ROBOT"** y algún Nº de **"IMARGINAL"** publicaron sobre el tema y otras como **"SPACE OPERA"** o **"COMIQUEANDO"** escribieron sus artículos al respecto. No hace falta decir (pero lo digo) que el terror tiene su público entusiasta, basta solamente con recordar el éxito del **BELA LUGOSI CLUB.** A pesar de ello no hubo hasta ahora una revista que se dedicara de cabeza en el asunto, y dije hasta ahora porque **"VIERNES NEGRO"** de **FABIAN GARCIA** (de la que tuvimos un anticipo en la Bienal) y **"EFECTO ZOMBIE"** de **MARIANO D'ANGELO** están ahí nomás de aparecer. ''Hago la revista para cubrir un lugar vacío'' dice Mariano riéndose un poco por lo trillado de la frase. D'Angelo no sólo es el que más ha incursionado en la historieta de terror sino que también se dedica desde hace tiempo a la confección de máscaras y maquillaje para cortometrajes. Para los habitués del subte ya es una costumbre observar la monumental contradicción que existe entre su pacífica personalidad y los engendros que realiza. Pobre de aquel ladrón que en búsqueda de un video entre desprevenido en su pieza, iluminando con su linterna a algún cadavérico alienígena tan auténticamente de goma. Ladrón Requiem in Pace. Mientras el dólar supera los límites del espanto y el diario se convierte en el principal competidor de este género fantástico, el precio de las revistas subtes alcanza apenas la inocencia, las de terror inclusive.

RALVERONI

Que haya flit

Tapas en colores, buena diagramación, impresión excelente, la revista **Flit** sorprende por ser subte y por ser marplatense. Los guiones también transcurren en esta ciudad. Si bien el nivel del dibujo decrece en relación con sus otras virtudes, los que la hacen están muy bien parados si de identidad se trata.

Se destacan **H. B. Ruedas** con su muy buen dibujo, **Claudio Herrera** en la confección de las tapas y **Ariel Celaya** por ser uno de los responsables de todo el laburo que representa hacer una revista.



Delirando por radio

Este buen señor, adalid de los **Cuadronautas** ya tiene su espacio radial llamado **Delirando con Waquero** que se suscita en **LS1 Radio Municipal** el primer lunes de cada mes de 20 a 21 horas. Se realizan comentarios de revistas subtes, reportajes y todo lo que tenga que ver con el ''ander''. Asimismo se invita a todo el que desee participar o enviar informes a llamar al 88-1813. Y hablando de los **Cuadronautas**, confesamos una errata. En la nota **Lo subte, la bienal y lo venal** en **FIERRO Nº 56**, se afirma que este grupo más el **Círculo de la Historieta** organizaron una serie de charlas, cuando en realidad estaban a cargo de los **Cuadronautas** y el **Club del comic.**

Trakate y residuos

Recibimos el número 2 de la revista **Trakate!**, de Campana, con dibujos de **Raffo, José, Rezonico, Leuchenco, Cisneros, Lombar, Bande y Marcos**, además de un carnet dedicado a **Carlos Roume** y una historieta realizada en base a los grabados de **Gustavo Dorsé.**

También nos llegó, y desde Uruguay, **Residuos**, una revista con notas e historietas que se proclama para marginados, reventados y frustrados. Tiene mucha fuerza, más allá de su **confusión.** La revista **Metálica** dedicada, obviamente, al heavy, ya tiene en la calle su número 9 (toda una proeza) con notas a **Judas Priest** y **Queensrych**, entre otros grupos.

(R)



UNA ASQUEROSA AVENTURA del MUERTO MARTÍN y SU AMIGO PEPE

'EN EL DESIERTO'

¡HENOS AQUÍ, EN ESTE ÁRIDO DESIERTO DEL CUAL NADIE SALE JAMÁS CON VIDA!!!

¡SÍ!







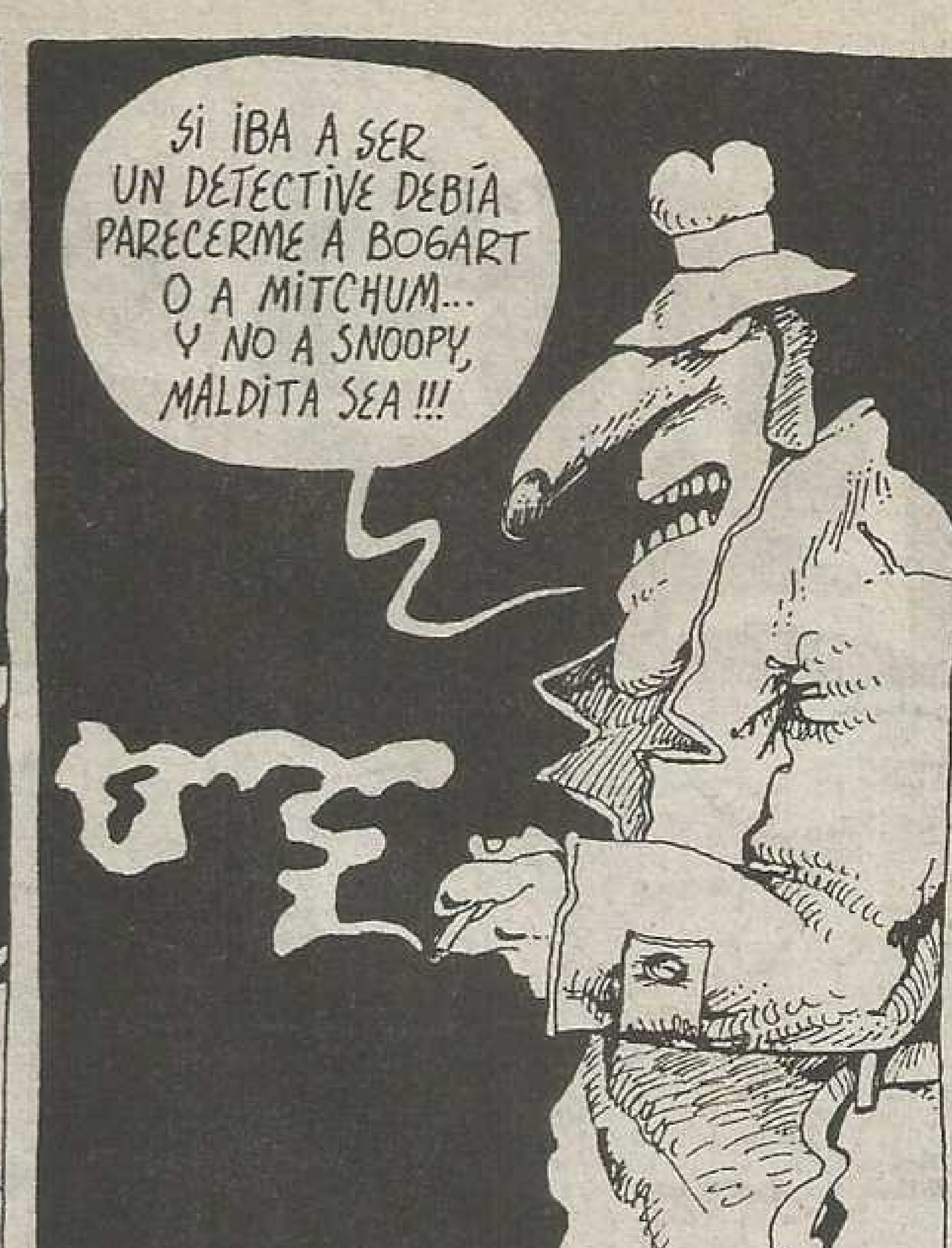


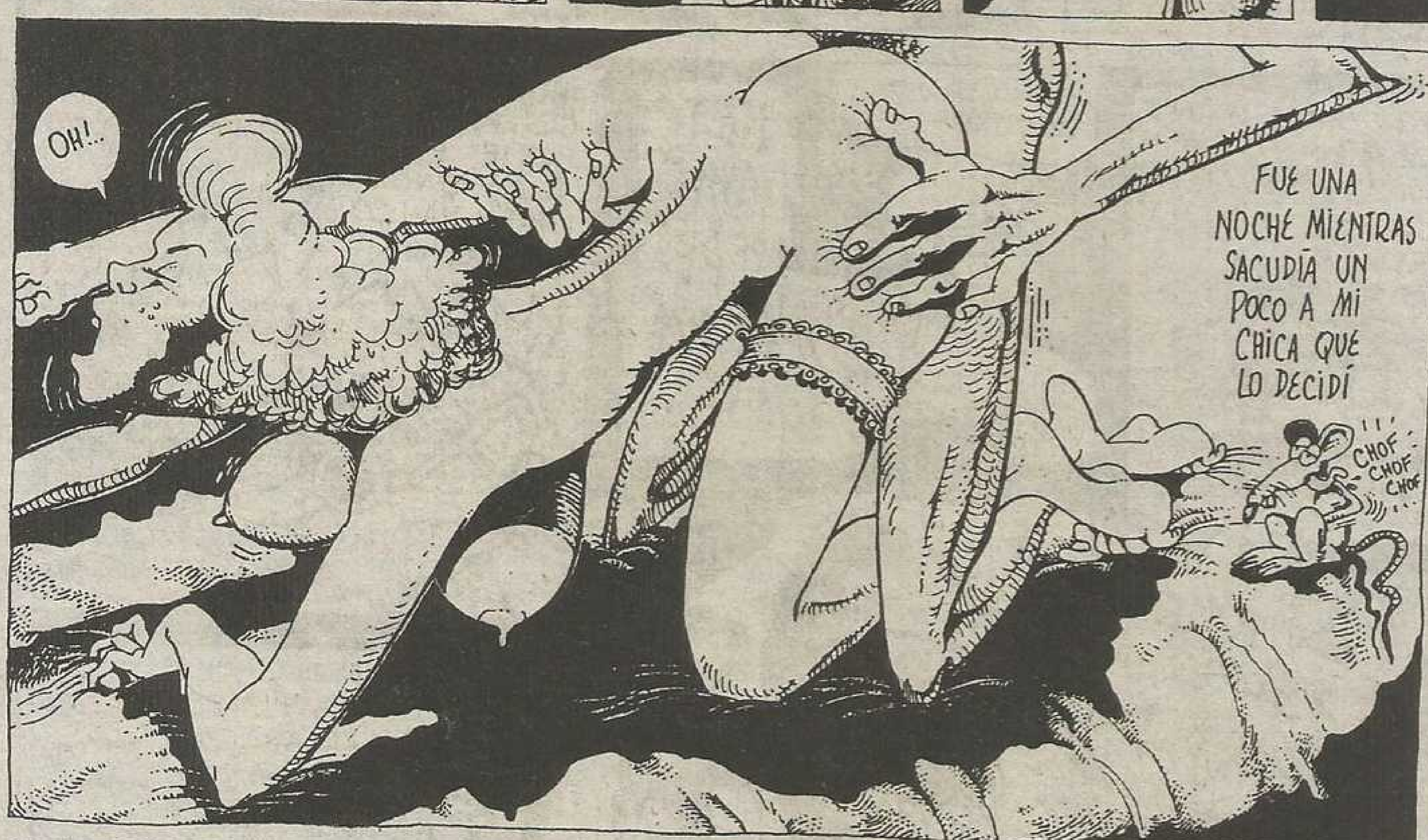
Esteban Podetti

















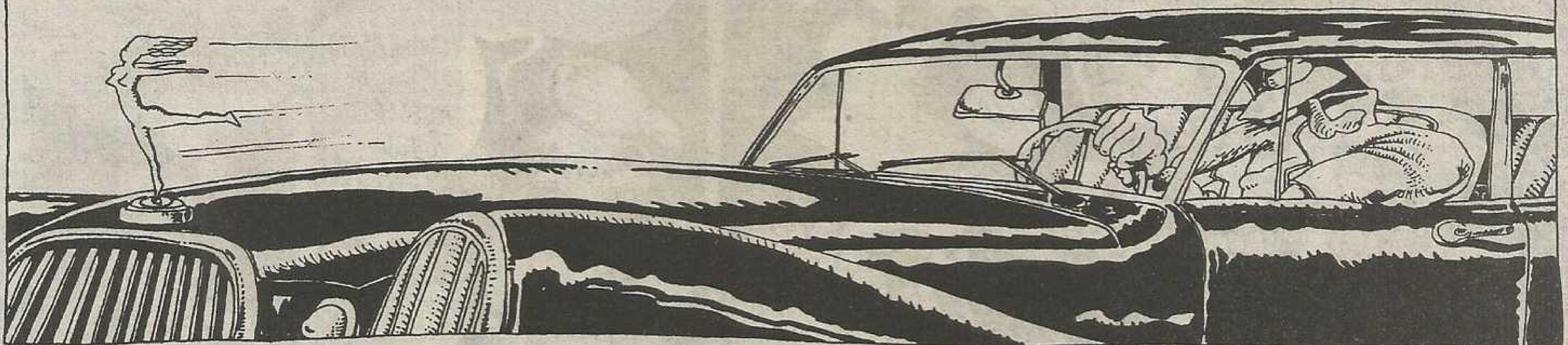


VIDA DE PERROS *Bormann*


POCO DESPUÉS ME DIRIGÍA HACIA EL NORTE EN UN VUELO REGULAR DE LAS AEROLINEAS LOCALES
VAMOS, MUÑECA!.. APUESTO A QUE TE GUSTA HACERLO EN LA BODEGA DE CARGA
FASTEN SEAT BELTS
NO SMOKING


FRAGILE
U.S. MAIL
CHOF CHOF
OH!.. SÍ!.. CON EL HOCICO!


ANTES DE QUE ME DIERA CUENTA YA HABÍAMOS LLEGADO AL GRAN PAÍS DE LAS HAMBURGUESAS.
FASTEN SEAT BELTS
NO SMOKING


SIN PÉRDIDA DE TIEMPO RENTÉ UN GRAN CADILLAC NEGRO Y VOLÉ COMO EL VIENTO DE UNA GRAN TORMENTA DE PASIONES...


AL LLEGAR A LOS ESTUDIOS ME TOPÉ CON UNO DE LOS EMPLEADOS MÁS ANTIGUOS
¿ WHERE IS THAT FUCKIN' BASTARD SON OF A BITCH?*
* QUISIERA VER AL SEÑOR DISNEY, PLIS!..


QUEDÉ DESCONCERTADO AL SABER QUE EL MALDITO WALT, QUIEN HABÍA SIDO EL CREADOR DE LA MODA QUE HABÍA ARRUINADO MI VIDA Y MI CARRERA, HACÍA AÑOS QUE ESTABA TIESO.
20 HOT GIRLS


CAMINÉ SIN RUMBO DURANTE HORAS,... ME SENTÍA INSEGURO
NAKED BOYS
TONIGHT
OH BOY!..
MAIL


MI VIDA YA NO TENÍA SENTIDO. CON ESTA CARA NUNCA PODRÍA SER DETECTIVE.
¡¡LA CARA QUE BUSCÁ. BAMOS!!


Y NI SIQUIERA PODÍA VENGARME
¡¡NO DEBEMOS PERDERLO!!


LAS MUJERES YA NO INTERESABAN!!.. SI NO PODÍA SER COMO PHILIP MARLOWE YA NADA INTERESABA!!..
DON'T WALK


ENTONCES DECIDÍ ACABAR CON TODO

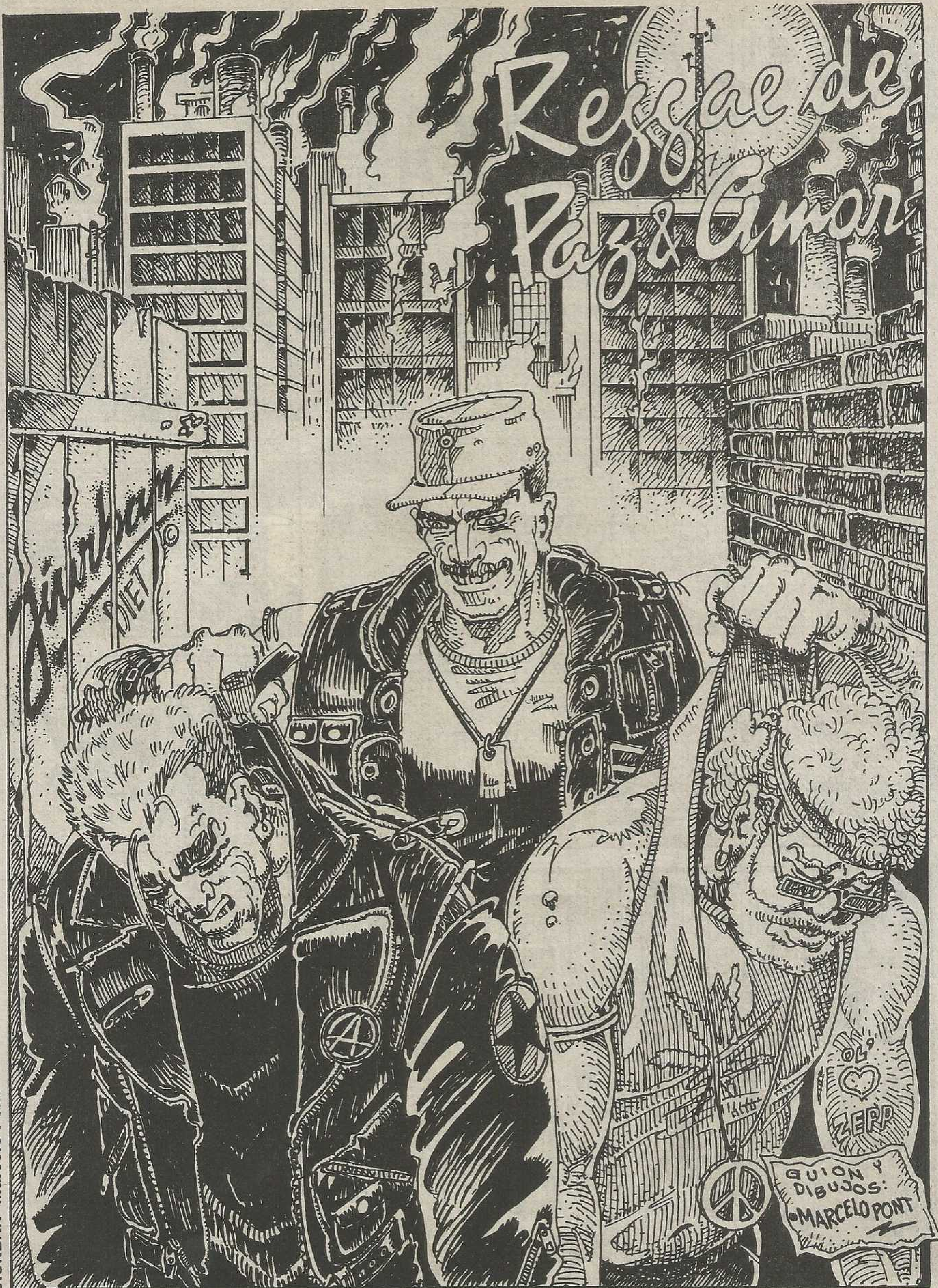

¡¡ALTO!!
¿EH?!..


HEMOS ESTADO BUSCANDO UNA CARA COMO LA SUYA POR AÑOS
LO NECESITAMOS PARA NUESTRO SHOW

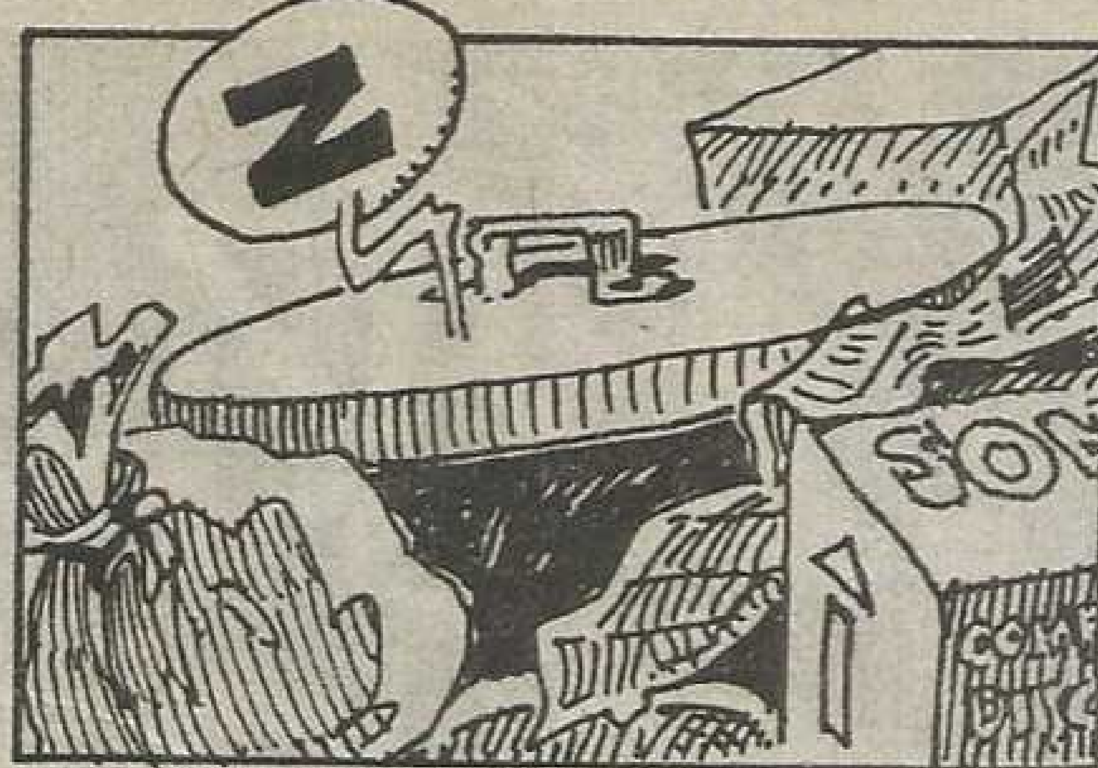

¡¡PRODUCTORES DE TELEVISIÓN!!... TALVEZ DIRECTORES DE CINE!!... ¡¡ESTOY SALVADO!!


NO RESULTÓ SER LO QUE YO PENSABA PERO AL MENOS YA NO ME IMPORTABA QUE ME MIRARÁN. AHORA ERA UNA ESTRELLA.
5 MINUTOS PARA SALIR A ESCENA
TOC TOC


SEX SHOW WITH THE GREAT LULU
¡¡PASEN!!. PASEN Y VEAN A LA GRAN LULÚ!.. EL ÚNICO TRAVESTI CON CARA DE PERRO!!
TONIGHT
LOS ANGELES LAKERS
THE GREAT LULU
LU
©BORMANN


Reggae de
Paz & Amor
GUION Y DIBUJOS:
©MARCELO PONT


TILIN




ooo SH-KLAK!


BUENAS


Y MALAS SON


COSAS QUE VIVO HOY


NO ES ESTA TIERRA


NO


SUEÑO COLOR AZUL


ESTAS SON CANCIONES QUE DICEN QUE
SOLO SE


QUE SE QUERER


QUE TENGO DIOS

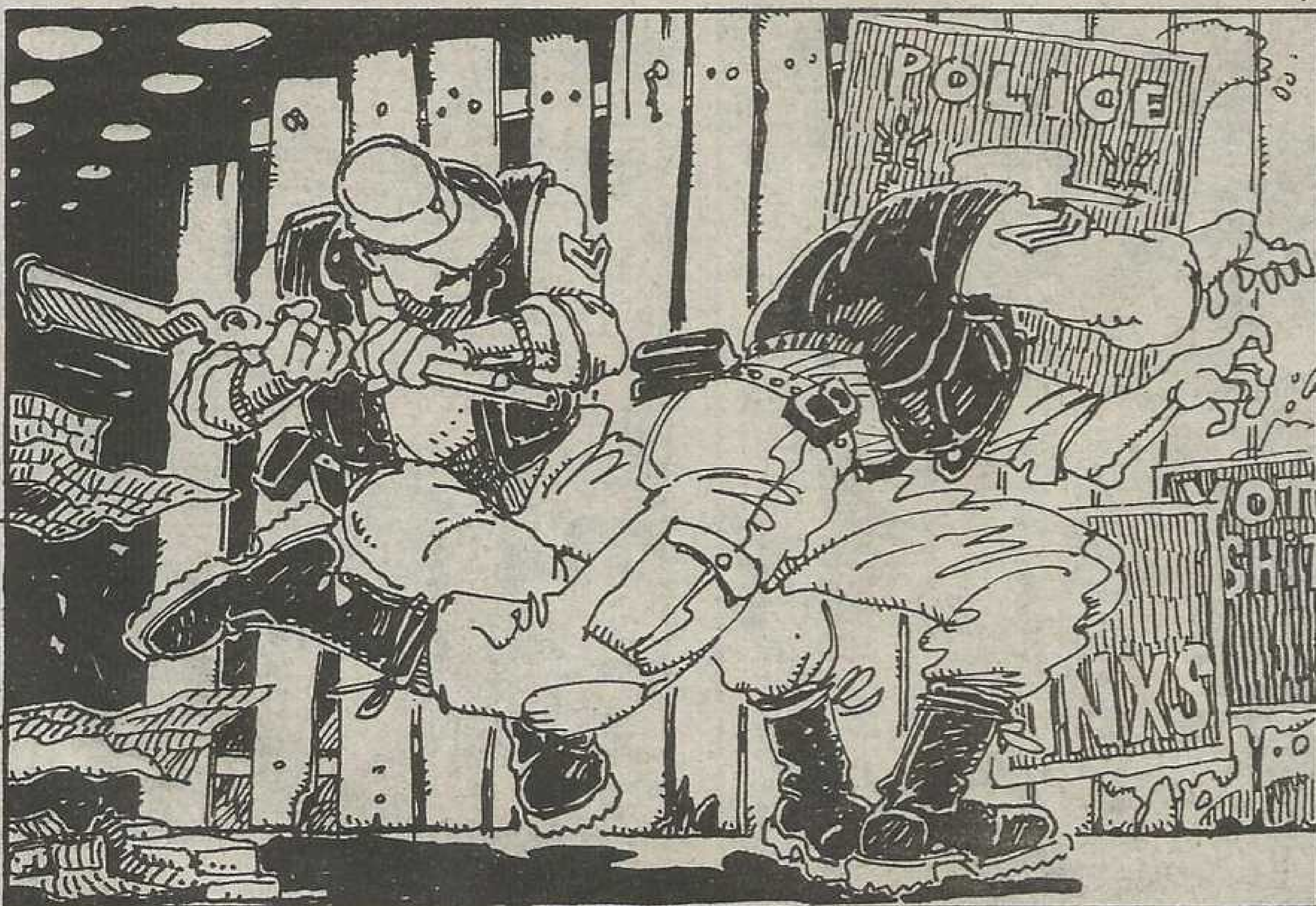

Y TENGO FE


QUE DOY AMOR
FUCK OFF KIT









Hey Joe/ where are you goin'/ with that gun/ in your hand — Nick Cave



•W E • E A T • N O • M E A T•





DIENTE X DIENTE



AMOR PLATÓNICO: AMOR AL PLATO

EL LARGO BRAZO DE LA LEY



















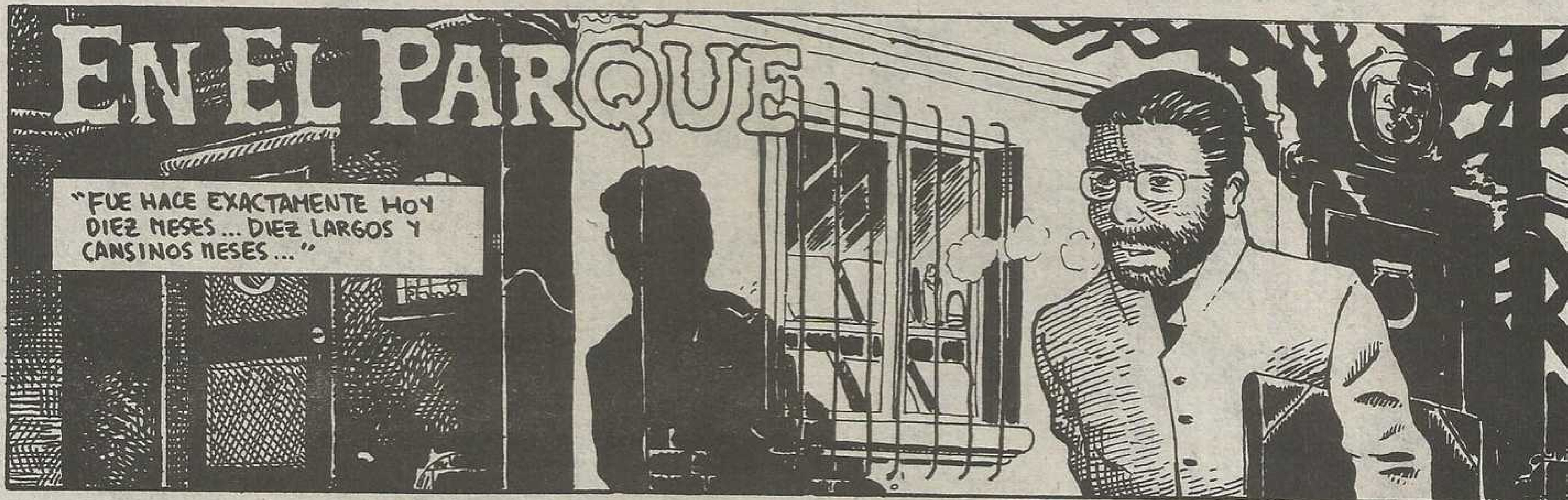


—QUE TRIP, LOCO!—

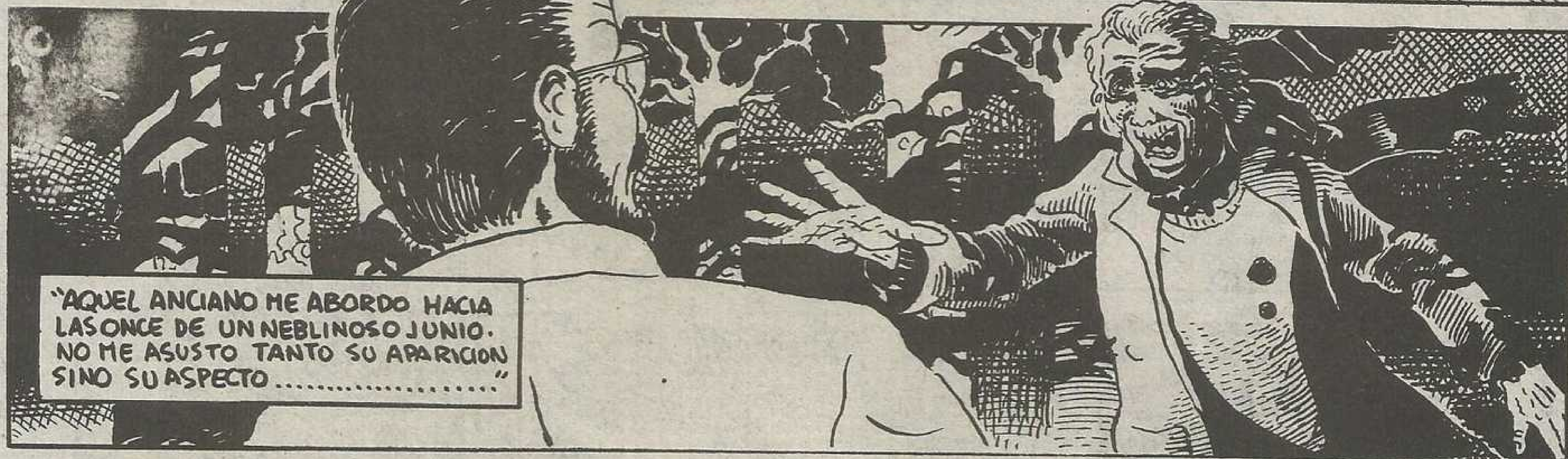


ES UN POLICÍA ES UN POLICÍA Y SIEMPRE CUMPLE CON SU JUSTO DEBER! (* LEY Y ORDEN)

UNDEAD









Alejandro Pose-Juan Carlos Quattordio

POSE/QUATTORDIO '89 M.D.P.

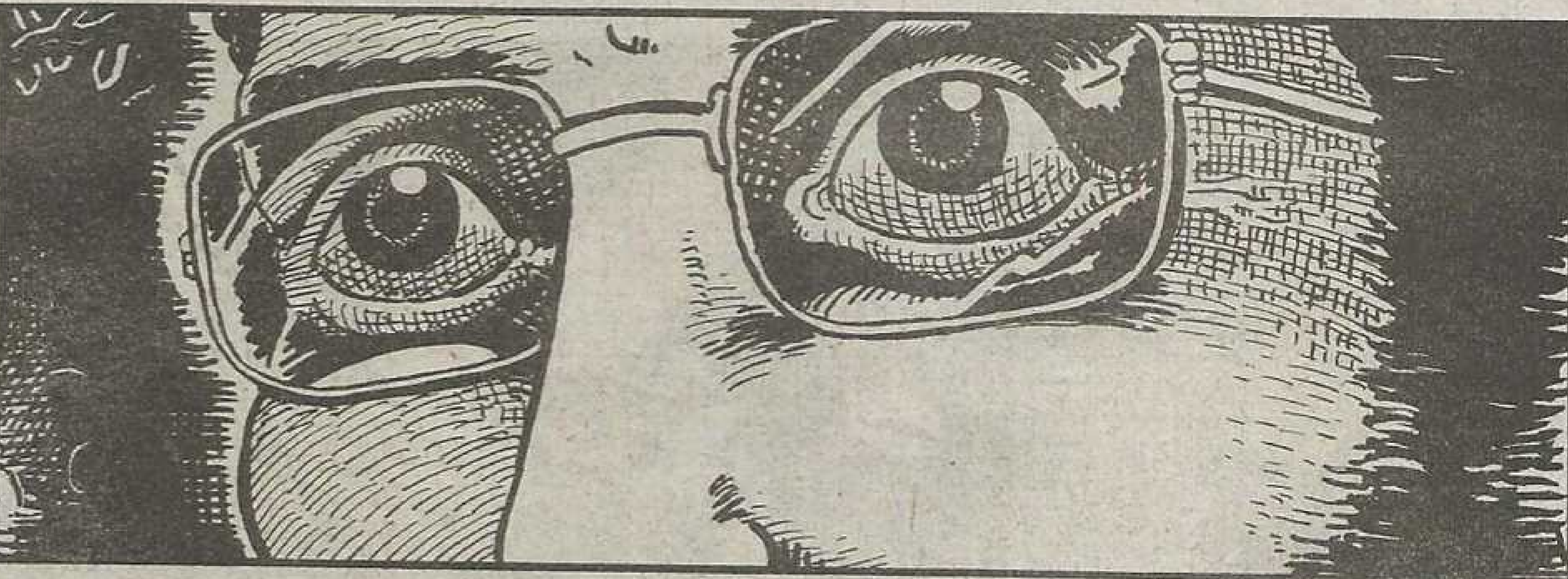






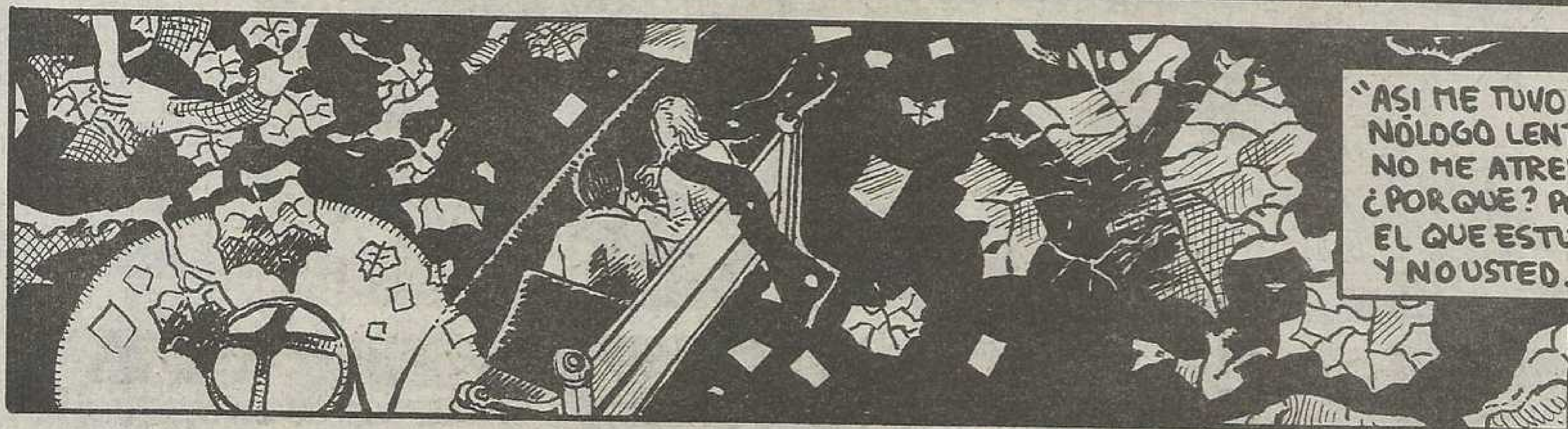


POSE / QUATTORDIO '89 M.D.P.











POSE/QUATTORDIO'89 M.D.P.







"....LA TRAMPA...."

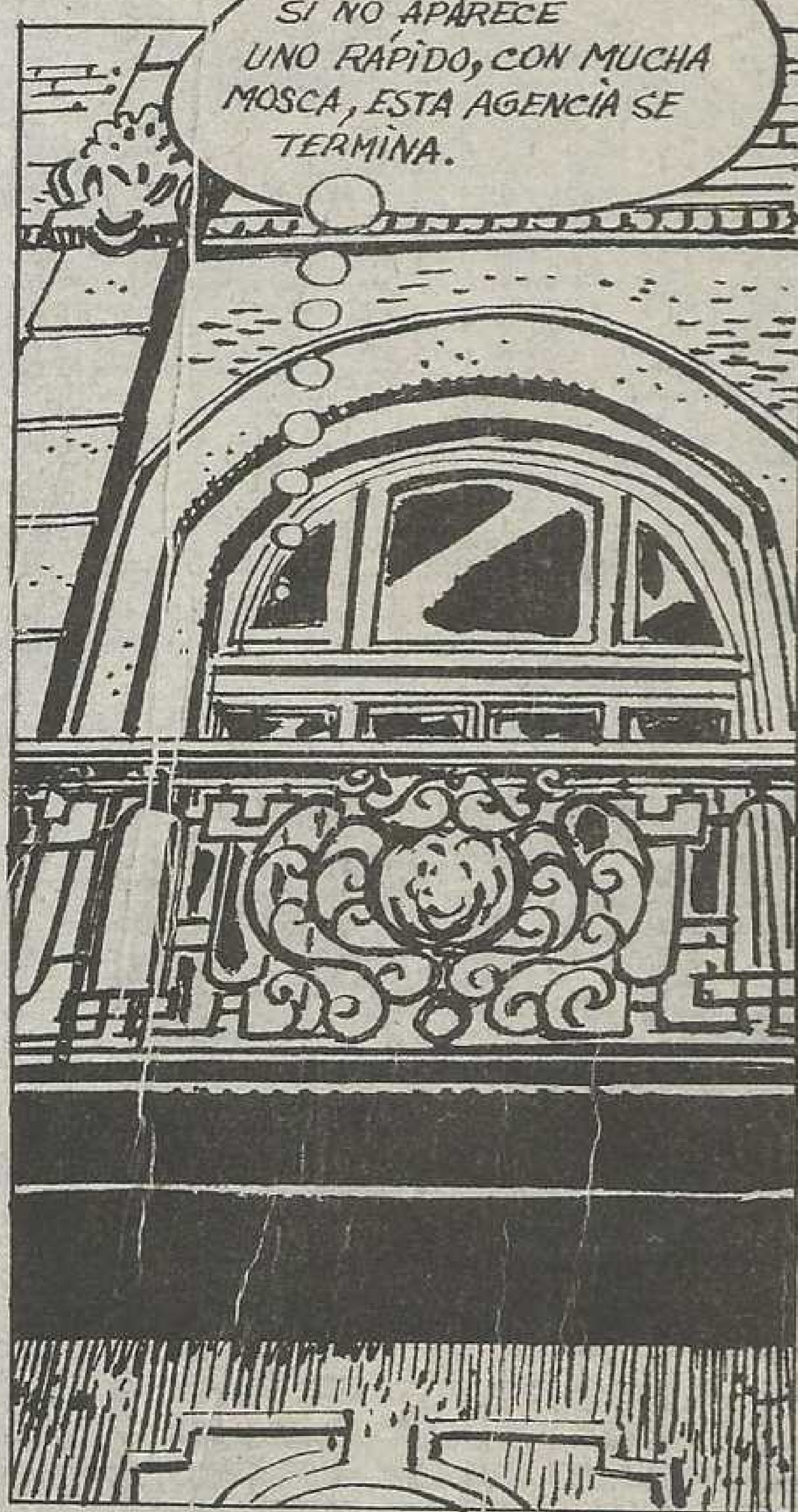


POSE/QUATTORDIO '89 M.D.P.



Una rubia para Jaime Taratutto

Guión: Viviana Reynoso.
Dibujo: Castro Rodriguez.







Viviana Reynoso-Miguel Castro Rodriguez

HACIA DOS MESES QUE RECIBIA ANONIMOS Y EL TEMA LA INQUIETABA, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.

HMMM... PARECEN CARGADOS DE AMOR.

YO NO LO LLAMARIA AMOR INSPECTOR, CON ESTE LLEGARON AL COLMO.

SI ACASO APLASTARAS ES TETAS CONTRA MI PECHO. ENLOQUECERIA SIN REMEDIO.

SIN DUDA, ESTAMOS ANTE LA PRESENCIA DE UN POETA.

ESTOY SEGURA QUE LA BESTIA EN CELO TRABAJA EN EL DIARIO DE MI MARIDO ¡¡ QUIERO DESENMASCARARLO!!

LA MUJER MAS RICA DEL PAIS SE FUE DEJANDOLE EL PROBLEMA Y UN JUGOSO ADELANTO A TARATUTTO. EN UN RAPTO DE PIEDAD, PREFERIA OCULTARLE EL TEMA AL MAGNATE PERIODISTICO.

¡JA! ES INGENIOSO EL GUACHO.

USARON UNA LEXICON 80. AHORA SOLO NOS RESTA...

EN EL DIARIO HAY 346 MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y TODAS SON LEXICON 80. LO SIENTO INSPECTOR.

LOS PUNTOS FINALES DE TODAS LAS CARTAS...

TIENEN LA MISMA TERMINACIÓN EN FORMA...

DE MORDIDA DE CASTOR EN HEMICÍRCULO DERECHO...

USÓ LA MISMA MÁQUINA, SERIE 83. 84. INCLUSIVE.

lio.

2


¿QUE SECCIÓN PREFIERE? POLICIALES, CLARO. HOY MISMO LO ARREGLO.


DEBUT DE TARATUTTO EN SAN TELMO: 82 AÑOS Y 28 PUÑALADAS SIN CONTAR LAS QUE ENTRARON POR EL MISMO ORIFICIO.


EN UNA HORA CIERRA LA EDICIÓN RECOMPONETE RÁPIDO O VAS A SENTIR EL ALIENTO DEL GORILA


¡¡TARATUTTOOO!! ¿¿¡¡ A ESSSTO LE LLAMA ESCRIBIIRR!!??


¿QUÉ TENEMOS HOY PARA LA TAPA, APARTE DEL PLANTEO MILITAR?
ANTES QUIERO DECIR ALGO...


EL NUEVO ME HUELE MAL, VIENE RECOMENDADO POR LA MUJER DEL VIEJO, PERO SE NOTA QUE EN SU VIDA ESCRIBIÓ UNA LINEA. TARATUTTO SE LLAMA.
¿TARATUTTO?


TODOS PARECEN SOSPECHOSOS, Y NINGUNO LO PARECE.

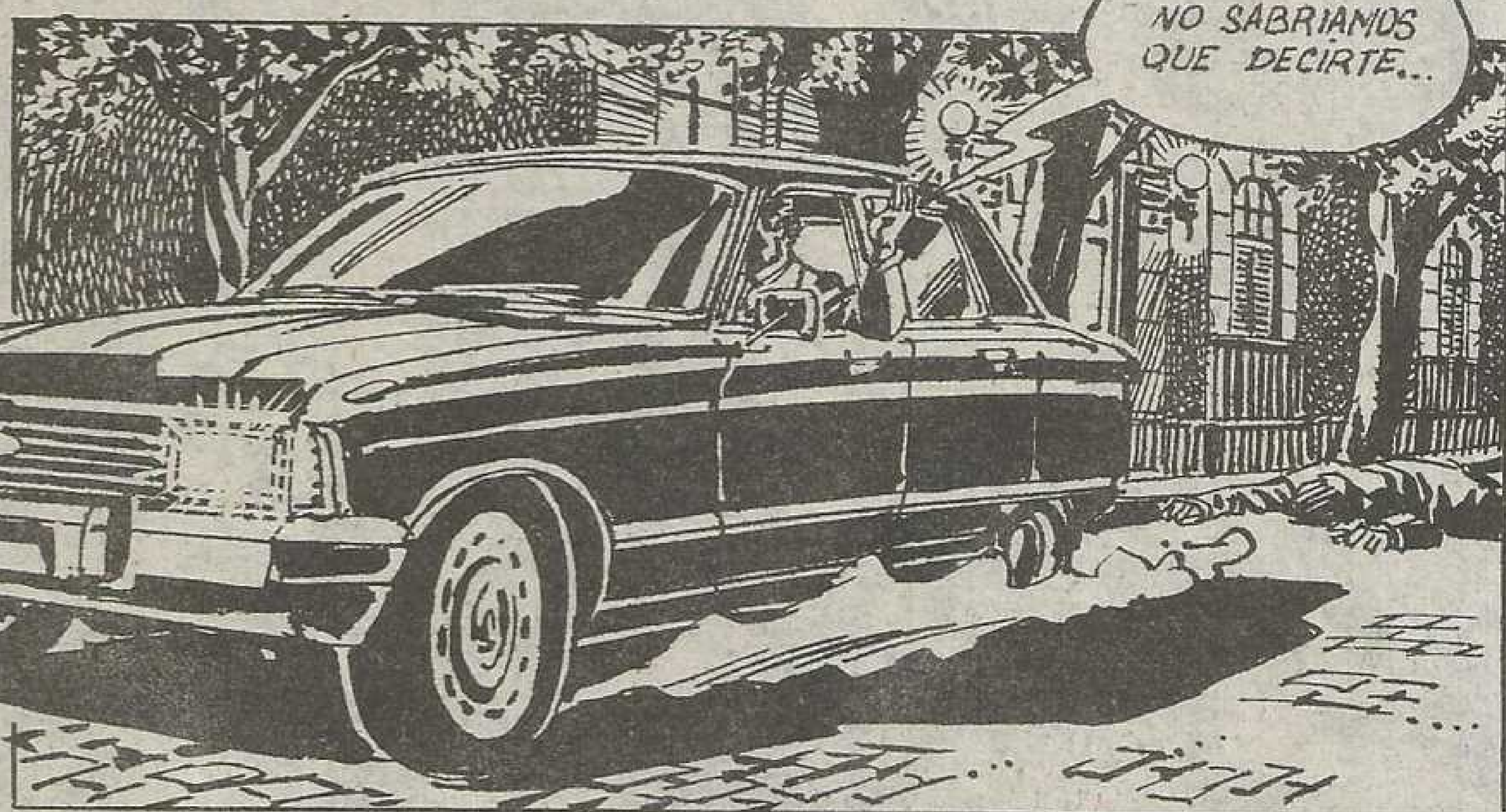

¡SKEIII!


ASÍ QUE, CRONISTA DE POLICIALES...


¡TUM
¿ALGUNA VEZ SUFRISTE UN CRIMEN EN CARNE PROPIA?
3


¡ASÍ ME GUSTA! QUE NO PREGUNTES NADA.


PORQUE SI PREGUNTAS.
TUM


NO SABRÍAMOS QUE DECIRTE...


¿LO TORTURARON DICE? BUENO, ALGO HABRÁ HECHO. SÍ. HOY RECIBÍ OTRO. NO. AHORA NO PUEDO. ADIÓS.


¿CON QUIÉN HABLABAS?

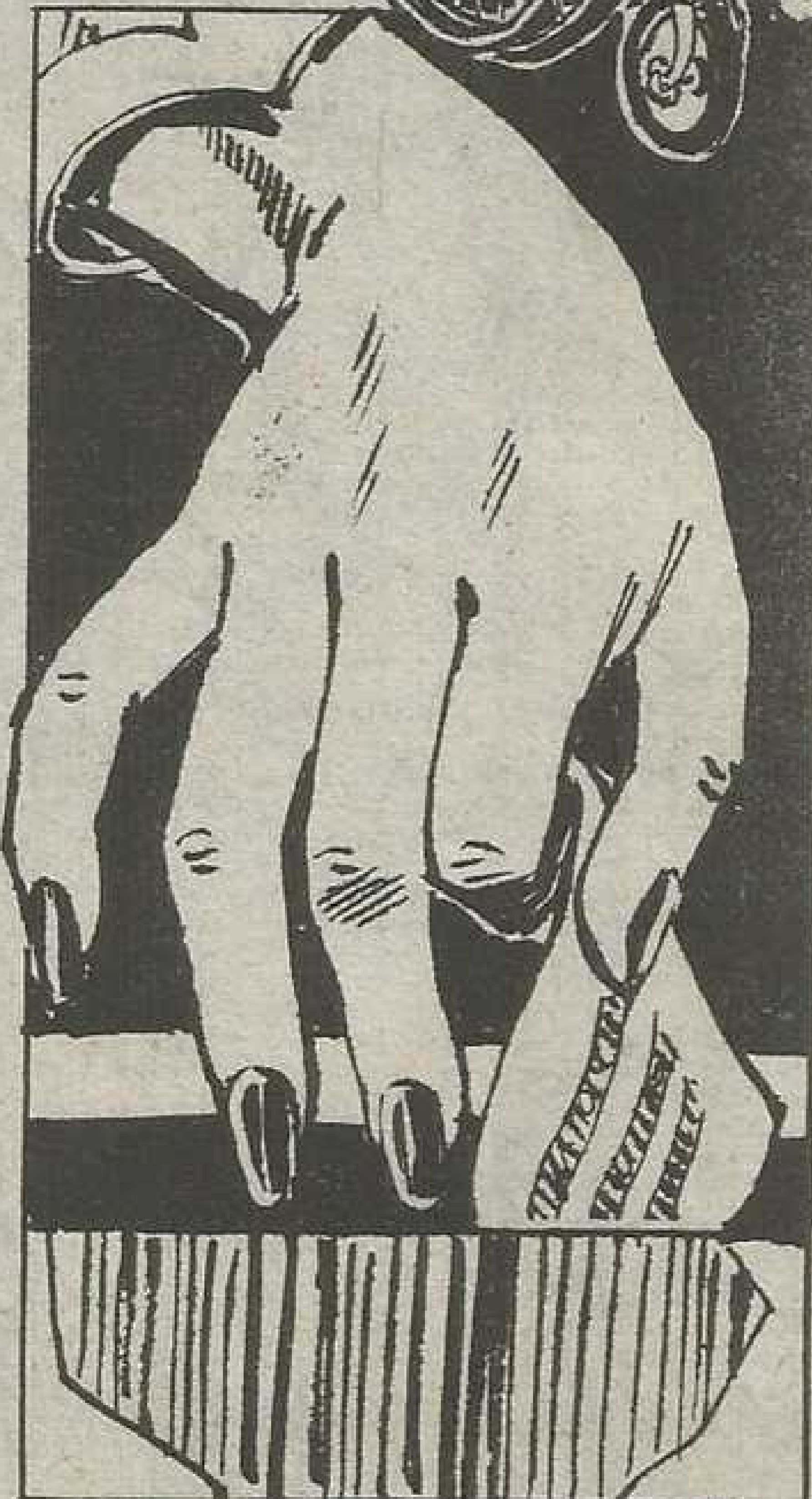

¿CON EL DE LAS CARTITAS TAL VEZ?
¿CÓMO... SABES ?
4

SÉ LO QUE ESTÁ CONCEDIENDO EL PRESIDENTE EN ESTE MOMENTO QUERIDA. ¿COMO PODRIA IGNORAR TUS TONTERIAS

¡DEJAME EN PAZ!

NUNCA ESTARAS EN PAZ PEQUEÑA... Y YO NO PUEDO DARTE NADA QUE TE TRANQUILICE.









5


¡HAGGG!


SIN ESCÁNDALOS ANITA ¿ ALGUNA NOVEDAD
LO ESTÁN ESPERANDO CUATRO SEÑORES.


¡EL CUARTO PODER EN PLENO!


VENIMOS A HABLARLE DE AMOR, TARATUTTO.


¿LE DICE ALGO ESTO? "PIENSO EN TUS PIERNAS APRETADAS CONTRA MIS COSTADOS, Y ME DEJO IR"!.
¡NO!


¿Y ESTO? "TUS MANOS SON PÁJAROS A PUNTO DE REMONTAR VUELO."


¡DÍGALE EL DE LAS TETAS DON!


¿Y PORQUE SEMEJANTE INFAMIA?
PARA SALVARLE LA VIDA.


"GUILLERMINA INTENTÓ SUICIDARSE TRES VECES!..


"NI SUS AMANTES NI MI DINERO LA MOTIVARON PARA SEGUIR VIVIENDO.!!


PAPI
MAMI
6


PENSÉ EN ALGO QUE DESPERTARA SU INQUIETUD, Y PARA ESO RECURRÍ A LA VERBA GENTIL DE MARCOS, MI AMIGO DE TANTOS AÑOS.


PERO NUNCA PENSAMOS QUE ELLA COTRATARÍA UN DECTETIVE.


QUERMOS QUE SIGA TRABAJANDO PARA ELLA, PERO DE NUESTRO LADO, LE PAGAREMOS PUNTUALMENTE, TODO LOS MESES.


¡ME CAGO EN USTED TARATUTTO!
¡LA BESTIA EN CELO SE AVIVÓ Y ME QUIERE DESPISTAR.


NO TE PONGAS, PERDON, NO SE PONGA ASÍ GUILLERMINA.
ES QUE ESTOY... COMO LE DIRÍA... DECEPCIONADA. PERO A LA VEZ PERTUBADA; MUY PERTUBADA.


LE JURO, LE JURO QUE ASÍ ME LLEVE TODA LA VIDA, NO VOY A MORIRME SIN ENCONTRARLO.
7

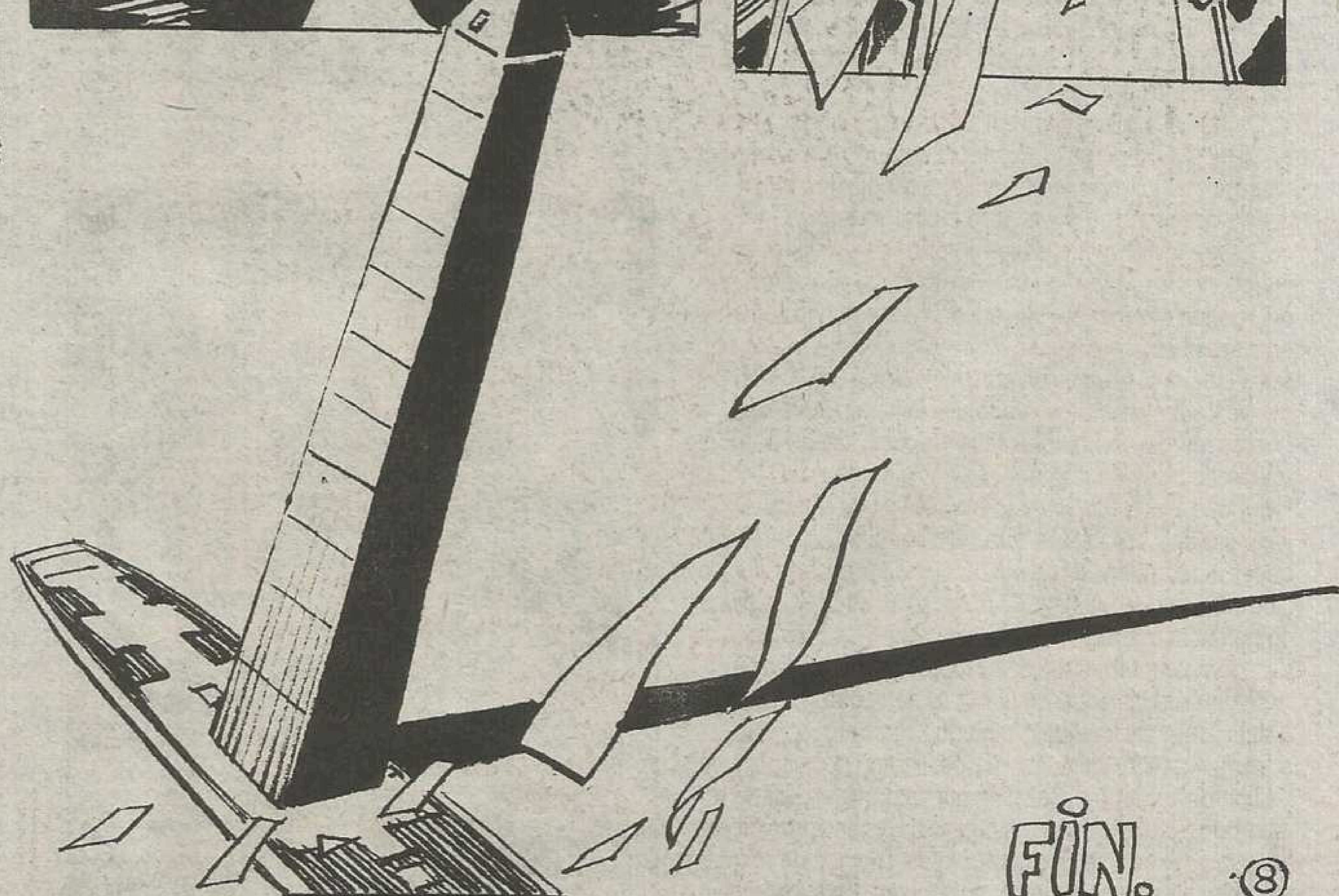


"SI ALGUIEN TE TIRA UN SALVAVIDAS
EN ESTA CIUDAD DE MIERDA...
AGARRALO NENA; AGARRALO."









FIN.

8

MARIO LEVIN, DIRECTOR DEL VIDEO "NARCISO NEGRO"

Un Conrad a la argentina

por claudio minghetti

A LA FALTA de creatividad del cine convencional se opone la dinámica del video. Mientras algunos hacedores de cine en 35 mm. siguen despotricando contra el video, quienes han elegido las imágenes electrónicas como medio siguen adelante y construyen el universo visual que, finalmente, se convertirá en algo más que una alternativa.

Uno de esos creadores de video es **Mario Levin**. A principios de los años '80 probó suerte con *Cinégrafo*, una revista de cine-a-través-de-la-crítica que como otros proyectos locales debió decir basta prematuramente. Docente de realización y análisis de films en los albores de la *Escuela de Cine de Avellaneda*, acredita varias conferencias acerca de psicoanálisis y cine en las universidades de Nueva York y Columbia. Hace muy poco, Levin presentó su video **BUENOS AIRES UNDERLIGHT** y participó del Foro de Cine organizado en el Centro Cultural General San Martín a través de un seminario sobre ***Imagen y sonido en la crítica y la realización cinematográfica.***

El '89 empezó para Levin con un nuevo proyecto: adaptar para el video un relato de *Joseph Conrad* titulado **Victoria**, que ya en los años '40 y con el lenguaje de entonces intentó John Cronwell, llevando a Frederic March, Betty Field y Sir Cedric Hardwicke por un camino superficial, olvidando sus laberintos filosóficos.

Joseph Conrad (en realidad Joseph Teodor Konrad Korzeniowfki, oriundo de Polonia) nació en 1857. Después de pasar cuatro años en el mar llegó a Inglaterra en 1878, donde desarrolló su vasta obra teatral y literaria.

Sus novelas, ostensibles historias de aventuras en un marco exótico, que alaban virtudes como la lealtad y la dedicación al deber, son en realidad de profunda complejidad moral. Los ambientes, concebidos y descriptos con suma maestría, se emplean para expresar la naturaleza del mal en los protagonistas. Así resulta la jungla misteriosa de *El corazón de las tinieblas* (que Coppola asegura haber adaptado para *Apocalypse Now*) y la miseria del Londres victoriano en *El agente secreto*. Un tema común en la literatura de Conrad es el derrumbe moral de las personalidades inadaptadas o ambiguas, como las de *Lord Jim* (en cine interpretado por Peter O'Toole, según la película dirigida por Richard Brooks) o el Decored de *Nostromo*, uno de sus trabajos más famosos, al corromperse por alguna mentira o fanatismo interior. Su caída es enfocada con irónica distancia que excluye tanto la piedad como el desprecio. En el corazón de su obra hay un pesimismo profundo y un sentido del misterio del destino humano que no puede ser ignorado o eludido. Conrad, además, tuvo una gran dificultad que es elocuente en su obra: la descripción de relaciones entre hombres y mujeres. Al parecer, **Victoria** fue un intento por quebrar el sino.

OTROS TOPICOS

NARCISO NEGRO, **según el testimonio del mismo Levin, se presentará públicamente en el mes de julio, en vistas a su posterior difusión por televisión vía cable y abierta, tanto en la Argentina como en el exterior, así como su edición en video.**

La adaptación estuvo a cargo de *Dody Sheuer* y *Levin*, quienes también comparten la responsabilidad del guión con *Eduardo Grüner*.

Sus protagonistas son *Cristina Banegas* como *Lena*, *Alberto Ure* como *Axel*, *Itacar Jali* como *Mr. Jones*, *Antonio Ugo* como *Ricardo* y *Julio De Grazia* como *Germano*.

La fotografía fue iluminada por *Luis Escalrrio*, el montaje y cámara de *Fabián Hoffman* y *Eduardo Yedlin* y la musicalización (temas de *Schönberg*, *Webern* y el tango *"Nada más"*, por *Ada Falcón*) estuvo en manos de *Carmelo Saita*.



"En el prólogo a la novela ***Victoria*** *—recuerda Levin—, Jorge Luis Borges define el personaje central como alguien a quien la vida le deparó en su primera y única aventura, algo maravilloso y terrible al mismo tiempo. Sin embargo, el argumento de esta novela psicológica escrita bajo los últimos resplandores del romanticismo, es simple. También lo es el de* ***Narciso Negro,*** *mi versión de* ***Victoria...".***

La historia de **Narciso Negro** tiene como protagonista a *Axel Heyst*, quien en una de sus visitas a la casa de masajes de *Germano*, ofrece su ayuda a *Lena*, a la que conocía como habitué del lugar. La pareja vivirá una apasionada historia de amor, acosada por la presencia vengativa de Germano, quien con maledicencia los involucra en el robo de un paquete con droga, que pertenecía al siniestro Mr. Jones. Su escudero, *Ricardo*, está dispuesto a todo por servirle y recuperar la mercancía.

Mr. Jones y Ricardo son la antítesis de Lena y Axel. Mientras una pareja se descompone la otra parece crecer apasionadamente.

Mr. Jones es *"el amo"*, un caballero que no renuncia a su pasado aristocrático que, con su visión metafísica del crimen, lo lleva a creer que él es la *"fatalidad misma"*, algo así como el *"mal encarnado"*.

Mientras tanto, Ricardo (una especie de delincuente del Bronx, aunque aporteñado) es un asesino a sangre fría que terminará traicionando a Mr. Jones, quien al descubrir que éste oculta y desea a Lena entra en acción. Sabe que esta mentira implica tener que matar al otro antes de ser él la próxima víctima...

"Las condiciones de producción de cualquier película son más o menos azarosas —comenta Levin— *especialmente en Argentina, donde se gestan sobre la marcha. El entorno de* ***Narciso Negro*** *fue el verano de este 1989 (el rodaje ocupó los primeros veinte días de febrero), los cortes de energía eléctrica que condicionaban los posibles lugares de rodaje a horarios que no dependían de nosotros, una cierta sensación de caos solapado, y el asalto de R-3 de La Tablada, que terminó desubicándonos a todos, llenando nuestras conversaciones como una mancha de aceite que parecía solidificarse bajo el calor porteño."*

Levin no rehúye a la definición de video-film, aunque es prudente al encuadrar su obra: *"Es un video-film, y pienso que se trata de un objeto que, preferiría, no se catalogase tan rápidamente. El guión, la pre-producción o el trabajo inicial con los actores, no se diferenció del habitual en cine. En algunos momentos pensé en las cuatrocientas acuarelas que de* ***Kagemusha*** *hizo* ***Kurosawa,***



durante los cinco años que tardó en montar la producción. Sin duda, no son sólo un borrador: guardan un valor intrínseco y su relación con la película es bastante lejana. Tampoco existe una película definitiva, una obra acabada que llevaría al realizador a cambiar de oficio...".

Sin embargo, persisten diferencias entre la imagen-video y la imagen-cine: "Sí, pero como punto de partida, ¿cuáles son esas diferencias? ¿Son acaso tan evidentes? A partir de la invasión de la televisión, todo Andre Bazin y 'el efecto de realidad' del cine puede trasladarse al soporte magnético. El escándalo de que el cine es tanto o más vívido que la realidad, o que inmortaliza al que pasa delante de una cámara (Elie Faure), pasa sin inconvenientes a la imagen-video. En cuanto al ojo seccionado de **El Perro Andaluz de Buñuel-Dalí,** babea tanto en la pantalla del televisor como en 'el párpado blanco de la pantalla'...".

Para Levin, **Narciso Negro** fue trabajado según el concepto de imagen-video de acuerdo a consideraciones previas muy claras: "Cuando hablé con el director de fotografía, le mostré **Lola (R.W.Fassbinder).** Por un video anterior, el único que había hecho, me di cuenta que el video no es apto para el claroscuro, sino que 'ratonea' la imagen allí donde la luz no define bien el color. El video tiñe pero no sombrea. Además exige una alta definición y como esto se consigue con un gran caudal de luz, la imagen se vuelve obvia, acartonada, y es imposible obtener una profundidad de campo que permita separar, por ejemplo, a los actores del decorado. Es la estúpida imagen de la televisión que impide toda ficcionalización a partir de la construcción del plano y no sólo del argumento. Con el teñido de color se pueden usar luces que paren los planos hacia la profundidad. En el set usamos humo, que solidifica el espacio y le otorga un efecto de tercera dimensión que saca a la imagen del achatamiento, esa chatura que hubiese hecho la delicia de Eisenstein, y le da a los diferentes elementos de la imagen un lugar diferente en el espacio, provocando una especie de levitación de los objetos", asegura.

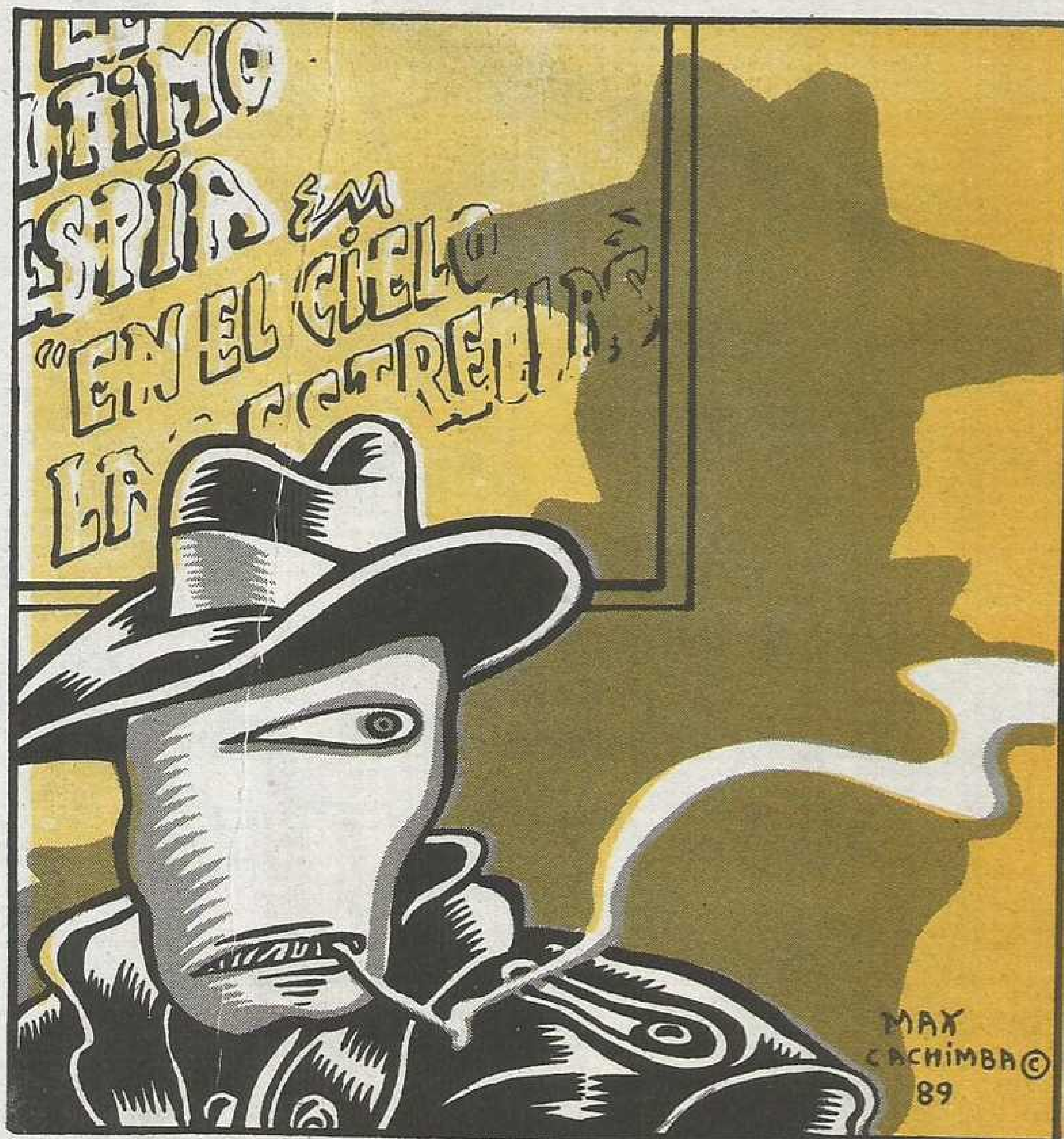
La propuesta estética de Levin se caracteriza por haber trabajado en color según las reglas del blanco y negro: "El video permite con mayor facilidad performances que eran bastante complicadas con el blanco y negro, donde el uso de la luz no podía diferenciarse de cada uno de los detalles que exigían una luz dirigida. El video es detallista per-se, detallismo que en algunos momentos hay que doblegar para que cualquier decorado no se deschave como cartón pintado. El video arruga todo, crea porosidades inexistentes en el rostro de los actores, reifica el espacio aislando artificialmente a los objetos, en lugar de crear una unidad de construcción a la que aspira en cada plano. Y una película se hace plano por plano y no como la plasmación azarosa de una fantasía del realizador".

Siempre existe un motivo. Identificable o no. Según Levin, **Victoria** de Conrad escondía un encanto especial. Incitante, si se quiere mágico, que lo entusiasmó al punto de concretarlo a toda velocidad: "El trabajo del guión tuvo varias etapas. En principio me interesaba la historia de amor entre el personaje principal y la joven desamparada. Pensé en una puesta en escena muy simple y despojada donde los actores mantuvieran verdaderos discursos sobre el amor, que están en **Conrad,** y sin ningún acompañamiento dramático, sin subjetividad alguna. Una especie de banquete platónico a dúo, reduciendo al mínimo posible la puesta en escena. A partir de esa instancia nos pusimos a trabajar con **Eduardo Grüner.** La historia, como siempre, no tardó en llegar, aunque seguía centrada en estos dos personajes y adaptada a Buenos Aires. El tema central era el amor. Llegamos a una primera versión, pero con ella casi una adolescente y él, un hombre abatido por la vida, desinteresado, que daba un rasgo demasiado sobres aliente y ponía un cono de sombra a la cuestión de lo imposible del amor (que aunque es recíproco nunca es simétrico) y a las derivaciones conradianas hacia el deseo y la muerte. Lo que yo quería era poner en escena la frase de Conrad que figura como exordio en mi trabajo: 'DE TODAS LAS ESTRATAGEMAS DE LA VIDA, LA MAS CANALLESCA ES EL AMOR Y TAMBIEN LA MAS REFINADA, PORQUE EL DESEO ES EL LECHO DE LOS SUEÑOS'. A partir de este núcleo, la diferencia de edad entre los personajes era accesoria".

Mientras Victoria de desarrolla en una isla, un ámbito abierto, **Narciso Negro** lo hace de puertas adentro... "Un espacio cerrado, asfixiante, aislado. Los monitores de televisión aparecieron con la idea de multiplicar el espacio, telescopear la escena y reduplicar la imagen. En un momento se pensó hacer pasar la cotidianeidad de Buenos Aires a través de programas y noticieros, cosa que se dejó de lado para no ofrecer ninguna vía de escape al espacio asfixiante de la ficción. De hecho, los televisores en la casa de Axel son un boomerang, funcionan como la vía de entrada de la empresa criminal de Mr. Jones: cada pantalla es una mirada ciega e inquietante..."

¿Por qué Narciso Negro y no **Victoria**, como el original?

"Victoria no pegaba ni con cola. En inglés, **Victory** no se confunde con el nombre de mujer. También esa exclamación es tan poco argentina, estamos tan poco habituados a ganar... Luego de haber probado una larga lista sin resultado alguno, me encontré pensando en otro título de Conrad: **El negro del Narciso.** Era de noche y yo estaba casi dormido. En inglés me sonaba The Black Narciso. Sin darme cuenta de mi error pensé que debía ser el nombre de un barco protagonista de la novela. De ahí devino el **Narciso Negro.** Cuando me di cuenta de mi error (en Conrad el personaje es un negro que viaja en el barco Narciso), ya era tarde. **Narciso Negro** pegaba bien para el título y finalmente quedó aceptado."

















Pablo de Santis-Max Cachimba



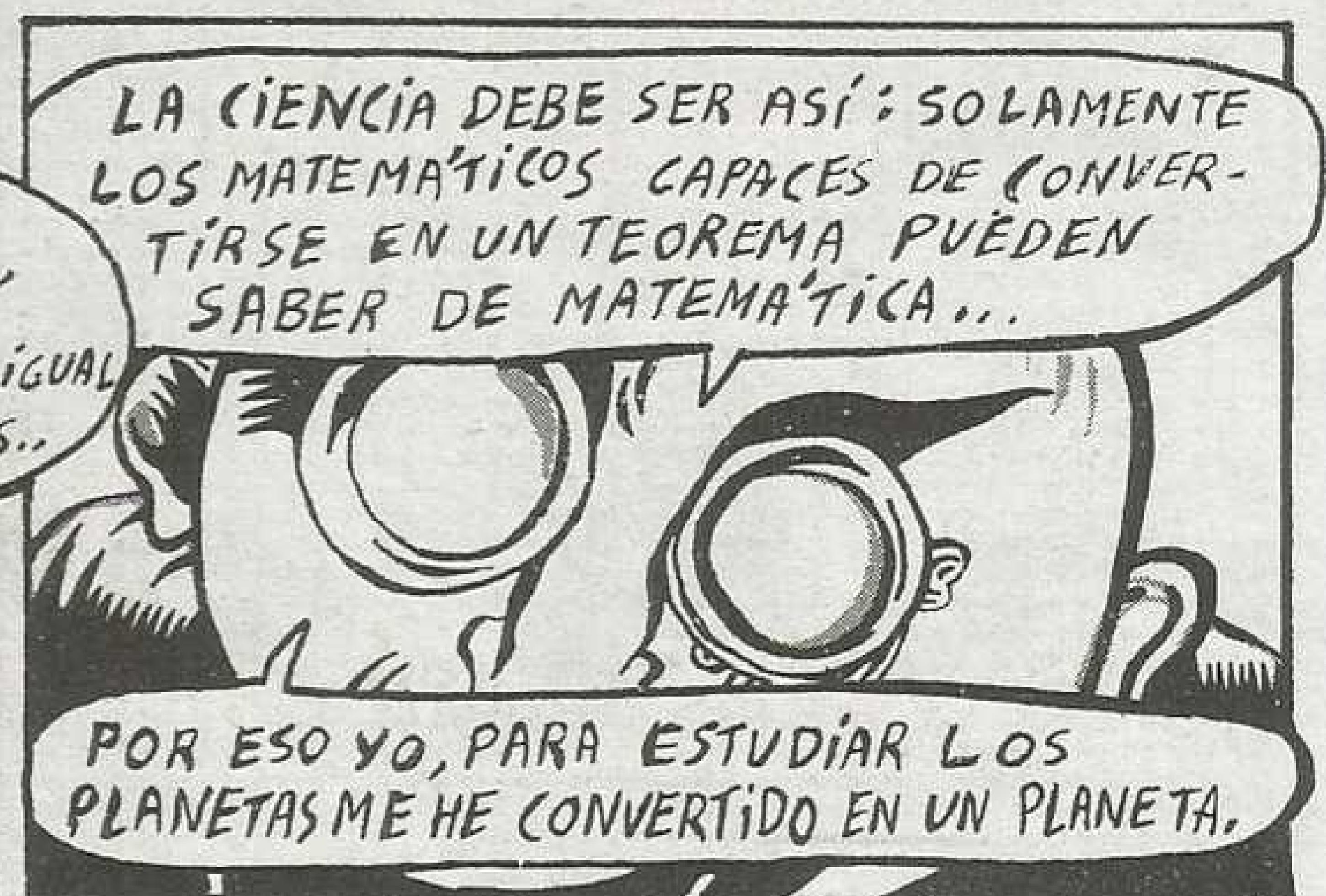

OBSERVATORIO ORBE




¿QUE CARAJO ESTÁ HACIENDO ACÁ?
INVESTIGO LA DESTRUCCIÓN DE TELESCOPIOS.
¿A QUIÉN LE IMPORTA QUE DESTRUYAN TELESCOPIOS?

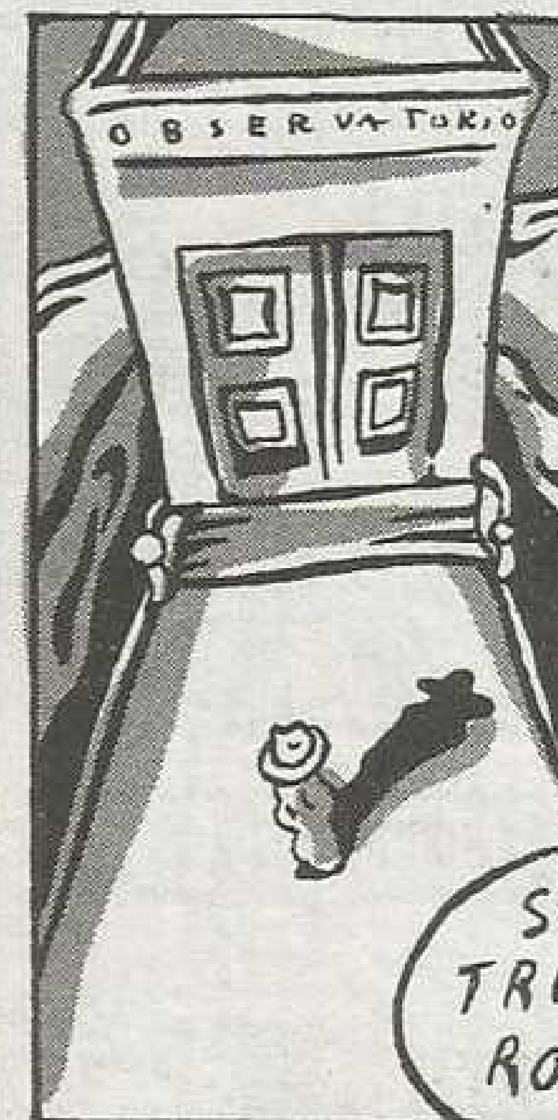

A LOS ASTRÓNOMOS LES IMPORTA
SON TODOS FARSANTES. SOY EL ÚNICO ASTRÓNOMO AUTÉNTICO.


¿POR QUE?
POR QUE YO SOY UN PLANETA, ENTONCES PUEDO DIALOGAR DE IGUAL A IGUAL CON LAS ESTRELLAS..


LA CIENCIA DEBE SER ASÍ: SOLAMENTE LOS MATEMÁTICOS CAPACES DE CONVERTIRSE EN UN TEOREMA PUEDEN SABER DE MATEMÁTICA...
POR ESO YO, PARA ESTUDIAR LOS PLANETAS ME HE CONVERTIDO EN UN PLANETA.


...Y AHORA LARGO DE AQUÍ, TENGO MUCHO QUE HACER...
CLIC!




OBSERVATORIO


HARÉ GUARDIA TODA LA NOCHE AQUÍ...
SI DA CON EL DESTRUCTOR SERÁ UN HÉROE DE LA ASTRONOMÍA





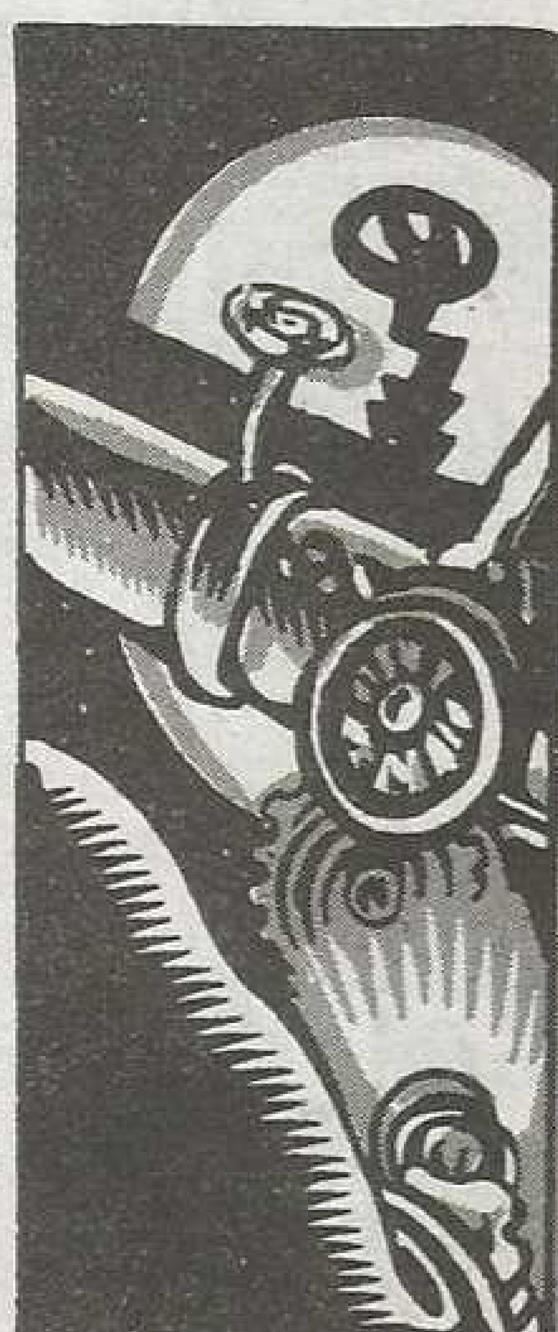







ZZZZZ








ALTO AHÍ!
CLIC


TENÍA QUE OCURRIR. ERA INEVITABLE QUE ME ATRAPARAN...


¿POR QUÉ ROMPIÓ LOS OTROS TELESCOPIOS?
LE DIRÉ.


"UNA NOCHE DESCUBRÍ UNA ESTRELLA DESCONOCIDA..."


"LA MIRÉ TANTO QUE ME ENAMORÉ DE ELLA... NO QUERÍA QUE NADIE MÁS LA MIRARA".

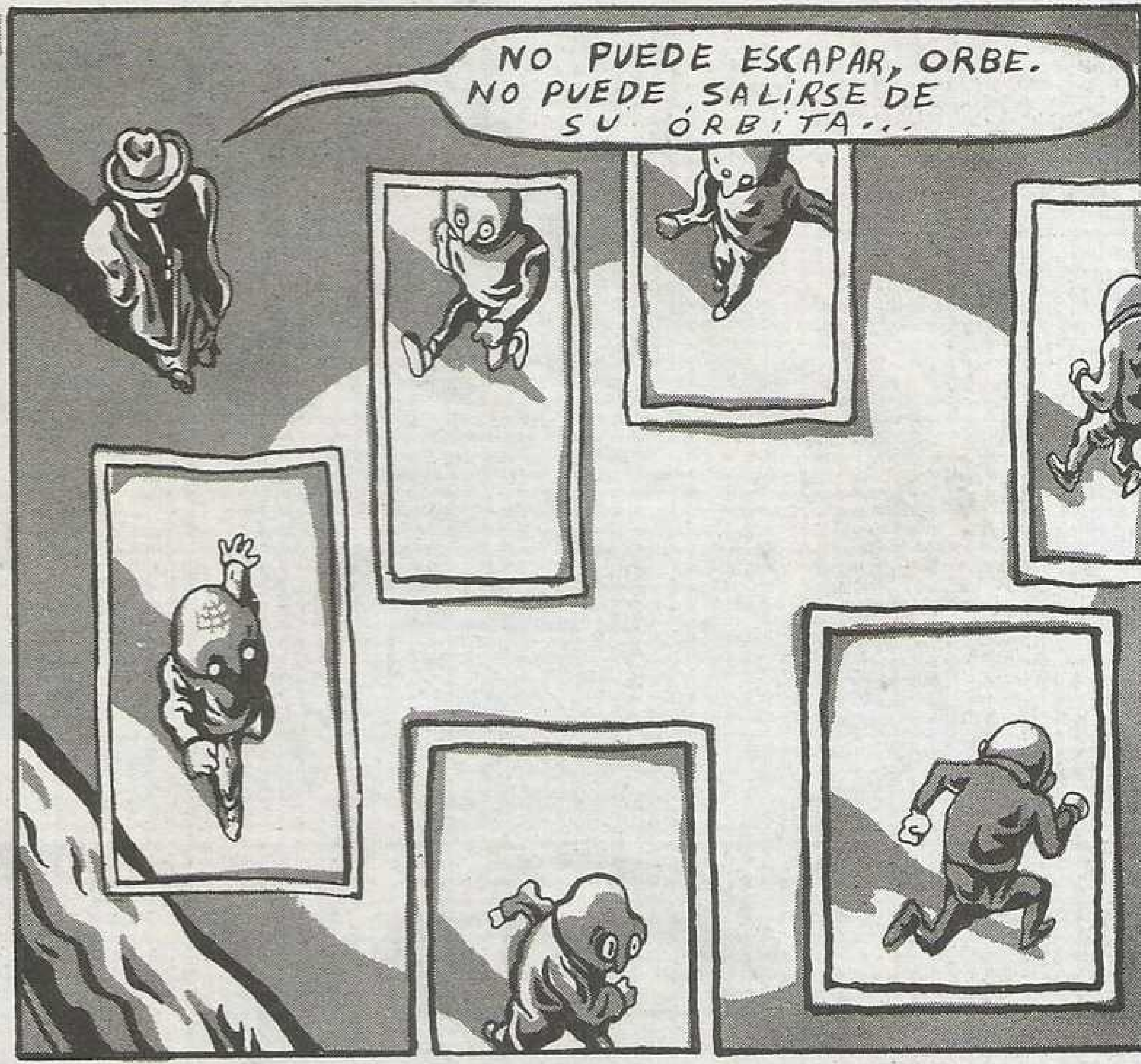

ESTABA SEGURO QUE OTROS LE PONDRÍAN NOMBRES HORRIBLES COMO, ALFA, O PI 3,14 O ALGO ASÍ. YO QUERÍA PONERLE "LA PULPERA DE SANTA LUCÍA"...


POR ESO DESTRUÍ LOS TELESCOPIOS. PARA QUE NADIE MÁS LA DESCUBRIERA. POR CELOS.


TENDRÁ QUE ACOMPAÑARME.


¡MINGA!!




NO PUEDE ESCAPAR, ORBE. NO PUEDE SALIRSE DE SU ÓRBITA...


UN TIEMPO DESPUÉS


ORBE HA SALIDO DE PRISIÓN. ADEMÁS YA RECUPERÓ LA RAZÓN.
¿NO CREE MÁS QUE ES LA TIERRA?


"NO, AHORA DESCUBRIÓ QUE ES SATURNO"

MAX.

FINIS

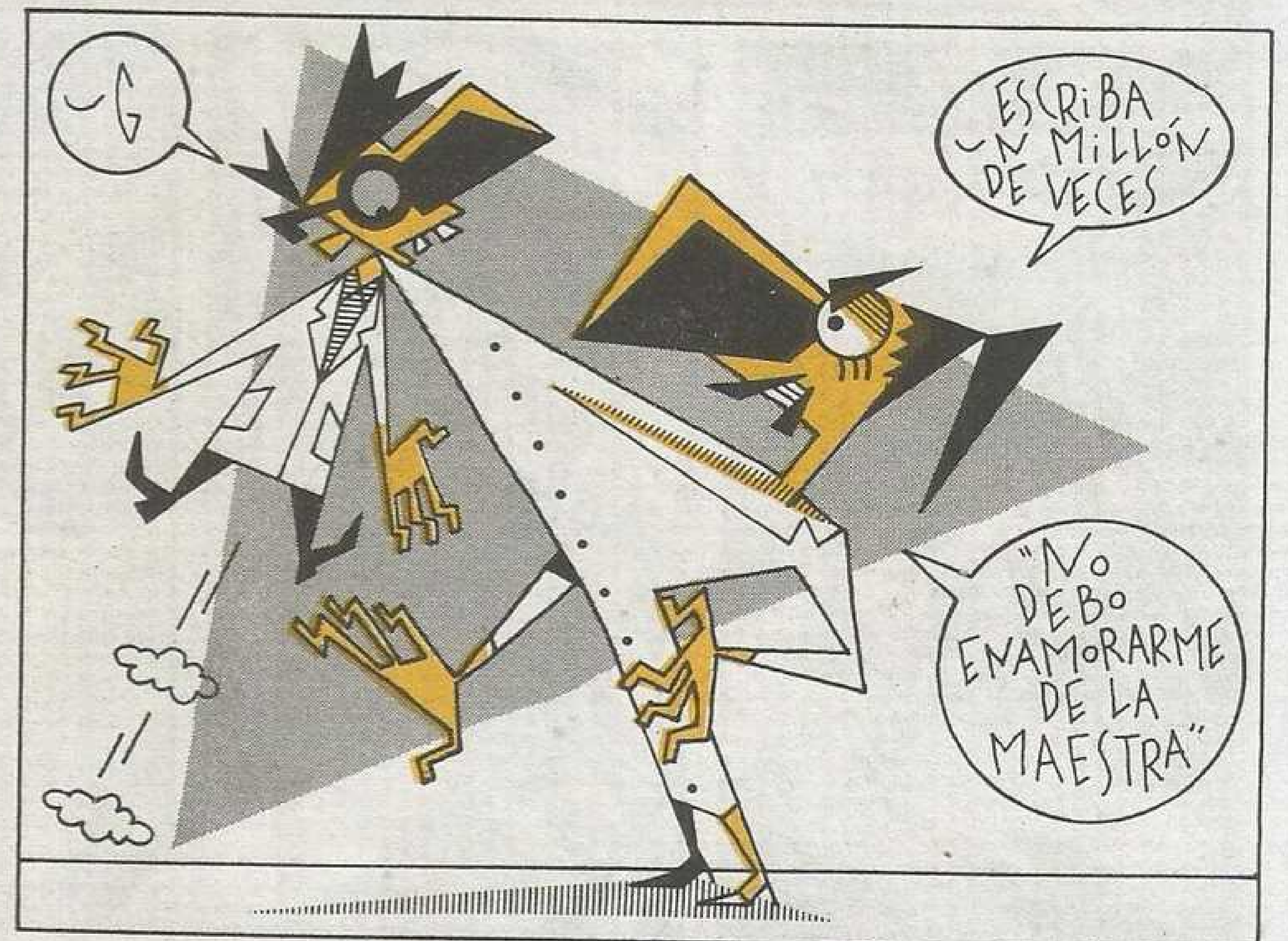
PROCER

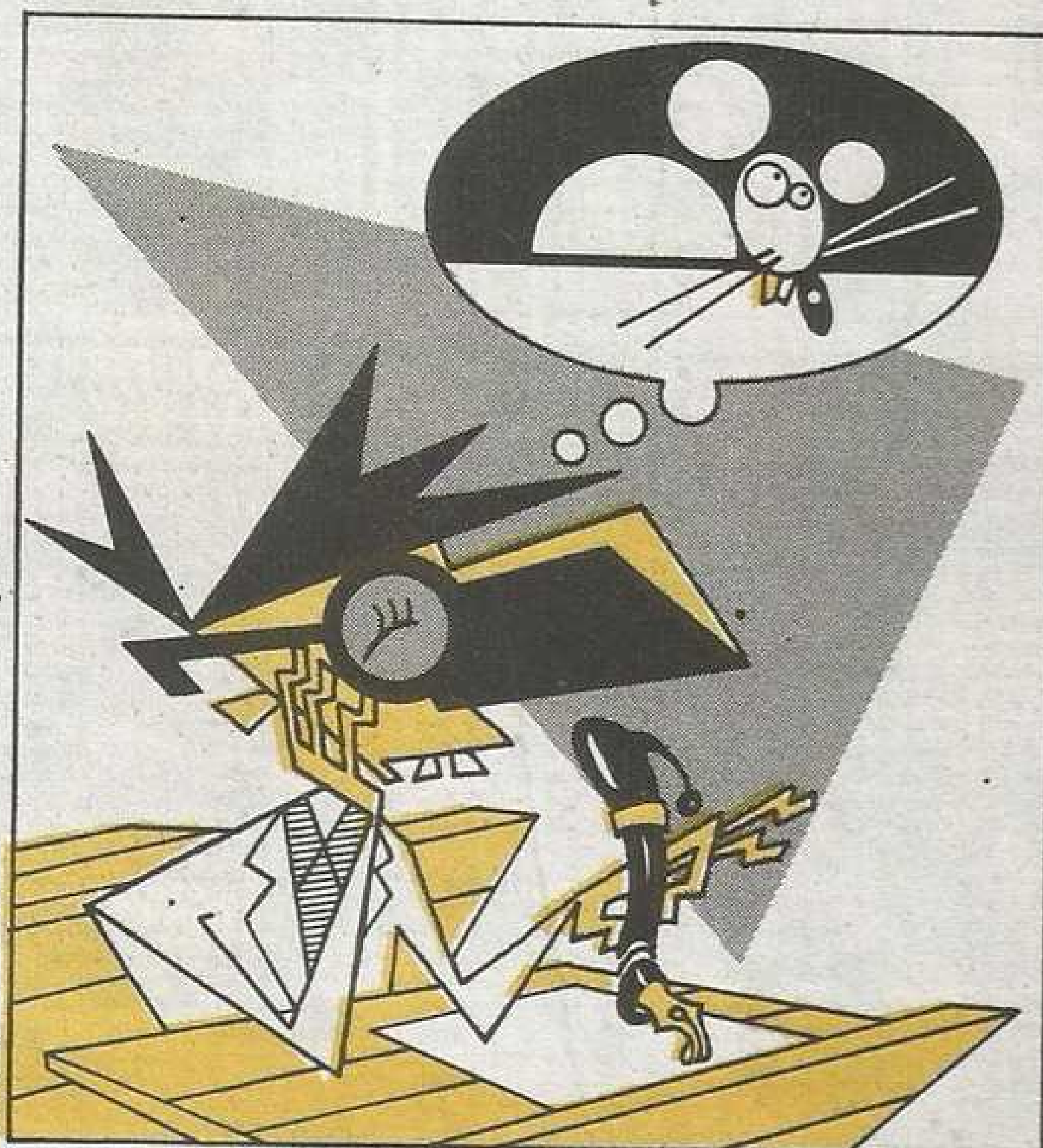
Guión y dibujos: Tati













Tati

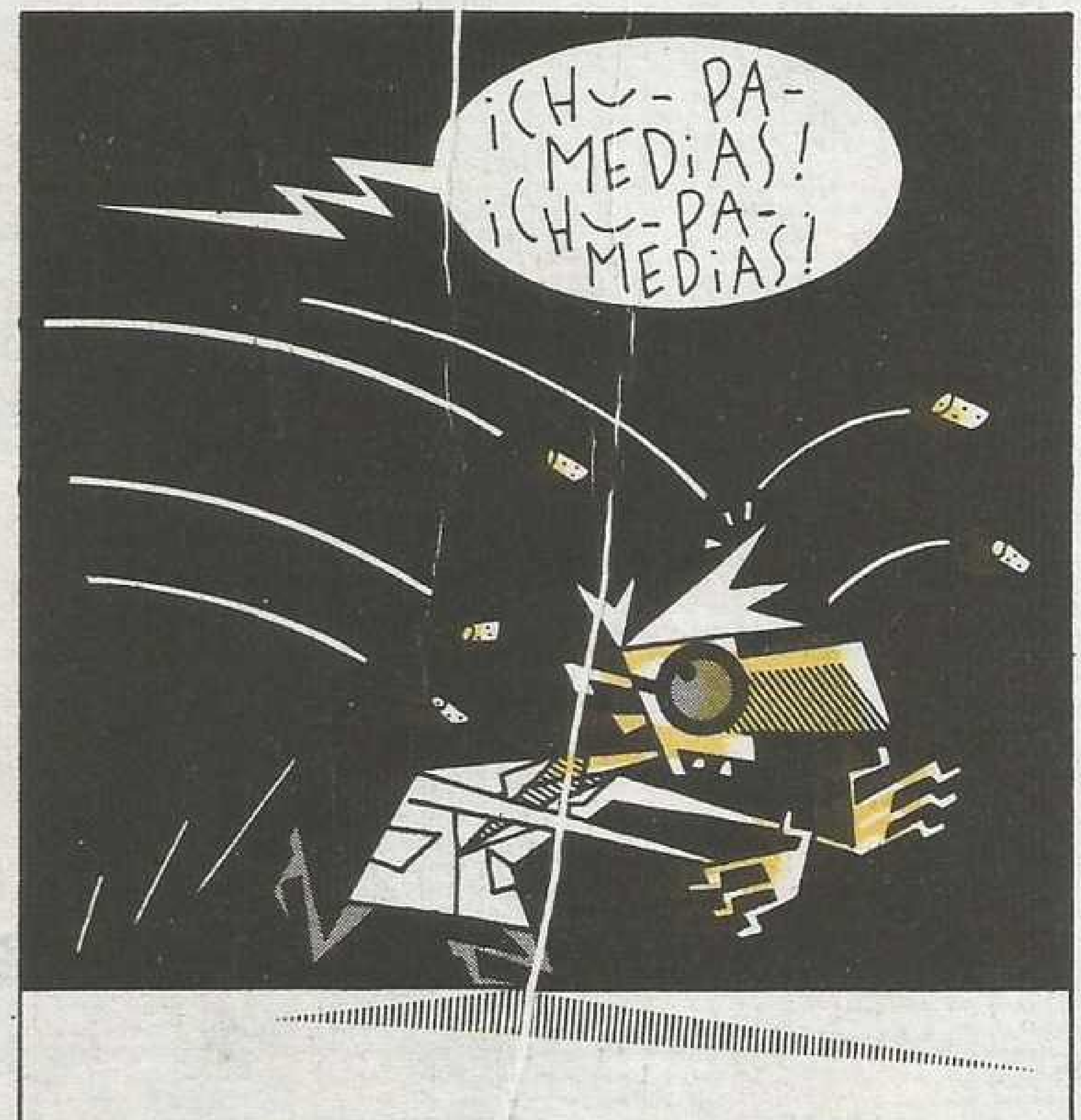

CRUZARÉ LA CUMBRE DE SUS PECHOS Y MARCHARÉ HACIA...


¡SAN MARTÍN!, ¿VINO A LIBERAR DE
PREJUI-CIOS EL CORAZÓN DE MI MAESTRA?
SÓLO HAGO LO, QUE ESTÁ ESCRITO EN LOS LIBROS

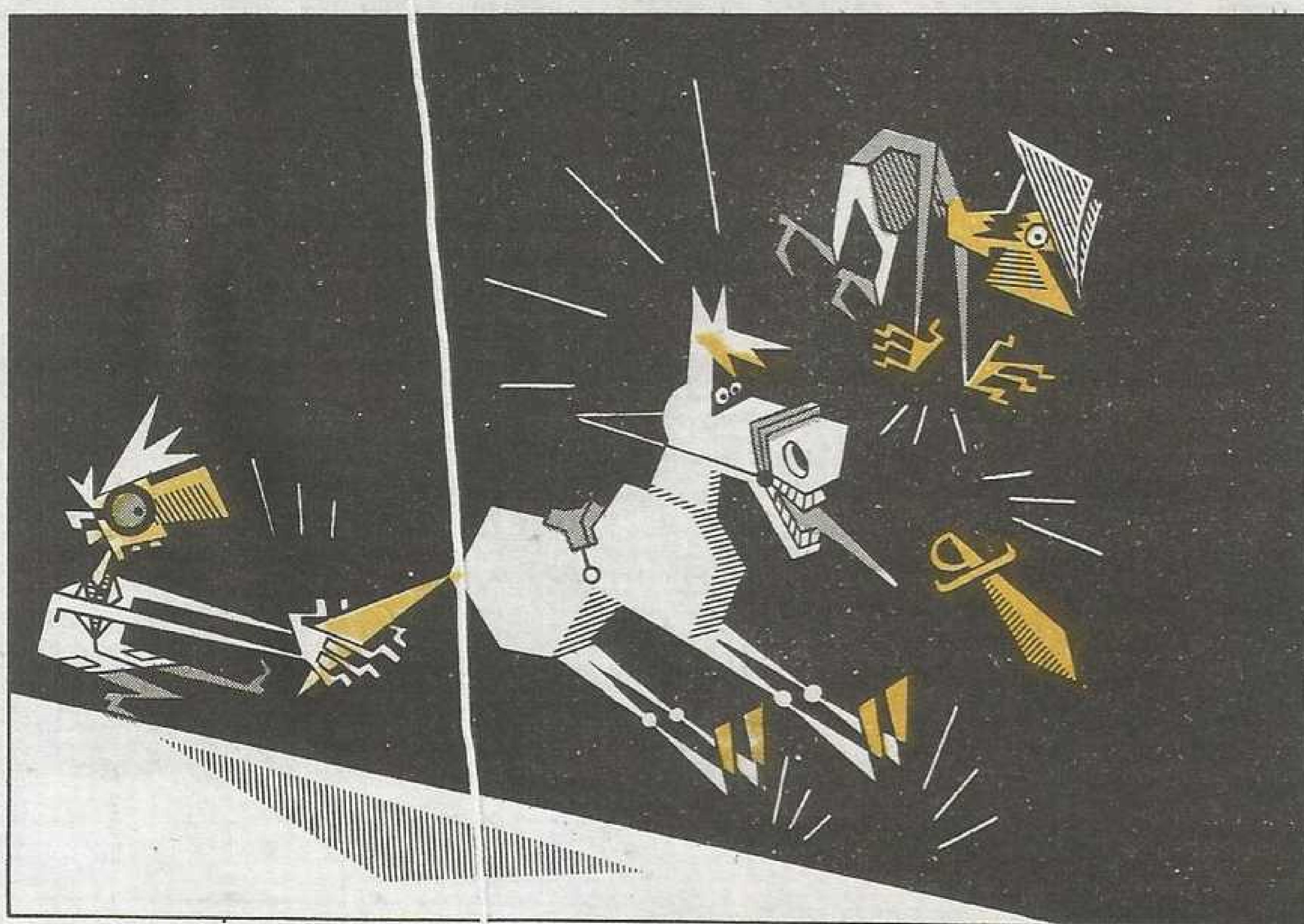

¡SOY UN PRÓCER! ¡APÁRTATE!
AHH
DEBO POSAR PARA LA HISTORIA


CHOFER- CHOFER- APURE ESTE MOTOR QUE EN ESTA CAFETERA
¡MIS COMPAÑEROS DE GRADO!. ¡QUÉ POCO CANCHEROS!


ESTOY CONQUISTANDO A LA MAESTRA TÓMENSE-LAS

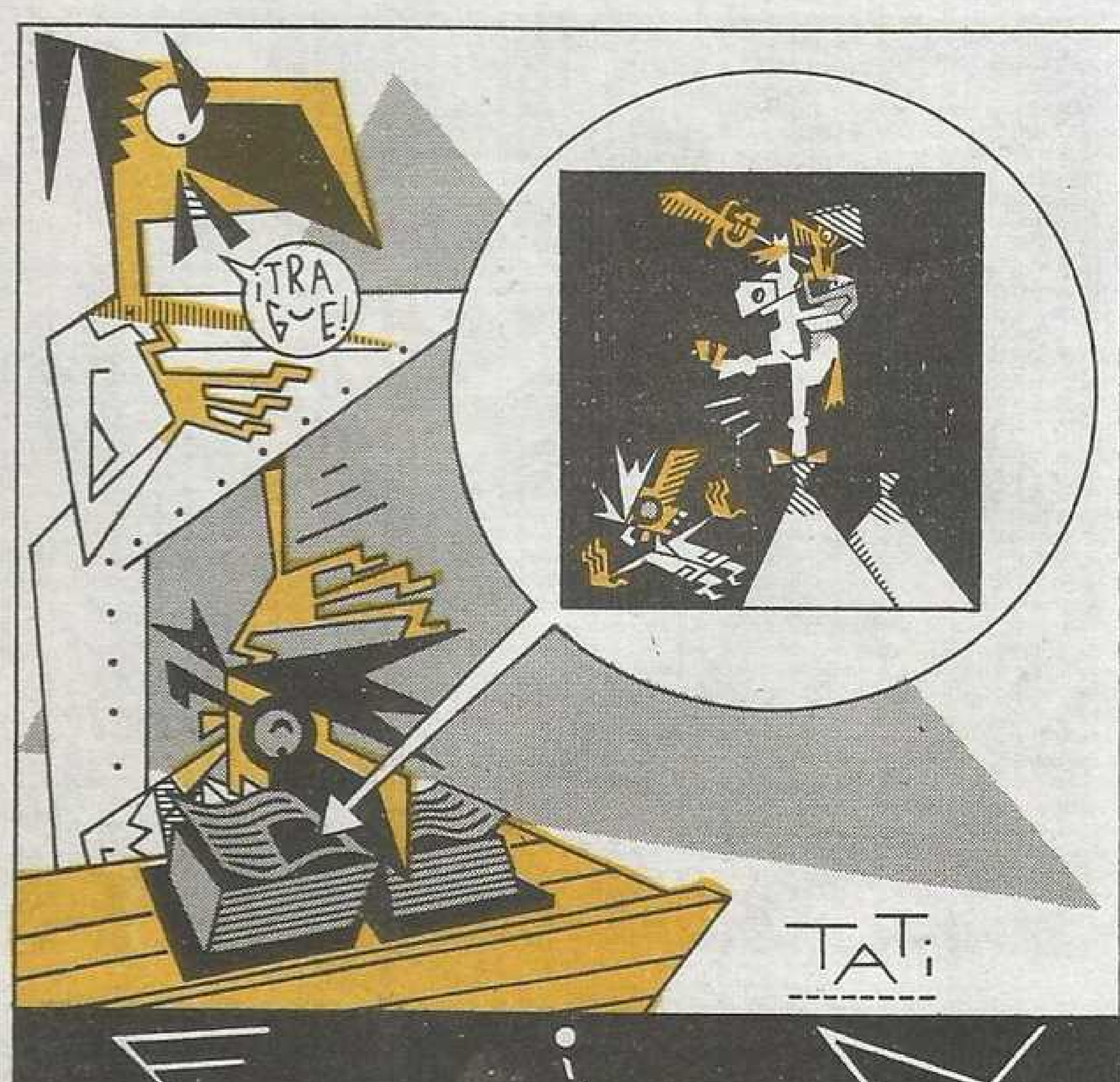

¡CHU-PA-MEDIAS! ¡CHU-PA-MEDIAS!


¡DEJEN DE TIRAR TIZAZ NIÑOZ! ¡QUE EL QUE TIENE QUE LIMPIAR TODO EZ EZTE HIJO DE LA MADRE PATRIA!
¡UN REALISTA!
¿EH?
¡NO!
¡ES EL PORTERO!




STA. MAESTRA: DERROTARE LOS PREJUICIOS QUE LA INVADEN

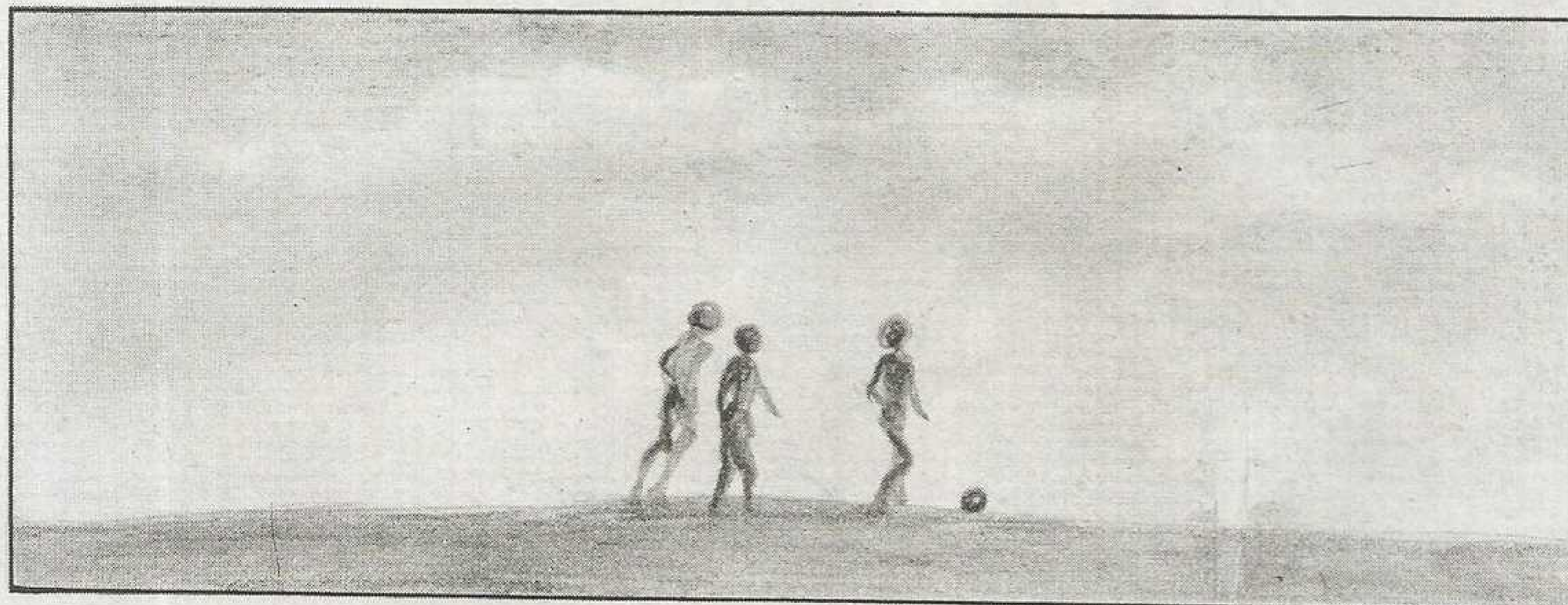

¡EL CONTINENTE DE SU CUERPO, SERÁ DE TODO EL GRADO!
USTED VIENE A LA ESCUELA A APRENDER HISTORIA, NO A MODIFICARLA


¡TRAGUE!
TATI
FIN

A DECIR VERDAD NO ERAN MUCHAS LAS DIFICULTADES QUE EXISTIAN PARA JUGAR UN PICADO LIMPIO. LA TEMIBLE PLANCHA PASABA A SER UNA CARICIA CON LOS PIES DESCALZOS Y LOS TIEMPOS NO TENIAN OTRA PITADA FINAL QUE NO FUERA LA DEL SOL PERDIENDOSE EN EL BASURAL DEL HORIZONTE.

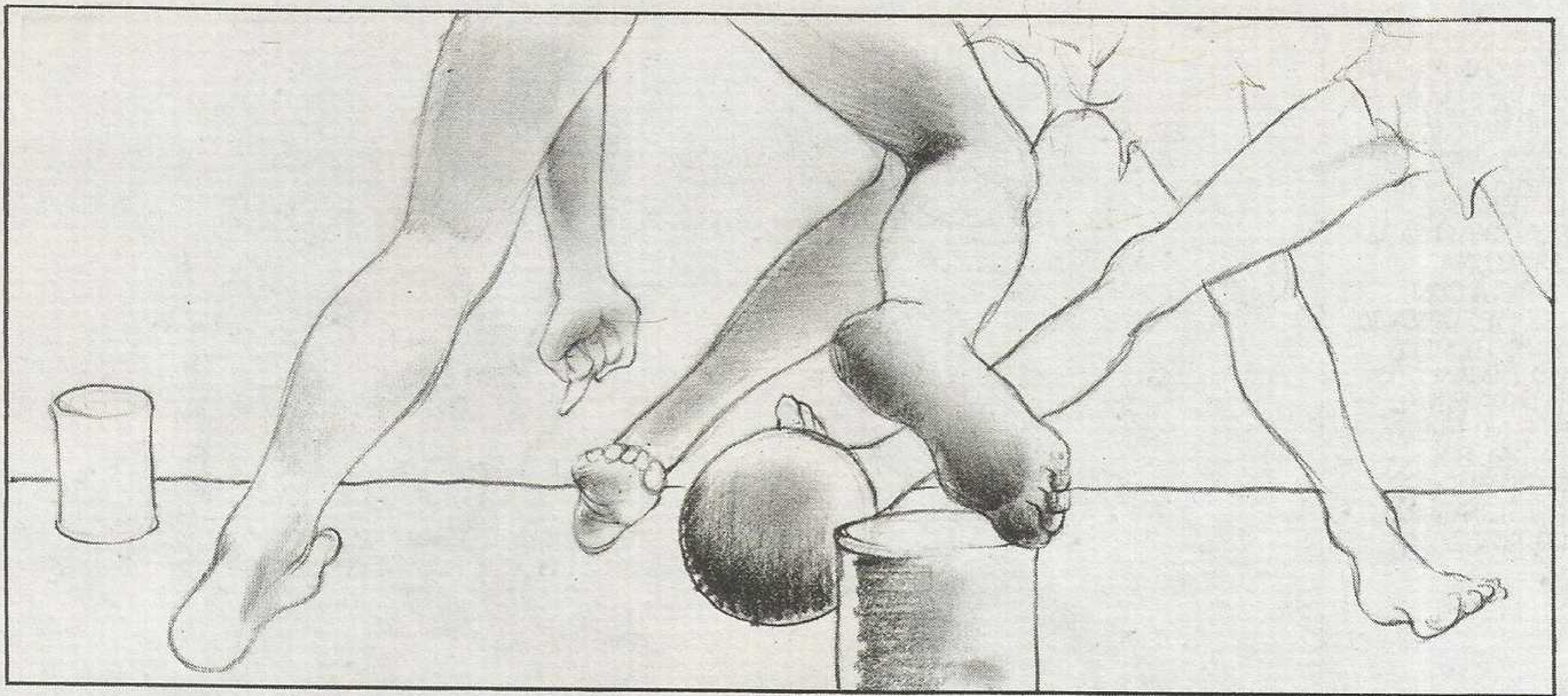
POLENTA CON PAJARITOS!

POR EL TOMI



El Tomi

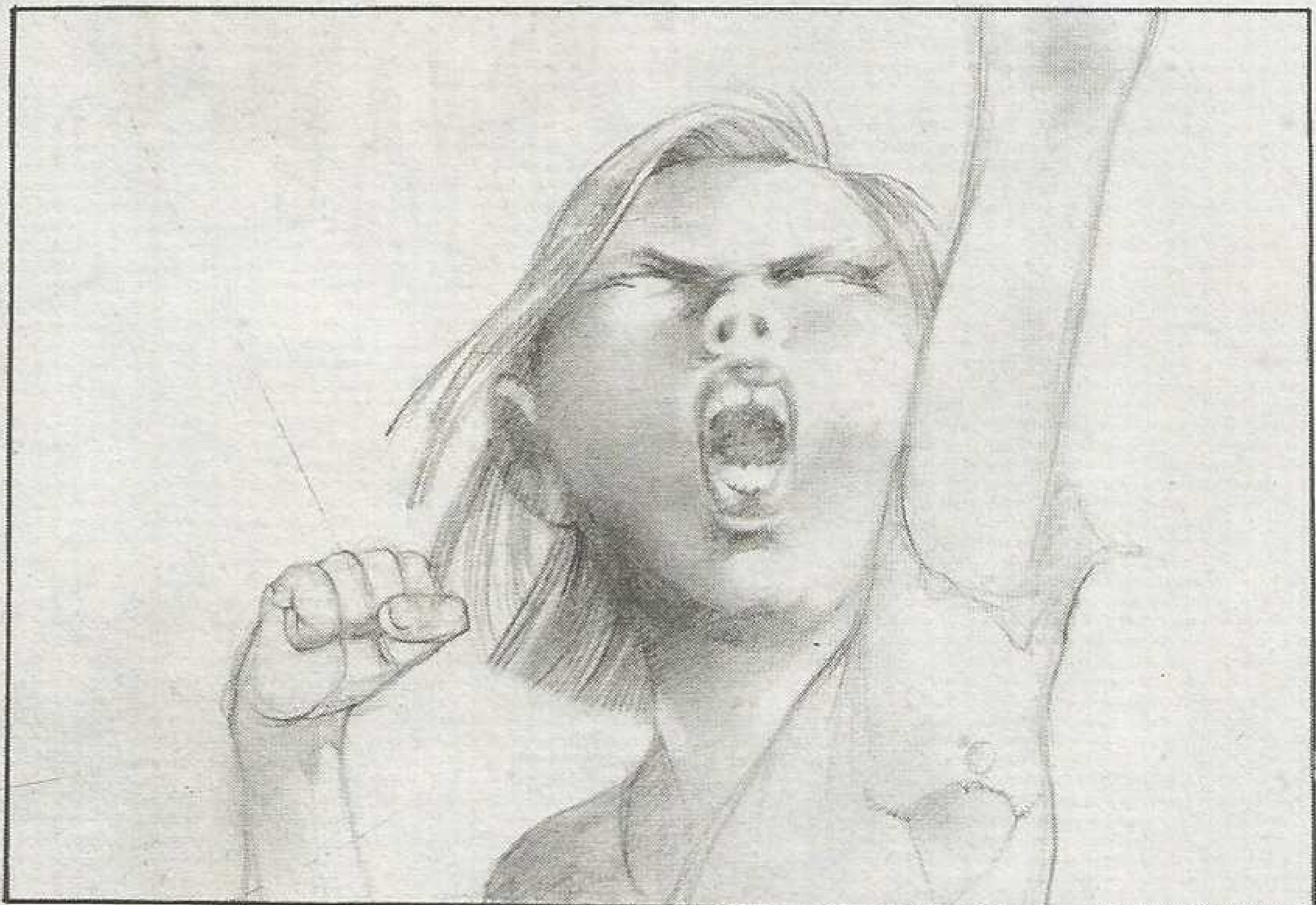
EN:
FUE UN GOLAZO
... UN GOLAZO.

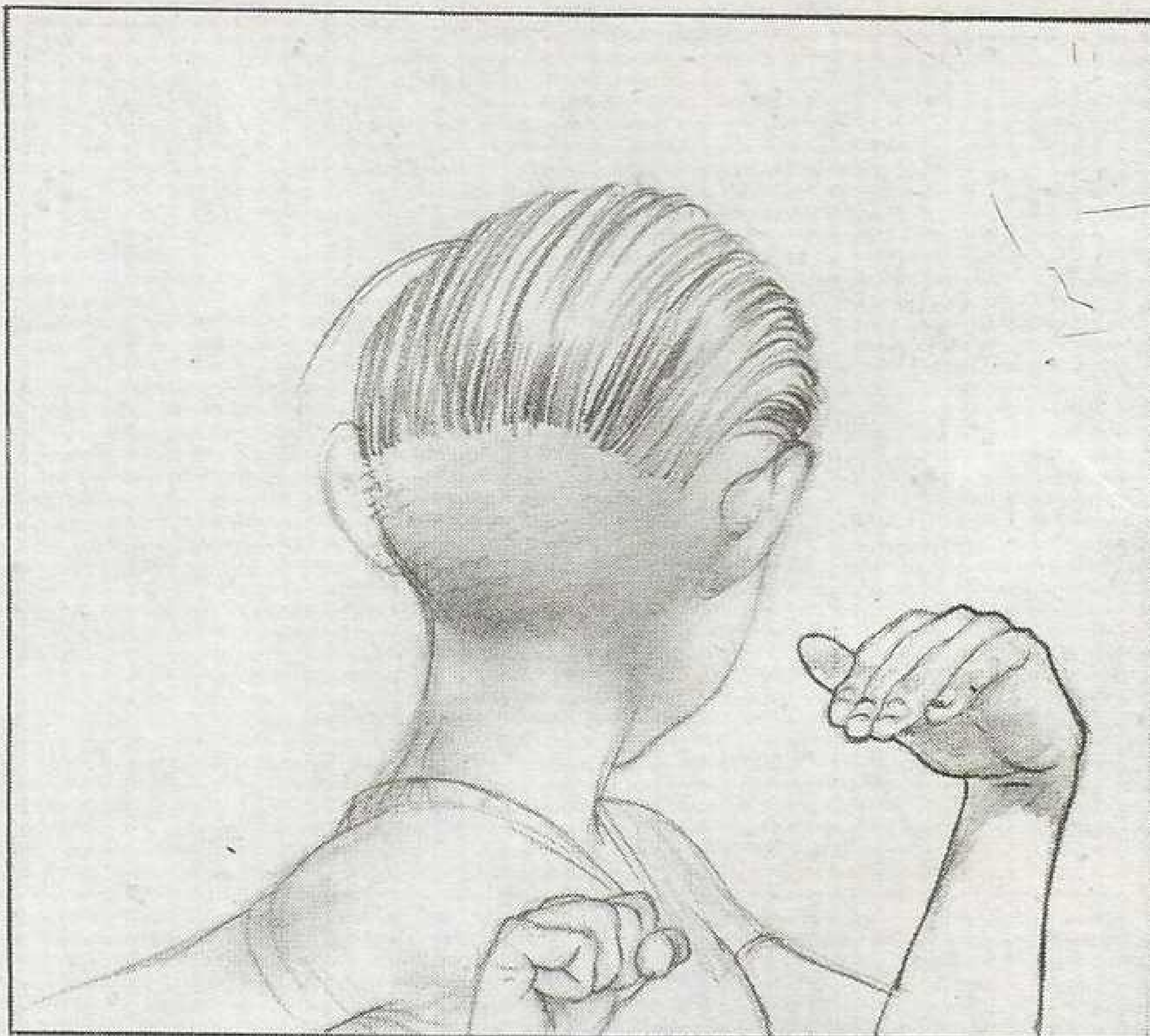


CON UN MINIMO ESFUERZO CUALQUIER SITUACION PASABA A SER DIVERTIDA. DISCUSIONES INTRINCADÍSIMAS TRATANDO DE DEMOSTRAR SI UNA PELOTA HABIA PASADO O NO LA LÍNEA DE GOL IMAGINARIA ENTRE DOS TACHOS, O HEROICAS PAREDES TRATANDO DE CONTROLAR ESA PELOTA, CUANDO LA JAURÍA DEL BARRIO SE COLABA EN EL PICADO.

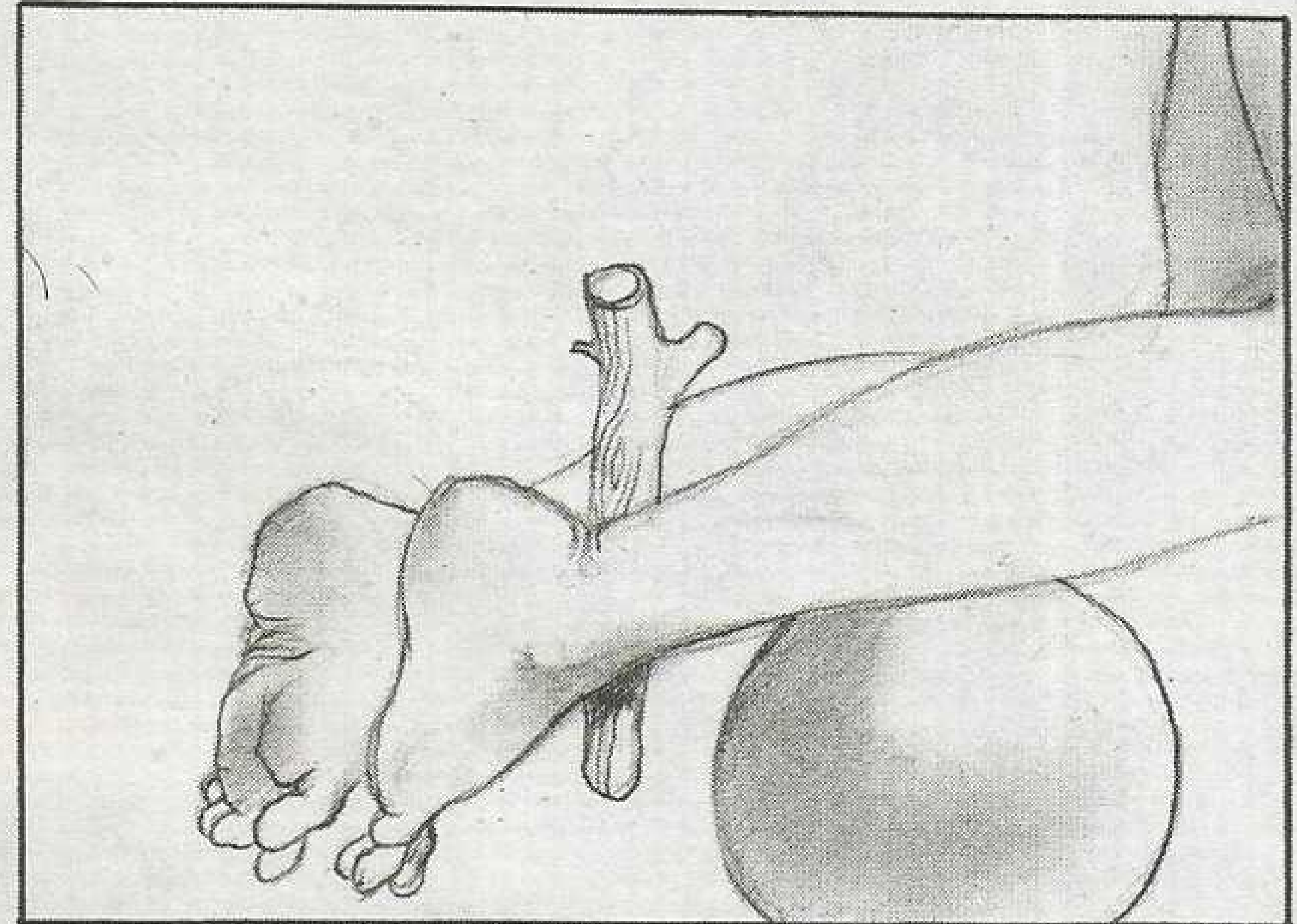
INFINIDAD DE PERSONAJES MARCARON SU PLANTA EN EL POLVO DEL BALDÍO.
POR EJEMPLO EL BISERA FERNANDEZ, QUE AGACHABA LA CABEZA, CONSIGUIENDO UNA EXTRAÑA POSTURA Y ELUDÍA GENTE CON SOLO VERLE LOS PIES.
FUE MUY RECORDADA LA TARDE EN QUE EL BISERA ELUDIO A DOÑA FAUSTINA, QUE HABÍA INGRESADO MOMENTOS ANTES PIDIENDO SILENCIO A ESCOBAZOS, PARA DORMIR LA SIESTA.

O'MILPULMONES' EUSEBIO QUE SUMABA A SU HABILIDAD PARA EL DRIBLING UNA NOTABLE FACILIDAD PARA IR RELATANDO SU PROPIA JUGADA AL TIEMPO QUE LA REALIZABA.
'MILPULMONES' ERA DIGNO DE VER CUANDO CONVERTIA UN GOL Y LO GRITABA IMITANDO INCLUSO LA HINCHADA DE FONDO.

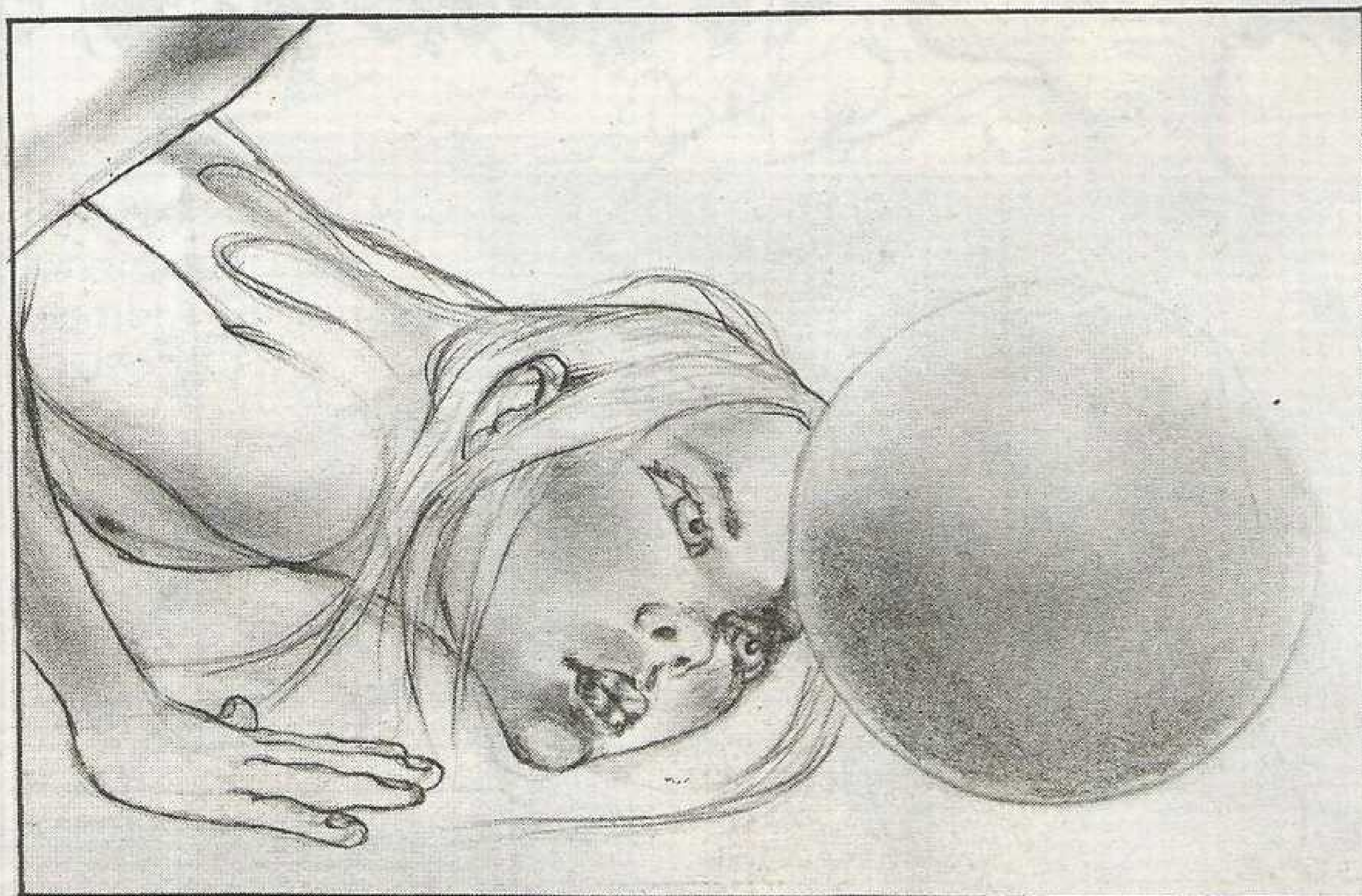




O EL PITUCO JUAREZ, QUE HUBIERA SIDO UN GRAN JUGADOR DE NO SER POR ESA NARCIZA COSTUMBRE DE MIRARSE LA SOMBRA MIENTRAS AVANZABA ERGUIDO, ACTITUD QUE LO LLEVABA INEXORABLEMENTE A PERDER LA PELOTA DE LAS MAS ESTUPIDAS FORMAS.



O EL SIN PAR RENGO CALIXTO, AL QUE SE LE PERMITÍA JUGAR CON UN TRICICLO, CON EL QUE CONSIGUIÓ TANTA MANIOBRABILIDAD QUE EN LOS PICADOS, TODOS LO QUERÍAN EN SUS FILAS.



O EL ESPECTACULAR 'MÁGICO' UCCELINI, QUE CON SU MELENA LARGA Y RUBIA, FUE LA GLORIA DEL BALDÍO, Y QUE NO FUE EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO POR EL SOLO HECHO DE NO HABER SIDO VISTO POR NINGUN CLUB DE LOS DE LA ZONA.
EL 'MÁGICO' TRATABA LA PELOTA CON UN AMOR INCALCULABLE Y NO LA LARGABA MAS, UN POCO PORQUE NADIE LO PODÍA TOCAR Y OTRO POCO PORQUE EL PIBERÍO QUEDABA PETRIFICADO POR LA FASCINACIÓN QUE PRODUCÍA EL VERLO EN ACCIÓN. TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE EL 'MÁGICO' FUE EL INVENTOR DE AQUELLA JUGADA EN QUE, ENTRE TAQUITOS, BICICLETAS, CAÑOS Y RABONAS, SE PASABA A TODO EL MUNDO, Y QUE SELLABA CUANDO, ELUDIENDO AL ARQUERO, MATABA LA PELOTA CONTRA EL PISO, SE ARRODILLABA, Y LA CABECEABA AL RASTRÓN HACIA EL GOL



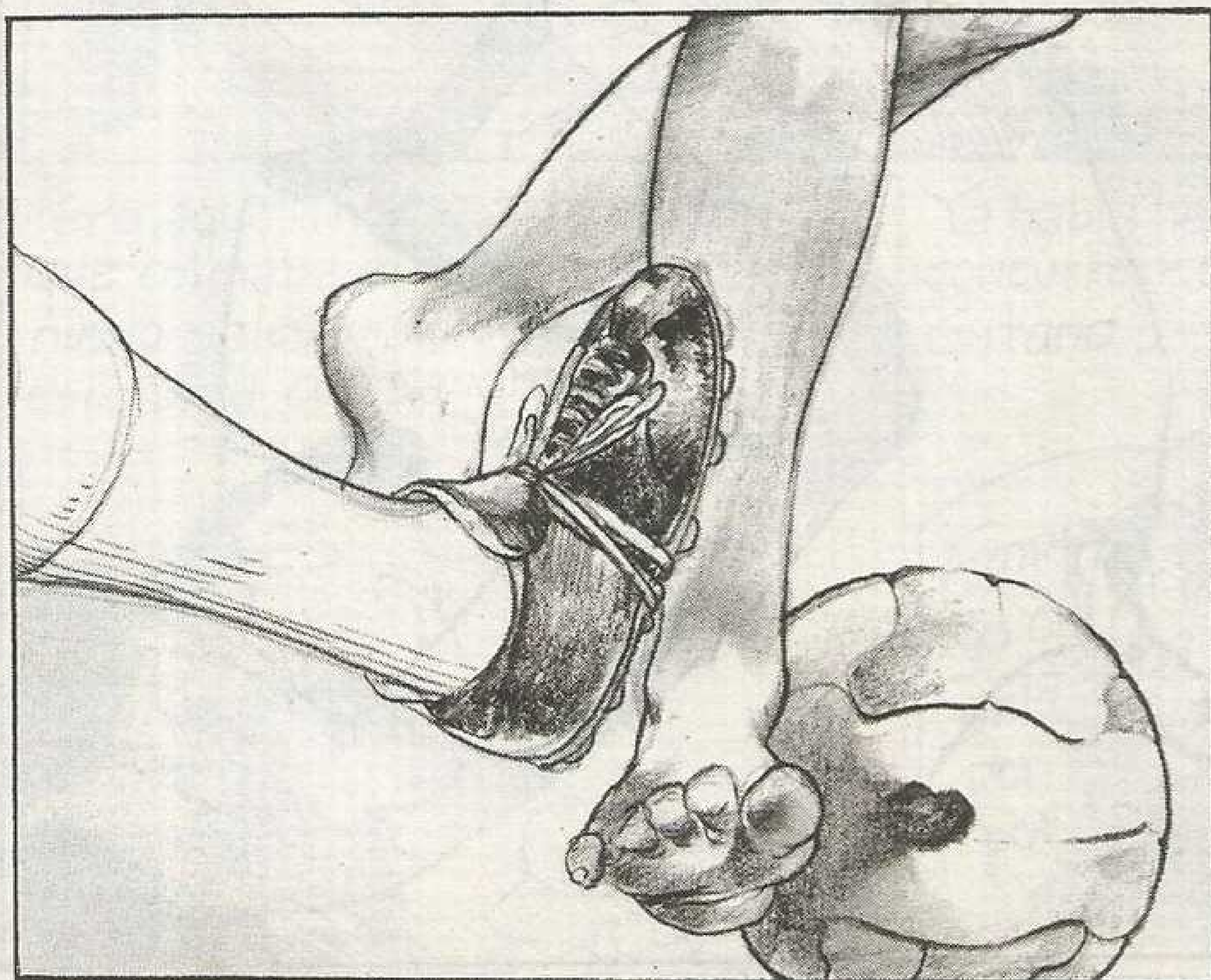
OTRO QUE SE LAS TRAIA ERA EL NEGRO SOPAPA, QUE ASPIRABA LA PELOTA DE FORMA TAL QUE, DURANTE VARIOS METROS, LA LLEVABA PEGADA A LA BOCA SIN QUE SE LE CAIGA.
EL SOPAPA HABÍA CONSEGUIDO MUCHOS GOLES CON ESTA DESCONCERTANTE MANIOBRA, INTRODUCIÉNDOSE CON PELOTA Y TODO EN EL ARCO.

LA ÚNICA VEZ QUE "HALEY" CACARELA JUGÓ JUNTO AL "MÁGICO", EL PARTIDO FUE SUSPENDIDO POR FALTA DE GARANTÍAS ALLÁ POR EL GOL DOSCIENTOS TRECE. DESDE ENTONCES, SE LES PROHIBIÓ JUGAR EN EL MISMO EQUIPO, SIEMPRE QUE FUERA UN PICADO.
Y ES QUE EL "HALEY" CACARELA FUE OTRO DE LOS ÍDOLOS. UN VERDADERO COMETA, UNA LUZ RECORRIENDO LA CANCHITA. ESTA VERDADERA BALA SALTÓ A LA FAMA DEL BARRIO EL DÍA EN QUE, FINALIZADO EL PICADO, PERSIGUIÓ ONCE CUADRAS AL EXPRESO ALBERDI, PARA VOLVER A SU CASA.

AHORA BIEN... COMO MEMORABLE ...NADA COMO AQUELLA TARDE EN QUE A LA BARRA SE LE OCURRIO DESAFIAR A UN EQUIPO QUE JUGABA CON CAMISETA Y TODO, ES DECIR, CON MEDIAS DE FUTBOL Y BOTINES CON TAPONES.

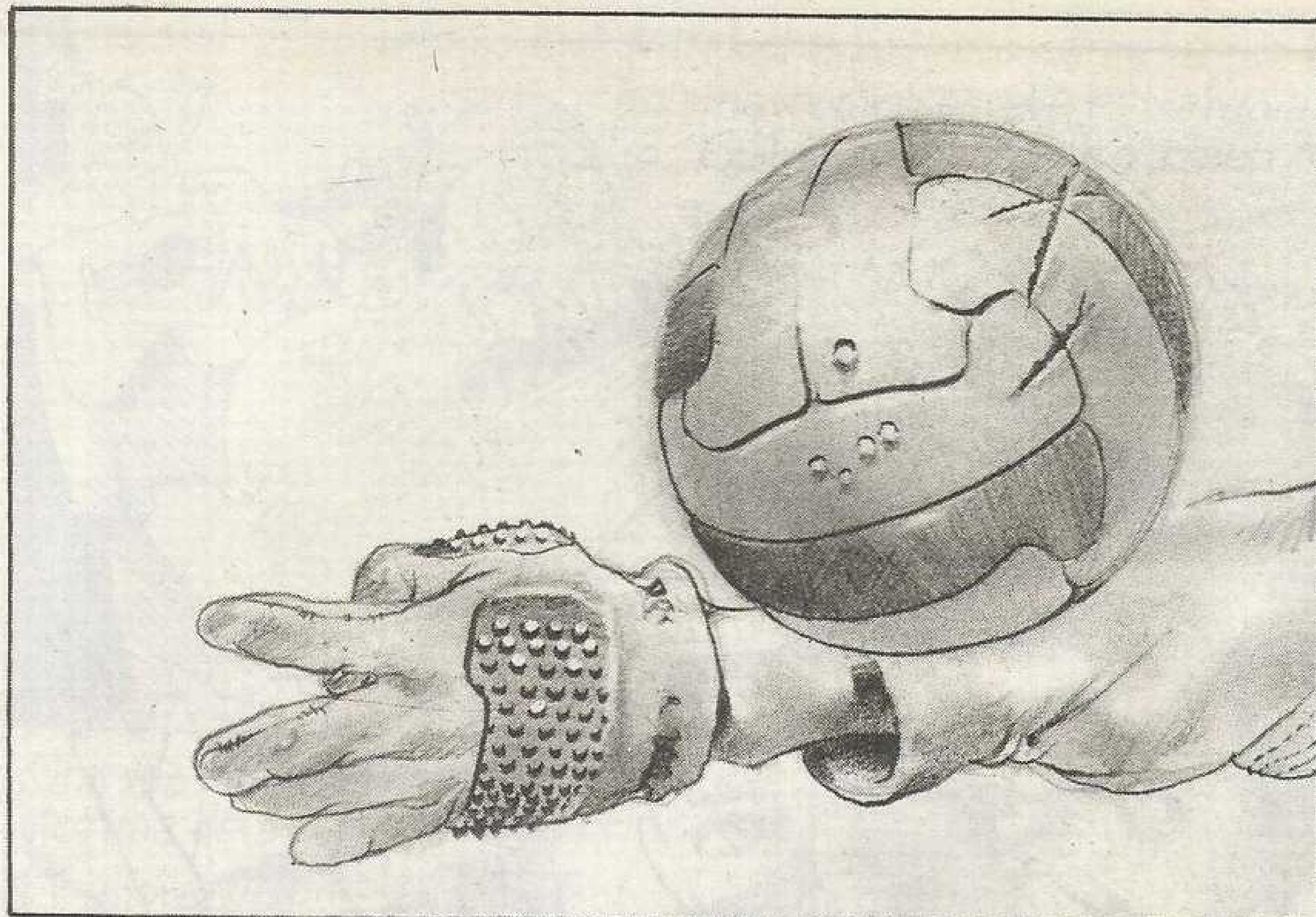
CUANDO EL SCORE RONDABA UN PANTAGRUELICO CATORCE A CERO, LA MORAL RE ISTIA A DURÍSIMAS PENAS.

AQUELLOS MONSTRUOS HABIAN PEGADO HASTA CANSARSE Y CADA VEZ QUE METIAN UN GOL, SE TIRABAN AL PISO DE LA RISA.



YA ENTRADA LA TARDE, Y CUANDO LA COSA NO DABA PARA MAS, EL CONEJO EMPEZO A SACAR E GENTE DE EN IMA. NO LEVANTABA LA CABEZA, COMO EL BISERA. HABLABA SOLO, COMO EL MILPULMONES, AVANZABA ERGUIDO, COMO EL PITUCO. CON LA TENACIDAD DEL RENGO, LA ESPECTACULARIDAD DEL MAGICO, LA PICARDIA DEL SOPAPA Y LA VELOCIDAD DEL HALEY. LA BARRA LO MIRABA ESTUPEFACTA. LOS RIVALES FALLABAN UN GUADAÑAZO TRAS OTRO.

EL CONEJO SIGUIÓ Y SIGUIO BUSCANDO EL ARCO CONTRARIO, QUIEN SABE PENSANDO EN QUE COSAS, PERO SUMANDO VERGÜENZA DEPORTIVA.



¡CONCHISUMADRE! DECIA EL CONEJO PARA SUS ADENTROS ¿¡NI UN GOL PODEMO' HACE'!?... PERO ALGUN DÍA NOSOTRO' TAMBIEN VAMO' A TENE' BOTINE' PA' JUGA' TODO IGUALE'... Y ESE DÍA... CONCHISUMADRE... ESE DÍA VAMO' A HACE UN GOL QUE VALGA COMO QUINCE.

Y FUE UN GOLAZO... UN GOLAZO

dedicado al negro Fontanarrosa

Impresiones Gráficas Tabaré S.A.I.C.
Erézcano 3158



BIG SLEEP SLIM & SISTER SISY (1847-1926). Sheriff de *Sausalito* por azar del destino. Contrariamente a su hermana, odiaba la violencia. En los inevitables duelos a pistola, al jalar de un cordel de su guardamontes, emergía la pequeña *Sisy* disparando con infalible puntería. Ella murió accidentalmente al olvidar *Slim* retirarla antes de domar un alazán, en *Kansas City*.



JUDGE PARKER (1870-1917). Severo arquetipo de los hombres que impusieron la ley en el Oeste, sentía sin embargo debilidad por su hermano *Junior*, un enano despótico y lascivo. Obligó, incluso, a su esposa (sobrina del general *Grant*) a satisfacer a *Junior*, ya que éste aducía ser despreciado por las mujeres. Los tres perecieron carbonizados en la mansión *Parker*, a causa de un rayo.